

中國 古代書法價值 匯考

中國藝術教育促進會編

施大光 主編



遼海出版社

中國書法價值 古代匯考

中國藝術教育促進會編

施大光 主編

遼海出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代書法價值隨考 / 施太光編. — 沈陽 :
遼海出版社, 2002. 8

ISBN 7-80669-367-X

I. 中… II. 施… III. ①漢字—書法—作品集—中國—古代
IV. J 292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 060546 號

遼海出版社出版發行

(沈陽市和平區十一緯路 25 號 郵政編碼 110003)

深圳金豪銳彩色印刷有限公司印刷

開本：889×1193 毫米 1/16 字數 40 千字 印張：15

印數：1—2000 冊

2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

責任編輯：王 中 陳 強 路永久

責任校對：李延岩

封面設計：耿 慶

版式設計：大 慶 劉守超

定價：350.00 元



弁言

書法和繪畫作品，是藝術家辛勤創作的成果，歷來都受到人們的青睞。大體說來，作為國家民族傳統文化的重要組成部分，春秋戰國文獻已有記載，兩漢以降，至于六朝，名家輩出，已經不絕于書了。唐宋兩代，更有專輯闡述書畫作品流通與評論，迄于明代，書畫已然成為交易之實體。項元汴所設之典當鋪，收入歷代書畫作品，按千字文編寫號碼，同時於卷後記入作品名稱和購價，從此歷代書畫藝術品與市場掛鉤。不過，這種情況大都是通過各地典當行、古玩店、個體商販也混迹其中。此種現象，在我國一直延續到本世紀末葉，而英國則于十八世紀中葉，就已經有文物書畫方面的拍賣行業了。

我國的文物書畫拍賣行業的興起，是最近幾年的事情，它對今日之文物信息與交流，適應經濟文化發展需要，產生相當重要的影響。惟國內外拍賣行林立，如雨後春筍，信息頗難集中，施大光先生有鑒于此，搜集國內外主要拍賣行業近年的書畫部分資料，慎重選擇，精心編排，先編成近現代名家書畫一、二兩冊，隨後還將編印多卷本。這無疑對海內外廣大收藏、欣賞者提供方便，是一種集中信息的讀物，值得提倡和推廣。同時還可以留作圖錄觀賞，一舉數得，豈不美哉！

※ 此文是楊仁愷先生應編者之邀，為《中國近現代書畫價值參考》系列圖書撰寫。首見發表于2003年8月出版的《中國近現代書畫價值參考》名家卷一書中。

二〇〇〇年六月杪于盛京



編者的話

中國書畫是中華民族歷史發展的重要見證，凝聚着人類文明演進的歷史足跡。

中國書畫的價值在人類社會實踐以及藝術創造中，都占有相當高的地位。因此，人類社會視中國書畫為財富，傳世名作價值連城，備受人們的珍視和鍾愛，成為歷代收藏家的收藏對象。書畫以其觀賞價值、歷史價值和文物價值在市場上的價格一直居高不下，隨着時間的推移，作為特殊商品的書畫不斷增值。當今國內外興起一股投資文物熱潮，為了滿足人們渴望了解中國書畫價值的要求，我們編輯出版了這套系列畫冊。畫冊分為《中國古代書畫價值匯考》系列和《中國近現代書畫價值匯考》系列。

《中國古代書法價值匯考》共收錄宋、元、明、清近400余位書法家千件作品。收藏古代書法，就實質而言，是一種有益身心健康的活動，人們在收藏過程中，互相切磋，從而不斷提高自己的素質和文化修養。收藏古代書法同時，又是一種前瞻性很強的投資，可獲得利潤豐厚的回報。本書收錄的古代書法作品特點是，首先書法作品都有準確的價位，而且價位是近十余年中在國內外藝術市場價位較高的代表作品，另外，根據近年來中國古代書法精品從世界各地回流國內的現象，我們特別注重海外拍賣市場中的古代書法作品價位走向，並通過編輯手法向廣大國內收藏愛好者傳達這樣一個信息：中國古代書法精品，在今后的藝術品市場，有一個相當大的升值空間。

