

27832

基本館藏

司馬遷的故事

陽湖著

27832

782.8
7637

185124
173

782.8
7637

185124
173

司馬遷的故事

陽湖著

上海古典文學出版社
一九五五年·上海

司馬遷的故事 謝著

上海古典文學出版社出版
上海市書刊出版營業許可證出零壹捌號

(上海康平路一五五號)

上海市印刷三廠印刷

(上海香港路一七號)

新華書店上海發行所總經售

一九五五年八月第一版 上海第一次印刷
字數：五六、〇〇〇字 印數：〇〇〇〇—一八、一〇〇冊
開本：七八七乘一〇九二 每冊二分之二 印張：三又十六分之三
類別：歷史·傳記·年譜 書號：第十一號 定價：二角九分

目次

前言：司馬遷和『史記』	一
時代	一〇
世傳的歷史家	二五
全國大遊歷	四一
郎中・太史令	六三
李陵案件	八〇
『史記』——生命寫成的書	九〇

前言：司馬遷和『史記』

公元前九十多年的時候，在我國出現了一部偉大的著作，那就是有名的『史記』。『史記』歷來都被認為是一部歷史名著（『二十四史』的第一部就是『史記』），但它却是運用了高度真實、優美的文學手法寫成的，裏面包含着無數感動人心的故事，所以它不單是一部宏偉的歷史著作，而且也是中國文學史上第一部異常優秀的現實主義文學傑作。『史記』產生的時代，小說還不發達，因此『史記』也和世界上其他古老國家所有的早期歷史著作相似，起着小說的作用，對後代小說的成長起了推動的作用。二千年來，『史記』一直是中國人民熱烈愛好的讀物之一。這裏的主要原因就是在於：首先，人們從它裏面獲得有關古代的許多較有系統的歷史知識；其次，人們更從它獲得藝術上的美妙的感受。應當承認，後一點是更重要的，因為假如沒有高度的藝術成就，『史記』的歷史價值不可能如此巨大。真的，『史記』裏面所記載的那些可歌可泣的歷史故事，作者以其濡染大筆所加意描繪着的那些可愛、可憐的古代英雄形象，不是一直活在中國人民的心中嗎？舉例來說，戲劇是與人民最爲接近的一種藝術形式，它選取題材必須爲人民喜聞樂見，否則必定遭受人民的唾棄、厭惡；而中

國戲劇恰恰從『史記』裏汲取了大量的題材。從著名的元朝雜劇（『元曲』）起，『史記』的故事一直成爲中國戲劇舞台上的不朽題材。現代的話劇也不例外。郭沫若所寫的幾齣動人心魄的史劇，其中就有四齣出自『史記』的故事，那就是：描寫聶政代友報仇的『棠棣之花』，描寫信陵君救趙的『虎符』，描寫高漸離擊秦王的『筑』，還有描寫偉大愛國詩人生平的『屈原』。戲劇作家爲什麼這樣喜愛『史記』的故事呢？這理由是不難說明的，因爲『史記』的故事受到中國人民的熱烈愛好，『史記』所描繪的英雄是人民的英雄。正是由於『史記』的卓絕的藝術加工，許多歷史故事和歷史人物獲得了永久的、光輝的生命。

『史記』的作者是司馬遷。他是一個學識廣博、態度謹嚴的歷史學家；同時他又是一個古典現實主義文學的大師，中國古代的散文，到他手中方才達到一種氣魄雄偉、變化無窮、富有活力的完整的表現形式。

作爲一個偉大的歷史學家和現實主義作家，司馬遷在他的『史記』中發揚了可貴的民主主義傾向和面向專制帝王鬥爭的反抗精神。他敢於揭露歷史的矛盾，尤其是他所經歷着的那個時代的矛盾——貴族、地主階級和農民階級的矛盾以及貴族、地主階級內部的矛盾。他敢於辛辣地抨擊、諷刺統治階級集團的一切罪惡，揭發他們的醜惡面目。他非常注意人民的生活，同情廣大人民在統治階級殘酷剝削下的痛苦，因此他對統治階級損害及壓迫人民的

