

● 刘福林 编著

墨兰小品画谱



中国和平出版社

● 中国和平出版社

刘福林

编著

墨兰小品画谱

吴清墨



(京)新登字 086 号

图书在版编目(CIP)数据

墨兰小品画谱/刘福林著.-北京:中国和平出版社,1997

(梅兰竹菊小品画谱)

ISBN 7-80101-678-5

I. 墨… II. 刘… III. 兰科—中国画:花卉画—墨法—画册 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02033 号



作者简介

刘福林，1942 年生于北京。当代著名画家。现任北京教育学院宣武分院美术教研员，齐白石艺术研究会常务理事。曾先后受业于我国著名书画家彭八百、陈剑锋、唐逊志；同时得到郭沫若、胡厥文、邓拓、廖沫沙、溥杰等前辈的教导与鞭策。其传统文化功底深厚，尤擅长花鸟画，工写兼善；又习画山水，兼工带写；工书法，于隶、魏、行草见长。年逾 20 岁时，即于荣宝斋标展其作品。21 岁时，邓拓欣喜其梅、兰、竹、菊画法神趣兼备、淡雅有致，并为福林画作题诗四首。其诗画流传甚广，一时传为文坛佳话。

1984 年在北京紫竹院举办个人画展。近年在中国和平出版社出版《墨梅画谱》、《墨兰画谱》、《墨竹画谱》、《墨菊画谱》及《梅兰竹菊画谱》等多种画著，并多次再版，印数近百万册；并由北京高教音像出版社出版《墨竹技法》、《墨兰技法》等数种录像片。其书画作品多次应邀参加国内外美术绘画大展，在国内外画集、画刊、报刊上多有发表。所创作的《墨兰图》、《墨竹图》被中南海、国务院收藏。《竹石图》、《芦雁图》被人民大会堂收藏。《四君子图》、《兰石图》被毛主席纪念堂收藏。《梅兰图》被周恩来纪念馆收藏。另有部份作品亦被郑板桥纪念馆、吴昌硕纪念馆、吴承恩纪念馆、李苦禅纪念馆等处收藏陈列。

1996 年 8 月应韩国国际书画协会的邀请，赴韩参加'96 国际书法学术大会，进行讲演和绘画。书画作品广受各国同道赞誉，并在'96 国际书艺展专集中发表。其传略入编《世界名人录》、《现代中日美术通鉴》、《世界当代书画篆刻家大辞典》、《现代国际书画家精品润格》、《当代民间名人大辞典》等辞书。

1996/06



• 画 册 •

- 艺坛巨匠徐悲鸿（精）
- 艺术大师刘开渠（精）
- 李金亨画集（平）
- 白野夫画集（平、精）
- 张广俊画选（平）
- 李广利画集（平、精）

• 画谱丛书 •

- 人物画谱（平、精）
- 花鸟画谱（平、精）
- 山水画谱（平）
- 墨梅画谱（平、精）
- 墨兰画谱（平、精）
- 墨竹画谱（平、精）
- 墨菊画谱（平、精）
- 梅兰竹菊画谱（盒）
- 大熊猫画谱（平）

• 中国人物画线描图谱 •

- 古代人物画选辑
- 法海寺壁画选辑
- 《道子墨宝》选辑

• 儿童绘画入门系列 •

- 儿童线描画入门
- 儿童色彩画入门
- 儿童创作画入门
- 儿童纸版画入门

• 儿童趣味国画（丛书） •

- 笔墨情趣
- 色彩情趣
- 图形情趣
- 生活情趣

• 儿童国画入门（丛书） •

- 儿童国画入门①
- 儿童国画入门②
- 儿童国画入门③
- 儿童国画入门④

目 录

自序	1
兰花小品画法	2
斗方小品	4
竖幅小品	10
团扇小品	43
折扇小品	48
横幅小品	50

自序

作画运用笔墨的技法,可以从学习中逐步掌握。至于画的情趣、意境,单有画法而不懂画理,是不行的。有了画理而没有画趣,也是不够的。画虽然没有一定的画法,但各种事物有它一定的常理,不能不加以研究。如竹在自然环境风、晴、雨、露、雾、雪、霜、月中的动静变化与情趣,无一相同。要用笔墨来充分表达,才能达到神妙的境地。

小品画笔墨的精妙,源于落笔之前作者立意的精妙。意奇则奇,意高则高,意远则远,意深则深。立意就是在落笔挥毫之前考虑所要画的内容(又称构思),故古人作画有“意在笔先”的说法。在画时能自如地意象经营,是因为已有思考成熟的内容,落墨就能挥写神速。

谈到小品画表现画意,自然就涉及到形似、神似问题。形似、神似虽然就像上衣和下裳一样,互相不能假借,但笔者理解二者是不可分开的整体。没有形似谈不到神似,没有神似单有形似那是白开水一杯,毫无韵味可谈。古人有“画不上形似”之说,不能理解为画不要形似了,是因为单有形似还不够,还要提高到神似,也就是还要提炼出形象的本质,特点和它的典型性。所以对要画的形象必须进行加工,使所见形象变为所感的意象,即“外师造化,中得心源。”意象造型,可以将形象加以夸张,加以变形,加以精简。加工后的形象看似不够细致,不够准确,但是它注入了作者的感情,给予形象以生命之力,并给予欣赏者以联想的余地,使画面更有情趣。

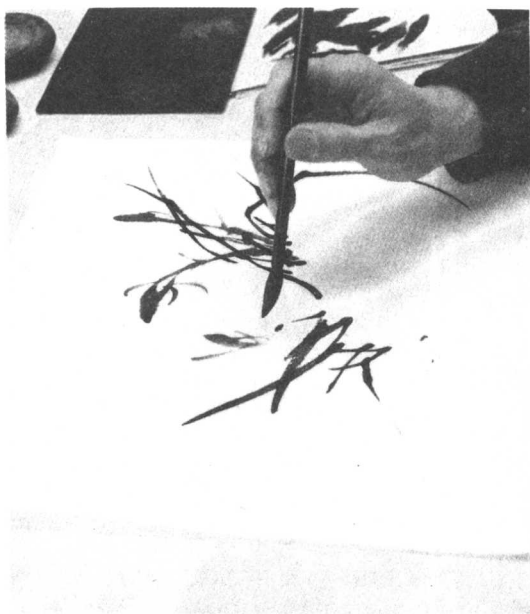
刘福林

兰花小品画法

兰花小品画法,大体分四个步骤。



1. 画叶:穿插得法,用笔灵活多变,用墨浓淡相宜。



2. 画花:用笔自然,有左右反侧之变化,以淡墨为主。



3. 点蕊:用笔得法,以浓墨为主。



4. 题款、钤印:位置得当,灵活有变化。

完成作品



画小品,简笔取胜,虽然简笔要以少胜多。笔简其意境而深远。论用笔法,必兼用墨,用墨之妙,全从笔出。所谓画要苍润,苍是笔力,润是墨彩。笔墨功夫深,则气韵就生动了。

在画小品画时,如果能将笔、墨、章法三者处理得较好,那就是很不错的作品了。

斗方小品