《中國古代書法價值匯考》是一本學術性、藝術觀賞性、收藏價值都很高的大型畫冊。對廣大書畫收藏愛好者來說它又是一本很有實用價值的工具書。提供了即系統、又有價值的信息。同時這本畫冊也為鑒賞、研究中國書畫的專業工作者能更好地挖掘、整理、保護珍貴文化遺產，提供有效的幫助。本書的出版，歷經幾年的時間，採編人員付出大量的勞動，相信我們做了一件十分有意義的工作。

本書在編輯過程中，所選用的資料、繪畫及圖片，得到了著名專家審定，科學性極為可靠。尤其是我國著名書畫鑒賞家楊仁愷先生對此項工作給予熱情關懷、幫助，我們深深為之感動。在此，謹向楊仁愷老先生以及有關參與編輯，提供資料的專家、朋友致以誠摯的謝意，欠缺之處望同行不吝賜教。此書若能引起人們對中國古代書法之興趣，編者當不勝欣慰。

二〇〇二年四月于大成齋



前言

古代書法的價值與收藏

早在二千多年前的漢代，書法作品就首先被官方所收藏。據史書記載：“漢武帝（公元前140—公元前87年在位）創置秘閣，以聚圖書。漢明帝（公元前86—公元前75年在位）雅好丹青，別開畫室，又已創立鴻都學以集奇藝，天下之藝雲集。及董卓之亂，山陽西遷，圖書縑帛，軍人皆取為帷囊，所收而西七十餘乘……。”（唐張彥遠《歷代名畫記·叙畫之興廢》）。這裏所說的秘閣、畫室、鴻都學所聚集之圖書，圖多為壁畫，而書則多為竹木簡。梁元帝蕭繹（552—554年在位）在其亡國前，曾將所聚書畫、典籍四十二萬卷付之一炬。于謙從灰燼中搶救出書畫四千多軸，收藏之盛於此可見。歷代帝王多重此事，尤其是北宋徽宗趙佶及清高宗弘歷（即乾隆），所藏不僅數量眾多，且編輯成書，徽宗有《宣和書譜》和《宣和畫譜》，乾隆有《石渠寶笈》（初編與續編）。私家收藏書法作品，大約始於六朝時期，當時行押書盛行，朋友之間書翰往來，遇有書寫較好書札，便珍藏起來，興來便加以賞鑒，品評。虞蘇就是一位私人收藏家。據載，虞蘇家貧，居陋室。一日，遇大雨，屋漏，乃用被褥遮蓋所藏圖書，被褥盡濕，而圖書得保安全，當時傳為美談。隋唐時期，私家收藏已很盛行，唐武則天時的王方慶，家藏先祖王羲之等人書翰卷。張彥遠的祖父張弘靖家收藏頗豐，但不慎得罪了宦官魏弘簡，魏為報復，便將張家有書畫之事報告給了皇帝，皇帝于是下旨索取。張弘靖無奈，將家中珍藏的鍾繇、張芝、衛瓘、索靖真蹟各一卷，二王真蹟各五卷，魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋雜蹟各一卷及顧愷之等繪畫作品三十卷獻給了皇帝。宋元以來，私家收藏之風尤盛，北宋時最大的私人收藏家當首推米元章，他自家既是書畫家，還精於鑒賞。據他自己講：“余家收古畫最多，因好古帖，每自一軸加至十幅以易帖。”又說“余家皆唐古帖千軸。”曾將自己收藏的晉人法帖刻成《寶晉齋法帖》。此外，宋賢似道，元皇姊大長公主、趙孟頫、柯九思、明項子京、韓世能父子，清梁清標、安岐、高士奇、孫承澤等也都是大收藏家。皇室與私家爭相收藏，促使書法作品也在市場上流通了起來。從唐開始，買賣書畫已成了一種行業。為適應私家購求的需要，專事經銷書畫的商人也日漸活躍起來。他們為了盈利，一方面恣意哄抬價格，一方面利用各種方法和手段制作名家贗品，以偽充真，騙人牟利。這種作偽之風，到了明代達到高峰。