行爲常常提出尖銳的批評。平民的歷史，在他筆下受到極大的重視。他一再指出，平民——普通人，比統治階級集團的組成分子具有更多的優美品質；越是在統治階級視爲微賤人物的身上，他越能發現他們純樸、真誠的高貴品質。還在『史記』沒有公開傳布以前，統治階級已經因爲書中記載了他們的罪惡行爲而感到不滿，抽毀了其中暴露最多的『景帝本紀』和『今上（武帝）本紀』。其後，漢末統治階級的代表王允，更公開宣稱它是一部『謗書』，說道：『可惜武帝沒有殺掉司馬遷，讓他做『謗書』流傳後世！』當然，事實證明，統治階級的不滿絲毫不能貶低司馬遷和『史記』的光輝價值。司馬遷和『史記』所以能够受到世世代代中國人民的尊敬與熱愛，那主要就是因爲他和他的著作的這種鮮明的思想性方面的特色。

司馬遷在中國史家中，是最早具有較爲正確史觀的歷史學家。他在一定程度上認識了歷史事件的變化、發展和聯繫的原因。他對歷史的看法是：從歷史事件的開始去觀察它的結果，從它的興盛去觀察它的衰敗；他認爲當歷史進入衰敗的階段就一定要發生變動。歷史變動的基本規律——因果律，他是已經意識到了的。因此，他能看出一些推動歷史前進的力量。他把秦末農民起義的領袖抬到很高的地位去敘述，因爲他知道動搖秦帝國統治基礎的根本原因，就是秦末的農民起義。他更不斷用歷史事實表明：誰要是妄想阻礙歷史的變革和前進，就必然遭遇滅亡的命運。他對經濟在歷史中的作用給予相當的重視。漢武帝的對外

擴張，他已隱隱然看出，這是帝國內部財富的積累、工商業的發達和統治階級奢侈多慾的結果。他更把人們各色各樣的活動，總的解釋爲受着財貨慾望的驅使。

祖國古代科學的發展，也受到他的注意。古代科學家在天文學、醫學和農業技術等等方面的成就，他雖然不能很細密地加以記載，但都盡可能做了敘述。應當指出，他自己本人就是一個卓越的天文學家。今天通行的『夏曆』，就是和其他天文學家們共同制訂的。

一般地講，司馬遷在古代學者中間具有比較科學的頭腦，敘述歷史，不摻雜迷信的成分。他對神話、傳說的採用，抱着審慎的態度。趣味濃郁，然而顯見是荒誕不經的神話、傳說，他寧可放棄，即使有時記錄下來，也用存疑的態度，讓讀者看出，它們並不是十分可靠的。

司馬遷第一次比較全面地總結了祖國從上古到漢朝的政治、經濟、文化及科學等等方面的各項成就。在此以前，孔子曾把上古時代的祖國文獻，做了一次初步的整理；司馬遷則在更爲廣泛的基礎上，進一步完成了這項工作。而這項包羅方面如此之廣的總結，是大大幫助了後代人們在各種工作上的繼續前進的。在他筆下記述的祖國先民們的各項偉大勞績，更培養和鼓舞着歷代人們的愛國主義精神。

司馬遷創立了中國古代歷史著作的完整體例——記傳體。什麼是記傳體呢？就是：用『本紀』記帝王，用『世家』記侯國，用『列傳』記各種各樣的人物，用『表』記時事，用『書』

記制度。記傳體的體例在古代創立的意義是什麼呢？就是突出人的活動，突出人在歷史進程中的作用。記傳體的這個意義，在司馬遷創立的當時，在歷史學上，以至在人們的思想認識上，無疑是起有一種革新的進步作用的。那時人們的意識，還一直受着從古以來由於屈服於自然威力而產生的定命論思想的支配。突出人的活動和作用，就意味着在一定的程度上具有反抗定命論思想的意義。但也應當指出，司馬遷在他的著作中仍舊時時流露出，他還沒有足夠的力量去擺脫定命論思想所給予他的不良影響。他還常用定命論去解釋許多歷史事件的進程和結果。這是時代加給他的限制。後來的封建統治階級的歷史家，利用了記傳體的體裁，却削弱了它的進步作用，把他們的歷史著作——大部分即是所謂『正史』——變成了主要是敘述帝王和一些顯貴人物活動的記載。這樣，記傳體的積極意義無疑受到了歪曲。作爲一個歷史家的司馬遷的貢獻，又是和他對文學的巨大貢獻，密切地結合着的。

