

湖北省高等教育自学考试试用教材

文章学概论

(供财经类专业使用)

杨振道 韩玉奎 编著

武汉大学出版社

湖北省高等教育自学考试
《汉语写作》课试用教材

文章学概论

(供财经类专业使用)

湖北省高等教育自学考试指导委员会审订

杨振道 韩玉奎 编著

武汉大学出版社

一九八四年·武汉

湖北省高等教育自学考试
《汉语写作》课试用教材

湖北省高等教育自学考试委员会

(供财经类专业使用)

胡建忠 主编 湖北省自学考试委员会审定
胡建忠 主编 湖北省自学考试委员会审定

武汉大学出版社出版

湖北省新华书店发行 岳阳市印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 12.5 字数: 27.5万

1984年6月第1版 1984年8月第2次印刷

印数: 10001—50500

统一书号: 7279·12 定价: 1.70元

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 文章学是什么样的科学	(1)
一、文章学研究的对象	(1)
二、文章学研究的方法	(3)
三、文章学研究的范围	(4)
四、文章学具有的特点	(5)
第二节 文章学的内容及学习方法	(7)
一、文章学的体系结构	(7)
二、学习文章学的目的意义	(12)
三、学习文章学的方法	(13)

上 编 文章能力结构论

第二章 文章阅读能力	(15)
第一节 文章阅读能力的结构	(16)
一、认读能力	(16)
二、理解能力	(16)
三、鉴赏能力	(16)
四、查阅有关工具书的能力	(17)
五、阅读的速度和记忆能力	(17)
第二节 阅读能力与写作能力的关系	(20)
一、善于阅读能为文章的写作提供丰富的 内容	(20)
二、善于阅读能为文章的写作提供更好的	

方法·····	(22)
三、善于阅读能为文章的写作打下坚实的思想基础·····	(23)
第三节 阅读能力的培养·····	(25)
一、明确目的·····	(26)
二、培养兴趣·····	(27)
三、掌握方法·····	(27)
四、严格训练·····	(29)
第三章 文章写作能力·····	(34)
第一节 文章写作能力的结构·····	(35)
一、立意能力·····	(35)
二、谋篇布局能力·····	(37)
三、书写能力·····	(41)
第二节 文章产生的过程与相应的能力要求·····	(43)
一、摄取生活阶段和相应的能力要求·····	(43)
二、加工生活阶段和相应的能力要求·····	(48)
三、表现生活阶段和相应的能力要求·····	(54)
第三节 写作能力的培养·····	(67)
一、循序渐进·····	(68)
二、反复练习·····	(69)
三、争脱“框框”·····	(71)
四、持之以恒·····	(71)

中 编 文章本体构造论

第四章 文章的内容·····	(73)
第一节 文章的主题·····	(73)
一、文章主题的要求·····	(73)

二、文章的主题与标题	(80)
三、文章主题的表现	(86)
第二节 文章的材料	(90)
一、文章材料的特点	(91)
二、文章材料的选择	(97)
三、文章材料的加工和剪裁	(103)
第五章 文章的形式	(117)
第一节 文章的结构	(117)
一、说明文的结构	(117)
二、记叙文的结构	(121)
三、议论文的结构	(125)
第二节 文章的表现手法	(128)
一、说明文表现手法的技巧	(129)
二、记叙文表现手法的技巧	(133)
三、议论文表现手法的技巧	(141)
第三节 文章的语言	(148)
一、说明文语言的特点	(149)
二、记叙文语言的特点	(151)
三、议论文语言的特点	(155)
第六章 文章的运思	(157)
第一节 运思筹文	(157)
一、自由运思	(158)
二、拓新运思	(164)
三、诱发运思	(166)
四、探原运思	(168)
五、创作运思	(173)
第二节 炼意选材	(176)

一、开拓	(177)
二、发掘	(179)
三、发现	(181)
四、辨别	(183)
五、比较	(184)
六、系统	(185)
七、探因	(186)
八、推测	(187)
九、联想	(189)
十、反思	(190)
第三节 章法安排	(192)
一、首尾圆合	(192)
二、疏密相间	(198)
三、曲折尽致	(202)
第七章 文章的逻辑	(209)
第一节 文章论题逻辑形式	(210)
一、概念论题	(210)
二、判断论题	(212)
三、推理论题	(214)
第二节 文章论证逻辑方法	(218)
一、概念论证	(218)
二、判断论证	(237)
三、推理论证	(246)
第三节 文章篇章逻辑结构	(246)
一、概念篇结构	(246)
二、判断篇结构	(257)
三、推理篇结构	(270)

第八章 文章的文风 (290)

第一节 马列主义文风的标准 (291)

一、准确性 (291)

二、鲜明性 (295)

三、生动性 (303)

第二节 纠正不良的文风 (310)

一、纠正学生腔 (311)

二、走出模仿阶段 (312)

三、力求精炼 (316)

四、端正字风 (317)