古代書法，作為一種特殊的藝術品，它具有自身的藝術價值，且這種價值還是永恆的。它還具有一定的歷史價值，其歷時愈久遠，歷史價值也愈高。它進入流通領域後，同時也便產生了經濟價值，也就是商品價值。對於流傳下來的古代書法名作，自古就有與黃金同價之謂，大說片紙隻字，視若拱璧，不無道理。對於今人而言，古代書法同古代繪畫一樣，若流傳有緒，經過古今名家收藏，並鈐有印記及跋語，又有重要書籍著錄或有可靠近現代出版物公開出版發行，則應特別加以關注。如果是真蹟，當然最好。但遇到藝術水準較高之仿本或摹本，也不可輕易放過。宋元入手筆今天還時常可以看到，而晉唐人真蹟卻不易碰到。書聖王羲之的真本就沒有流傳下來。如今所見，不過唐馮承素摹本、褚遂良本、虞世南本等。傳世王羲之一門書翰卷（又稱萬歲通天帖），雖為唐鈞摹本，下真蹟一等，亦是珍貴。古代書法作品，可以說絕大多數都出自於古代文

化知識階層的創作，它完全可以給你提供更高的精神享受。所以古往今來，許多有識之士，著名收藏家，都將古人墨蹟視若珍寶。可以這樣講，古代書法作品，尤其那些名人名作，其品位之高是其他類藝術品（繪畫作品除外）所無法比的，這也就是說，它是以抬高收藏者的身價。如果再加上它可期的經濟效益，可說是高懸的藝術品與投資雙重行為。收藏古代書法，無疑是收藏家一種明智的選擇。投身藝術市場，就目前的大勢而言，不外有兩大類，一是持傳統觀念的所謂收藏家，他們往往以審慎的態度來搜尋自己所需對象，一旦遇有稱心如意的“路心絕品”便不吝一擲千金，挖空心思據為己有，然後把玩賞鑒，精心收藏，不到萬不得已，決不肯轉讓，總想使之“子孫永保”。另一類則是具有現代頭腦，充滿流通觀念的投資者，他們是當前熱衷藝術市場的大多數。這些人絕能根據市場經濟規律，從經濟效益角度出發，隨時調整自己的藏品。對於初涉古代書法這種理直運聚的藝術興業者，首先要注意選擇好投資方向。古代書法跨度大，延續時間長，人物眾多。前面已經提及，宋元以前書法作品，流傳至今者數量較少，而且真偽相雜，鑒別難度也大，不易掌握，要特別慎重，不可輕易涉足。最好還是選擇難度相對較小，距離我們時代較近，流傳較多的明清作品為佳。另外，也可以選擇某一流派或干脆選擇某一個人作品收藏。當然，也可以在形制上做文章，比如專收藏扇面，或楹聯，或書札等等。全方位出擊，也不是不可以，但那樣做需要知識面廣，精力旺，且財力豐厚。明清作品，就目前看，價位就相對低多了，有些甚至低於近現代一些名家作品。這正是投資好機會。所有就是定好位，即投資是單純為收藏，還是為了流通。從現代意識角度講，流通是方向。當然，遇到自己比較喜歡的作品，加以寶藏，也非不可。其實，古今大收藏家也有流通意識，宋代米芾不是常將自家藏畫拿去換取自己喜歡的古物嗎？類似的例子，在古代是很多的。投身古代書法殿堂的人，無論是新人，還是老手，交“落款”都是難免的。聰明者也僅僅是少交點而已。據載，晉時有張翼，摹仿大書法家王羲之的書法很像，幾可亂真。右軍自書表，晉穆帝令翼寫，翼後答右軍，右軍當時不別，久方覺之，小子幾就亂真。張翼仿的王羲之字，王羲之當時都沒看出假，過了很長時間才發現，何況他人就更不易察別了。盡管如此，也並非說其鑒定工作就高不可攀了。只要肯下功夫學習，不斷在實踐中總結，積累經驗，熟悉不同流派和個人特點，不同時期、地區風格，掌握各種偽作手段與方法，就能獲得鑒別門徑。

本書，經過專家們的精心篩選，共收錄了古代400位書家的近千幅作品。它除了向你提供了這些書家們的作品在近些年的市場價位，觀摩時作為參照，同時還從另一個角度給你提供了這些書家的精品（或真品）模式，是你從事古代書法收藏的重要參考書籍之一。