司馬遷了解生活的意義，重視生活的體驗，要求自己在豐富的生活基礎上去深入理解歷史人物的精神面貌。正是由於通過了對於生活的認識，他便賦予歷史人物以血肉之體。因此，歷史事件和歷史人物在他筆下就具有了浮雕般的真實性，生動地展現在後代讀者面前。『史記』裏面有許多非常出色的篇章，顯示着作者豐富的生活體驗，飽含着作者的熱烈情感，成爲古典現實主義在中國文學發展史上的輝煌成就。

司馬遷寫作『史記』的目的，據他自己說，一方面是要忠實地整理、記述祖國的歷史；另一方面則是希望通過這部著作來表現他自己的『文采』——文學的才能。這說明他實在是有意地要把『史記』寫成一部傑出的文學作品。在這一方面，可以說，『史記』在文學方面的成功比起它在歷史方面的成功，影響更要廣泛而長遠。

『史記』的本身，故事性就非常濃厚。司馬遷在敘述這些動人故事的時候，突破了普通歷史著作的平鋪直叙的寫法，在每一篇裏都抓住一個突出的主題，加以細緻、深刻的描寫，成爲一篇完整的藝術作品。所以，『史記』雖然是一部歷史著作，可是並不是一部枯燥的、巨細無遺羅列着許多歷史現象的流水帳簿。它隨時隨地向讀者展示歷史進程中複雜事件的本質、人物性格的變化、時代背景的特色，還有關於社會生活內容的深刻的透視。現實主義的創作手法，成爲司馬遷寫作的基本方法。

司馬遷對人物的刻劃，精細而又真實。各色各樣的人，自皇帝、官吏、軍人、文人、商人以至農民、倡優、奴隸、醫卜星相等，都以他們本來的面目、語言在他的書裏出現。他描寫這些形形色色的人物，不僅反映了歷史的真實，也達到了藝術的真實。因此，『史記』裏出現的人物，不僅是歷史的人物，同時也是經過一定程度藝術概括的有血有肉的人物。歷史的真實和藝術的真實，在『史記』裏得到了巧妙的糅合。

司馬遷熱情橫溢、性格真誠，但却遭受統治階級殘酷的迫害。他對統治階級充滿着憎恨，他的書裏放射着對統治階級的憤怒火燄。在他描寫的人物——雖然是歷史的人物——身上，反映着他自己的強烈愛憎。他輕視那些高居人上、自以爲不可一世的帝王、后妃、將相，毫不留情地把他們本來的醜惡面目，把他們無賴的、刻毒的、殘忍的、凡庸的、愚昧的本性和作風，纖悉無遺地暴露出來。他極端痛恨那些以害人爲專業的統治階級集團的爪牙。他把同情給予那些被侮辱與被損害的人，把他們寫得既可愛，又動人。「史記」的「游俠列傳」前面有一篇序，很坦白地表明着他憎的是什麼，愛的又是什麼，序裏的一段是：「今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已（拒人）諾（許人）必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多（可稱道）者焉。且緩急人之所時有也。太史公曰：昔者虞舜窘於井廩，伊尹負於鼎俎，傳說匿於傅險，呂尚困於棘津，夷吾桎梏，百里飯牛，仲尼畏匡，菜色陳蔡。此皆學士所謂有道仁人也，猶然遭此苗（災），況以中材而涉亂世之末流乎，其遇害何可勝道哉！鄙人（老百姓）有言曰：「何知仁義，已嚮（享受）其利者爲有德！」故伯夷醜周，餓死首陽山，而文、武不以其故貶王，跖、躄暴戾，其徒誦義無窮。由此觀之：「竊鈎者誅，竊國者侯。侯之門，仁義存。」非虛言也！」

他這話說得真是憤慨極了，沈痛極了，如果不是一個站在人民的立場、有着強烈愛憎的

人，他是不能說出這樣既有見識、又有力量的話來的，這等於把所有封建統治階級爲欺騙人民而建立起來的虛偽道德觀念徹底擊潰了。而且這是在漢朝的封建統治秩序剛穩固不久時候說的，它所具有的現實意義就更爲重大了。