下 编 财经文体写作论

第九章 学术论文 (318)

第一节 学术论文的特点与写作 (318)

一、学术论文的特点 (318)

二、学术论文的写作 (320)

第二节 经济学术论文的写作要求 (327)

一、论题产生于经济工作的实践 (327)

二、材料来源于生产实际 (328)

三、必须符合经济规律的要求 (328)

四、投放的数字必须翔实可靠 (328)

第十章 调查报告 (330)

第一节 调查报告的内在规律和结构形式 (330)

一、调查报告的内在规律 (330)

二、调查报告的结构形式 (339)

**第二节 调查报告要运用专业知识进行调查和
写作** (341)

一、要善于将专业理论与业务实际紧密结合 起来进行研究	(341)
二、要熟悉专业的业务范围和活动规律	(342)
三、要善于估量调查对象的业务实践水平	(342)
四、要善于运用专业上的科学方法	(343)
第十一章 总结	(344)
第一节 总结的内在规律和结构形式	(344)
一、总结的内在规律	(344)
二、总结的结构形式	(357)
第二节 总结要随着实践的发展变化而创新	(360)
一、不断领会上面的新精神	(361)
二、从本单位经常的带规律性的工作中发现 新情况、新问题和新经验	(361)
三、注意总结学习先进经验的经验	(361)
四、注意总结创造性地运用国内外先进管理 经验和体制改革的新经验	(362)
五、科学地认定群众创造的新鲜经验	(362)
第十二章 经济活动分析报告	(364)
第一节 经济活动分析报告的结构形式和写作 方法	(364)
一、经济活动分析报告的结构形式	(364)
二、经济活动分析报告的写作方法	(368)
第二节 经济活动分析报告必须按经济活动 规律办事	(374)
一、宏观分析与微观分析	(374)
二、前期分析与预期分析	(375)
三、纵向分析与横向分析	(376)

四、数量分析与质量分析	(377)
第十三章 公文	(378)
第一节 公文的沿革、功用及政治要求	(378)
一、公文的沿革	(378)
二、公文的功用及政治要求	(380)
第二节 公文的格式及种类	(381)
一、公文的格式	(381)
二、公文的种类	(384)
第三节 公文正文部分的写作	(387)
一、通过叙事说理表明目的	(387)
二、文字表达要简明、确切、条理清楚	(389)
后记	(391)

第一章 导 论

第一节 文章学是什么样的科学

文章学是什么样的科学。目前正在探讨之中。有人管文章写作研究这门学科叫“写作学”，理由是文章只是写作的“成品”，而这门学问既要研究写作的“成品”，又得要研究“成品”的“制作”，所以认为叫“写作学”更为确切。另外有一种意见认为，高等学校开设的“写作课”，是以文章为对象、研究文章写作法则与技巧来提高学生写作能力为目的的学科，实质上就是“文章学”。这些不同的观点，反映了对文章学研究的对象和性质的不同理解，也反映了如何研究这门科学的方法论的分歧。对于文章学研究工作者来说，这些根本问题不解决，就无法建立文章学的科学体系；对于读者来说，这些根本问题不理解清楚，就无法掌握文章学的科学体系。因此，很有必要对文章学的对象、范围、研究方法和特点进行一些探讨。

一、文章学研究的对象

怎样确定文章学研究的对象呢？毛泽东同志曾经指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。例如数学中的正数和负数，……哲学中的唯心论和唯物论、形而上学观和辩证法观等等，都是

因为具有特殊的矛盾和特殊的本质，才构成了不同的科学研究的对象。”（《矛盾论》）文章学研究对象的特殊的矛盾性是什么呢？我们认为文章学研究对象是人类交流思想的工具——文章所具有的特殊的矛盾，即认识客观事物与表现客观事物的矛盾，这一对矛盾构成了文章的本质。

有人说，“文章是组成篇章的书面语言”，还有人说：“文章是表达一个完整意思的有组织的书面语言”。这些说法作为一种词语定义是较为完整地概括了文章写作的一般情况的，但是还没有从文章的特殊矛盾来考察，因此也就没有能揭示出文章的本质。

我们认为，作为人类交流思想的工具的文章，是人们认识客观事物和表现客观事物辩证统一的产物。认识客观事物是产生文章的基础，表现客观事物是认识客观事物的结果；对客观事物的认识是文章的内容，用书面语言表现客观事物是文章的形式，认识和表现统一起来就能有效地交流思想。认识不清楚，表现也不会清楚，认识不深刻，表现也不会深刻；认识清楚、深刻，表达才有可能清楚、深刻，这表明了认识是表现的基础，认识起着决定性的作用。另一方面，我们也经常遇到这样的情形，有时认识清楚，但表现得不够清楚。这表明认识和表现是既有联系又互相区别的两个阶段，各有特点。例如人们认识某一客观事物之后，表现的形式就可以多种多样，或者写成小说，或者写成诗歌，或者写成散文，或者写成论文，而且表现也还有好坏、高低之分。由此看来，表现客观事物具有相对独立性，并且反作用于认识客观事物，影响着认识成果的表现质量，两者存在着一定的矛盾。因此文章学就要研究认识客观事物的规律和方法，研究表现客观事物的规律和方法，以及两者之间的相互关系。