羅春政

二〇〇二年四月中旬

歷年港幣外幣兌換表

Sale Date 日 期	U.S. \$ 美 元 對	£1 Sterling 英 鎊 對
16/11/73	HK \$ 5.06	HK \$ 12.13
01/11/74	HK \$ 5.01	HK \$ 11.73
17/11/75	HK \$ 5.04	HK \$ 10.24
12/05/76	HK \$ 4.89	HK \$ 8.99
29/11/76	HK \$ 4.75	HK \$ 7.82
16/05/77	HK \$ 4.67	HK \$ 8.03
29/11/77	HK \$ 4.66	HK \$ 8.64
23/05/78	HK \$ 4.66	HK \$ 8.43
28/11/78	HK \$ 4.80	HK \$ 9.34
21/05/79	HK \$ 5.05	HK \$ 10.33
28/11/79	HK \$ 4.99	HK \$ 10.81
20/05/80	HK \$ 4.91	HK \$ 11.24
25/11/80	HK \$ 5.10	HK \$ 12.00
19/05/81	HK \$ 5.45	HK \$ 11.37
24/11/81	HK \$ 5.64	HK \$ 10.80
18/05/82	HK \$ 5.74	HK \$ 10.37
08/11/82	HK \$ 6.76	HK \$ 11.18
11/05/83	HK \$ 6.90	HK \$ 10.83
14/11/83	HK \$ 7.82	HK \$ 11.63
21/05/84	HK \$ 7.82	HK \$ 10.90
19/11/84	HK \$ 7.82	HK \$ 9.71
21/05/85	HK \$ 7.77	HK \$ 9.82
20/11/85	HK \$ 7.80	HK \$ 11.15
20/05/86	HK \$ 7.81	HK \$ 11.91
18/11/86	HK \$ 7.80	HK \$ 11.08
19/05/87	HK \$ 7.80	HK \$ 13.12
24/11/87	HK \$ 7.79	HK \$ 13.81
17/05/88	HK \$ 7.81	HK \$ 14.58
15/11/88	HK \$ 7.81	HK \$ 14.10
15/05/89	HK \$ 7.77	HK \$ 12.74
14/11/89	HK \$ 7.81	HK \$ 12.36
15/05/90	HK \$ 7.80	HK \$ 13.14
15/11/90	HK \$ 7.79	HK \$ 15.32
30/04/91	HK \$ 7.79	HK \$ 13.32
29/10/91	HK \$ 7.76	HK \$ 13.30
28/04/92	HK \$ 7.75	HK \$ 13.75
27/10/92	HK \$ 7.73	HK \$ 12.14
27/04/93	HK \$ 7.73	HK \$ 12.23
30/10/93	HK \$ 7.72	HK \$ 11.43
16/05/94	HK \$ 7.72	HK \$ 11.58
28/10/94	HK \$ 7.72	HK \$ 12.63
16/05/95	HK \$ 7.73	HK \$ 12.18
26/10/95	HK \$ 7.73	HK \$ 12.19
18/05/96	HK \$ 7.73	HK \$ 11.70
30/10/96	HK \$ 7.73	HK \$ 12.36
16/05/97	HK \$ 7.73	HK \$ 12.71
30/10/97	HK \$ 7.73	HK \$ 12.59
05/06/98	HK \$ 7.74	HK \$ 12.83
06/10/98	HK \$ 7.76	HK \$ 13.20
10/05/99	HK \$ 7.75	HK \$ 12.63
13/12/99	HK \$ 7.77	HK \$ 12.61
24/7/2000	HK \$ 7.80	HK \$ 11.84
13/12/2000	HK \$ 7.80	HK \$ 11.35
12/06/2001	HK \$ 7.79	HK \$ 11.86
11/12/2001	HK \$ 7.79	HK \$ 11.32
16/5/2002	HK \$ 7.79	HK \$ 11.38