『史記』，照司馬遷自己的說法，是要成爲『一家之言』的。他在書中每篇後面，都寫了一篇『贊』，表示他對這一篇所寫人物和事件的意見。有時他把他的意見寫在文前的序裏，有時則『夾叙夾議』地寫在正文的敘述中間。用不同形式所表達出來的這些意見，就是他的『一家之言』。通過這些意見，或是明譬，或是暗喻，都鋒利地表達了他自己的愛和憎。這就是司馬遷爲什麼與封建時代的其他歷史家不同的地方，因爲他把他的愛憎——這愛憎和人民的愛憎是結合起來了的——深深地滲透在他的作品的每一篇章和每個人物身上。

司馬遷在『史記』裏所用的語言，在他那個時代，是通俗的、生動的，而且是富麗多彩的，具有極大的藝術感染力。這是司馬遷從他自己深廣的生活體驗中汲取、提煉出來的。他深入民間，熟悉人民的生活，他的文章中所表現的那種明朗、高昂的格調，可以看出，是與人民生活中的健康、樂觀的格調起着共鳴的。他記錄了大量的民間諺語，顯示出古代人民觀察生活的無比智慧。他引用古籍，常常把較爲生僻的字和句，翻譯成當時通俗易懂的語言，爲的是讓一般人們都能了解，爲的是讓一般人們都能看懂他的著作。

「史記」更洋溢着濃郁的詩的氣息，這便使得它所描寫的故事更能扣動讀者的心絃。「史記」裏面充滿着深厚的愛：愛祖國，愛人民，愛真理。深厚的人民性的愛，構成「史記」的現實主義基礎。在這一點上，「史記」和古代偉大的詩篇「離騷」十分近似。司馬遷和屈原有着精神上的密切聯繫。魯迅稱贊「史記」，說它是「史家之絕唱，無韻之「離騷」」。這批評是很正確的。

司馬遷所創造的感情飽滿、變化多端的現實主義描寫手法，成爲以後中國散文文學的典範。唐朝的傳奇文、宋元的話本、明清的小說，直接繼承並發揚着「史記」的現實主義文學傳統，繼承並發揚着「史記」的民主主義傾向和永不屈服的反抗精神。「史記」的散文體裁，直到這個世紀的初期，還是中國一般人們日常寫作時學習、模仿的對象。唐宋的古文運動，它的最終目的，就是希望用「史記」的比較通俗、樸實的散文體裁來改變他們那個時代的浮華風氣。今天，青年讀者閱讀「史記」，也許存在着某些語言隔閡的困難，但是，如果能够得到加有註釋或是附有適當譯文的本子（這種本子，相信不久就會有了），個別語言上的困難就會消除，而讀者就能從它吸收到豐盛、有益的養料。

那麼，司馬遷是怎樣一個人呢？「史記」是怎樣寫成的呢？「史記」中包含着哪些動人的故事呢？這些，下面將要加以介紹。

時代

司馬遷生活的時代，是一個輝煌的時代，但是也是一個階級矛盾激烈發展着的時代。

公元前二〇六年，漢朝的統治階級集團攫取了秦末農民大起義的勝利果實，統一全國，建立了歷史上有名的漢朝大帝國。農民起義的響亮號角，結束了一個舊時代，預告着這個新時代的誕生。農民起義最著名的領袖是雇農出身的陳勝。秦末農民起義的故事，在『史記』裏佔着一個顯著的地位。

秦末農民起義的故事

陳勝者，陽城人也，字涉。吳廣者，陽夏人也，字叔。

陳涉少時，嘗與人傭耕，輟耕之壘上，悵悵久之，曰：「苟富貴，無相忘！」傭者笑而應曰：「若爲傭耕，何富貴也！」陳涉太息曰：「嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！」

二世元年七月，發閭左（每家一人）適（謫）戍漁陽九百人，屯大澤鄉。陳勝、吳廣皆

次當行，爲屯長。會天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斬。陳勝、吳廣乃謀曰：「今亡亦死，舉大計亦死，等死（同樣的死），死國可乎？」陳勝曰：「天下苦秦久矣。吾聞二世少子也，不當立，當立者乃公子扶蘇。扶蘇以數諫故，上使外將兵，今或聞無罪，二世殺之，百姓多聞其賢，未知其死也。項燕爲楚將，數有功，愛士卒，楚人憐之，或以爲死，或以爲亡。今誠以吾衆詐自稱公子扶蘇、項燕，爲天下唱，宜多應者。」