目 錄



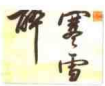
篆 001



隸 011



楷 037



行 077



草 181

注：說明文中RMB符號為人民幣標志；HK\$為港幣標志；U.S.\$為美元標志；
£為英鎊標志；NT\$為臺灣新臺幣標志。

※：根據《中華人民共和國文物保護法》規定，本圖鑒凡有“※”標記的拍賣品，
恕不辦理出境手續。



篆書

余與子山風期聚密情坦
綢繆契心金蘭能余粉序
卯命翰杞

章 錢坫 1741—1806 篆書軸
紙本 立軸
尺寸: 129.5 × 31.5cm
拍賣時間: 1995年10月6日
估價: RMB15,000—25,000
成交價: RMB17,600

聯會周子終必免聯有月用
川吉中二鳴聯貞吉欠三關聯有月用
其終吉中鳴聯貞吉欠三關聯有月用
光師延呂國伏先不和聯上中鳴聯有月用

鄧石如 1743—1805 篆書軸
紙本 立軸
尺寸: 170 × 45.5cm
拍賣時間: 1996年11月15日
估價: RMB60,000—90,000
成交價: RMB71,500

陰烘曰炎城霄峴嶠雲亞峻雲洞應月並
霧煙瀟湘雨廣階瀾崖山瀾泉台宇向奇
觀瞻否黛壁

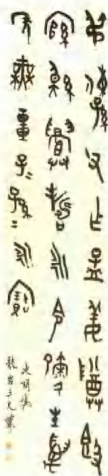
觀園於山樓
軍帖南嶺經相如曉展子離綢詩古今
少隄詩序詰畫在騰介易聯出薛隱笑司

鄧石如 1743—1805 篆書
鏡全裝 寶鼎 1793年作
尺寸: 140.3 × 22.8cm (單幅)
拍賣時間: 1995年5月4日
估價: HK\$80,000—160,000
成交價: HK\$161,000

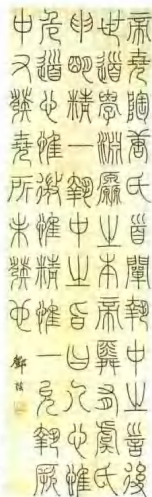
余論篆法有三要一曰圓二曰潤三曰參差圓潤之趣在乎用筆
于參差非學力到者不悟二曰潤三曰參差圓潤之趣在乎用筆
在神不在形正須於於於於之中筆法法法有雲行水法之謂參差
神少石鼓文不必有意於法而信手而自中規矩此所以為十載
篆者之聖也余此書以石鼓文筆法求取斯筆中之寓參差於整齊
之中今字字飛動有凌空之勢復有作者當其斯語
雍正十有一年春三月十七日號即王澐書

周仲大司樂之翁率家曲舊新年則歌曲張祭時則吹曲項仲泰迎
番仲秋送寒則歌曲詩曰詩曰報日頃合謂七月篇也按翁云周公
作此以賦成王而亦曰吹鳧笙物象居士鼓革葛凡農夫士皆得
與焉不獨管簫誼誼誼於成王例也余既以李丞相筆法書之而為之
銘曰
燕氏乃拉后授之勳稼舊孔路周公之心播之樂章通上下情美我
落手撫而不溫豐稷報為之歌曲

王澐 1668—1733
篆書 楷書屏 局部
紙本 立軸 一編 1733年作
尺寸: 177.8 × 46.4cm (單幅)
拍賣時間: 1995年5月22日
估價: US\$15,000—18,000
成交價: US\$13,800

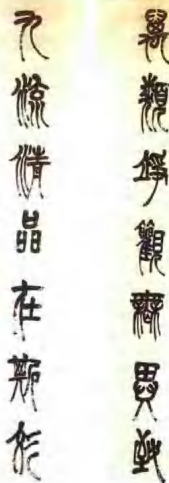


趙之琛 (1781—1852) 篆書軸
紙本 立軸
尺寸: 133×31cm
拍賣時間: 1996年11月24日
估價: RMB20,000—30,000
成交價: RMB19,800



解

鄧石如 (1743—1805) 篆書軸
紙本 立軸
尺寸: 168×51cm
拍賣時間: 1998年8月2日
估價: RMB25,000—40,000
成交價: RMB26,400

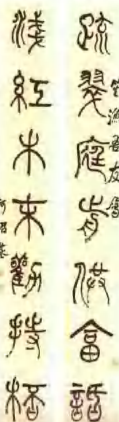


左宗棠

左宗棠 (1812—1885) 篆書七言聯
紙本 對聯
尺寸: 240×56cm (單幅)
拍賣時間: 1996年11月15日
估價: RMB20,000—30,000
成交價: RMB30,800



何紹基 (1799—1873) 篆書七言聯
紙本 對聯
尺寸: 112.5×17cm (單幅)
拍賣時間: 1996年5月31日
估價: RMB20,000—30,000
成交價: RMB18,000



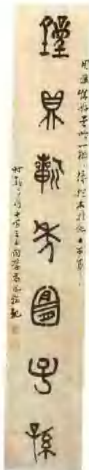
何紹基

鄧石如 (1743—1805) 臨散氏盤
紙本 立軸 1784年作
尺寸: 70×38.5cm
拍賣時間: 1996年6月29日
估價: RMB60,000—80,000
成交價: RMB60,500



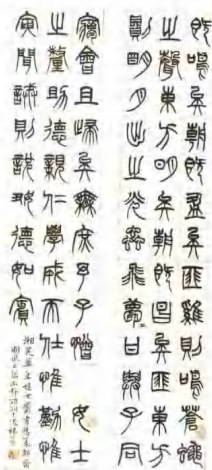
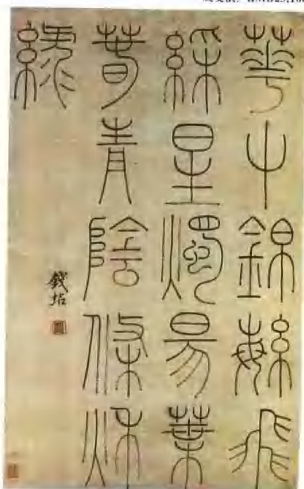


趙之謙 (1829—1884) 篆書五言聯
紙本 對聯 (1865 年作)
尺寸: 83.4 × 19cm (單幅)
拍賣時間: 2002 年 4 月 23 日
估價: RMB20,000—25,000
成交價: RMB41,800



高鳳翰 (1683—1748) 篆書七言聯
紙本 對聯 1729 年作
尺寸: 127 × 21cm (單幅)
拍賣時間: 2002 年 4 月 21 日
估價: RMB4,000—6,000
成交價: RMB17,600

錢坫 (1741—1806) 篆書軸
紙本 立軸
尺寸: 89 × 54.5cm
拍賣時間: 1999 年 7 月 4 日
估價: RMB10,000—15,000
成交價: RMB23,100



楊沂孫 (1812—1881)
篆書四條屏 (局部)
紙本 四條屏
尺寸: 91.5 × 18.8cm (單幅)
拍賣時間: 2002 年 4 月 23 日
估價: RMB16,000—20,000
成交價: RMB33,000

朱為河 (1771—1840)

篆書七言聯

紙本 對聯

尺寸: 130.5×31cm (單幅)

拍賣時間: 1996年5月31日

估價: RMB6,000—7,000

成交價: RMB6,000

正其理必達其權

斗室堂筆生石同

正其理必達其權

耕堂二兄屬

正其理必達其權

邵亭莫友芝

正其理必達其權

那有世兄夫人 察

楊沂孫 (1812—1881) 篆書八言聯

紙本 對聯 丙子 (1876年) 作

尺寸: 151×25.5cm (單幅)

拍賣時間: 1996年5月31日

估價: RMB8,000—14,000

成交價: RMB10,000

六時自眉譜不來入

楊沂孫篆書

一夕多觀美唯博古

集州楊沂孫篆書

丙子年

翠葉銀樓玉笠銀灰

楊沂孫篆書

繡陰麻敷紅華麻雪

楊沂孫篆書

莫友芝 (1811—1871) 篆書七言聯

紙本 對聯

尺寸: 204.5×43cm (單幅)

拍賣時間: 1996年5月31日

估價: RMB4,000—5,000

成交價: RMB12,000

徐三庚 (1826—1890) 篆書八言聯

紙本 對聯

尺寸: 174.5×33cm (單幅)