吳廣以爲然，乃行卜。卜者知其指意，曰：「足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？」陳勝、吳廣喜，念鬼，曰：「此敎我先威衆耳。」乃丹書帛曰「陳勝王」，置人所罾（網）魚腹中。卒買魚烹食，得魚腹中書，固以怪之矣。又間（乘人不知）令吳廣至次近所旁叢祠中，夜篝火（籠）火，狐鳴，呼曰：「大楚興，陳勝王！」卒皆夜驚恐。旦日，卒中往往語，皆指目陳勝。

吳廣素愛人，士卒多爲用者。將尉醉，廣固數言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其衆。尉果笞廣。尉劍挺（拔），廣起，奪而殺尉。陳勝佐之，並殺兩尉，召令徒屬曰：「公等遇雨，皆已失期。失期當斬。藉第令毋斬，而戍死者固十六七。且壯士不死即已，死即舉大名耳！王侯將相寧有種乎！」徒屬皆曰：「敬受命。」

乃詐稱公子扶蘇、項燕，從民欲也。袒右（袒露右臂）稱大楚，爲壇而盟，祭以尉首。

陳勝自立爲將軍，吳廣爲都尉。攻大澤鄉，收而攻蕪，蕪下（投降）；乃令符離人葛嬰將兵徇（攻略）蕪以東，攻銓、鄆、苦、柘、譙，皆下之。行收兵北至陳，車六七百乘，騎千餘，卒數萬人。攻陳，陳守令皆不在，獨守丞與戰譙門（城門）中，弗勝，守丞死，乃入據陳。數日，號令召三老豪傑與皆來會計事。三老豪傑皆曰：「將軍身被堅執銳，伐無道，誅暴秦，復立楚國之社稷，功宜爲王。」陳涉乃立爲王，號爲張楚（張大楚國）。

當此時，諸郡縣苦秦吏者，皆刑其長吏殺之以應。陳涉乃以吳叔爲假王，監諸將，以西擊滎陽。令陳人武臣、張耳、陳餘徇趙地。令汝陰人鄧宗徇九江郡。當此時，楚兵數千人爲聚者，不可勝數。

陳勝王凡六月。已爲王，王陳。其故人嘗與傭耕者，聞之，之陳，扣宮門曰：「吾欲見涉。」宮門令欲縛之，自辨數，乃置（放掉），不肯爲通。陳王出，遮道而呼涉。陳王聞之，乃召見，載與俱歸。入宮，見殿屋帷帳，客曰：「夥頤（呵噲）！」涉之爲王沈沈者（深遠呵）！『楚人謂多爲夥故。天下傳之，「夥涉」爲王，由陳涉始。客出入愈益發舒，言陳王故情。或說陳王曰：「客愚無知，顓（專）妄言輕威。」陳王斬之。諸陳王故人皆自引去，由是無親陳王者。』

陳王以朱房爲中正，胡武爲司過，主司羣臣。諸將徇地，至，令之不是者，繫而罪之。

以苛察爲忠。其所不善者，弗下吏，輒自治之。陳王信用之。諸將以其故，不親附，此其所以敗也。

陳勝雖已死，其所置遺侯王將相竟亡秦，由涉首事也。

——「陳涉世家」

農民起義推翻了暴虐的秦朝政府，顯示了農民力量的強大。漢朝統治階級爲了希望得到農民的擁護，廢除了秦朝制訂的苛刻政令，放寬對農民的壓迫和剝削。漢朝統治階級更提倡一種黃老的「清靜無爲」的思想（黃是黃帝，老是老子，道家尊奉他們做始祖，黃老思想即是道家思想），標榜「與民休息」，以此鞏固統治地位。可是在實際上，「與民休息」的政策，對商人、地主十分有利，而農民仍舊遭受剝削。譬如地主納稅只要十五稅一，後來更減爲三十稅一；農民向地主租佃土地，除掉付十分之五的田租外，還要負擔其他煩重的賦役差費。商人則周流天下，囤積貨物，與官吏勾結，放高利貸，剝削農民。漢朝統治階級的「清靜無爲」、「與民休息」，實在只是一個好看的幌子，在這個幌子下，便利地主階級對農民進行敲詐、兼併，逼迫大多數農民賣掉田宅妻子，受凍餓，穿破爛的衣服，吃豬狗吃的食物。可是漢朝的政令比起秦朝來得寬大，農民雖然痛苦，還沒有起來反抗。

經過幾十年的社會安定，農民繼續過着窮困的生活，官僚、地主、商人却富裕了，整個統