拍賣時間: 1997年11月23日

估價: RMB20,000—30,000

成交價: RMB19,800

邱石如 (1743—1805)

篆書七言聯

紙本 對聯

尺寸: 127×21cm (單幅)

拍賣時間: 2000年5月8日

估價: RMB40,000—50,000

成交價: RMB44,000



羅伯斯子

孫星衍 (1753—1818)

篆書八言聯

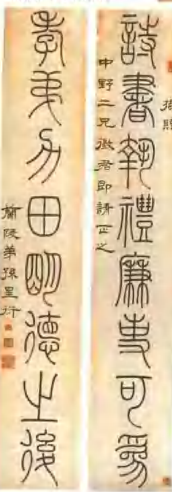
紙本 對聯

尺寸: 142×25cm (單幅)

拍賣時間: 2001年4月25日

估價: RMB20,000—30,000

成交價: RMB42,900



中野二兄 漱齋即請正之

孫星



洪亮吉

洪亮吉 (1746—1809)

篆書七言聯

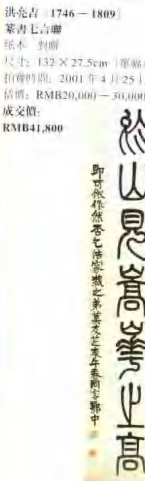
紙本 對聯

尺寸: 132×27.5cm (單幅)

拍賣時間: 2001年4月25日

估價: RMB20,000—30,000

成交價: RMB41,800



即可依作係零七律寧識之弟並及在庚午春間寄鄂中

趙之謙 (1829—1884)

篆書七言聯

紙本 對聯

同治庚午 (1870年) 作

尺寸:

139×33.5cm (單幅)

拍賣時間:

2000年12月10日

估價:

RMB60,000—90,000

成交價: RMB77,000



趙之謙六兄書精六注名滿浙東西命心識之久矣

留治庚午居杭州此紙相見乃竟日譚并流余

寫照形似神似見者咸賞其精妙技固書極

帖貼之且識 蘇末 倉楷趙之謙 趙之謙

莫友芝 (1811—1871)

篆書七言聯

紙本 對聯

庚午 (1870年) 作

尺寸: 127×29cm (單幅)

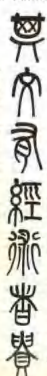
拍賣時間:

2000年12月17日

估價:

RMB15,000—18,000

成交價: RMB22,000



清卿三兄屢引書三語嵩空不見許墨書之徐又催

其子而改嵩空山曰嵩高明在漢書見漢人同用思而

許書偶遺也今即班志作之凡許氏不收而有漢人確據者

成交价: RMB209,000

齋壺

要怡得奇石
其質有文如
蒼藤如藤蘿
空其中以爲
壺因名其壺
爲余題額
同治壬申三月
二十五日之謙

觀變於陰陽之
 象繫辭而不與
 聖人同處盛衰
 大業也京報周
 志士謂大業曰
 新土謂盛處生
 土謂易成陽生
 謂乾元知土謂
 坤乾知未土謂
 陽占雄應土謂
 東陰陽不觀土
 謂祿大易廣矣
 大系曰吾今謀
 於不繫而正也
 易陽繫而正也
 否乎不坤土間
 易陽系大幹其
 辨之蓋其繫其
 直是曰大生其
 不坤其繫而金
 界窮之靜是曰
 廣生其廣大曰
 不坤其繫而四
 陽陽生義配曰
 陽陽生義配曰
 陽陽生義配曰
 陽陽生義配曰

癸亥歲五月十八日
邵亨明安岐中書課

成交价: RMB35,200

夷乎賦
 光生輝
 桐見龍
 晴房也
 就武德
 衣帶川
 肅則不
 奇發其
 嘉慶鵲
 登心丙
 古曉豐
 石如第
 于轉卷
 肅觀
 夷乎賦
 光生輝
 桐見龍
 晴房也
 就武德
 衣帶川
 肅則不
 奇發其
 嘉慶鵲
 登心丙
 古曉豐
 石如第
 于轉卷
 肅觀

估值: RMB160,000—220,000