二、文章学研究的方法

怎样研究认识客观事物的规律和方法，怎样研究表现客观事物的规律和方法以及两者之间的关系呢？一是要从写作实践中来加以总结。这里除了自己亲自的实践外，很重要的是要认真总结文学家、文章学家所谈的写作经验，要把这些经验系统化、理论化。这里面是大有学问的。秦牧在《〈古典诗词艺术探幽〉序》中曾说：“每一种学问，不深入研究下去则已，一深入研究下去，都是非常博大深邃的。一只动物是这样，一片金属是这样，一粒原子也是这样。艺术表现本领，不待说，同样是一种非常博大深邃的学问。”二是从优秀的文章中进行研究。鲁迅说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写。’只是读者很不容易看出，也就不能领悟。”（《且介亭杂文二集·不应该那么写》）文章学就是要把那些“很不容易看出，也就不能领悟”之处揭示出来，帮助人们领悟。“一篇有艺术感染力和纯熟技巧的作品，才能闪烁着生命的大花，使读者发生共鸣。为此，艺术家应该在实践中追求艺术技巧，评论家也应该在评论中总结艺术技巧的实践成就。”（马加《〈文学的艺术技巧〉序》）这里要进一步说明一点的是，研究优秀的文章除了可以研究怎样表现客观事物的规律和方法以外，还有助于研究认识客观事物的规律和方法。因为优秀的文章体现了作者对客观事物的深刻的认识，常常令人耳目一新，打开读者生活的视野。这里面凝聚着作者认识生活的宝贵经验。综上所述，由于研究文章表现技巧相同，我们对文章和文章理论这两个方面的研究就具有内在的密切联系。

三、文章学研究范围

按照文章学是研究认识客观事物的规律、方法和表现客观事物的规律和方法及其相互关系的科学这一理解，那么文章学就应该包括文学创作和常用文章的写作的研究。我们觉得合在一起研究不大合适。在古代，文学作品与一般文章还区分不很清楚，合在一起研究是必然的；到了现代，文学已明显地形成了一个独立的学科，如果还将文学作品与一般文章混在一起加以研究，其结果就势必使一般文章与文学作品的写作技巧和规律都研究不深。因此，我们主张文章学只研究一般的常用的文章认识客观事物的规律和方法与表现客观事物的规律和方法及其相互关系。

能不能说文章学只研究非文学的文章的认识事物的规律和方法与表现事物的规律和方法及其相互关系呢？理论上好象没什么问题，但实际上很难截然加以区分。朱光潜曾指出：“打开《昭明文选》、《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》之类文学选本一看，就可以看出很大一部分归在文学之列的文章都是些写得好的实用性的文章；在西方，柏拉图的对话集，德谟斯特尼斯的演说，普鲁塔克的英雄传，蒙田和培根的论文集以及许多其它类似的作品都经常列在文学文库里，较著名的文学史也都讨论到历史、传记、书信、报告、批评、政论以至于哲学科学论文之类论著。”（《漫谈说理文》）这段话就指出了文学与非文学的界限很难严格划分。同时，我们还要看到，一般文章中包含若干文学的因素也是正常的现象，它会增强一般文章的表现力。例如毛泽东同志的文章就常常有许多文学的因素，使之显得格外生动。朱光潜就曾说：“说理文的写作和文艺创作在道理上也有很多相通之处，有时我甚至想到理论文

也还是可以提高到文艺创作的地位。我知道反对者会抬出情与理的分别以及形象思维和抽象思维的分别来。这些分别都是存在的，但也都不是绝对的。我不相信文艺创作丝毫不需讲理，不用抽象思维；我很相信说理文如果要写好，也还是要动一点情感，要用一点形象思维”。（《漫谈说理文》）虽然文学作品与非文学的文章很难截然划分开，但是作为一门科学的研究对象必须有明确的规定，总得找到一个适当的标准将文章学研究的范围确定下来。我们觉得一般文章的最大特点是实用性。而实用性又往往与非虚构的特点联系在一起。所以把实用的非虚构的文章作为文章学研究的对象是合适的。这一标准首先将文学作品与一般文章从根本原则上区分开来了。大家知道虚构是文学的重要特点之一，而一般实用性的文章是不需要虚构的。苏联作家阿·托尔斯太说：“一般地说，虚构的愈多愈好。这才是真正的创作。但是，应该是这样的一种虚构：虚构出来的东西在你们那里已经产生出一种绝对真实的印象。没有虚构，就不能进行创作。整个文学都是虚构出来的。”（《向工人作家谈谈我的创作经验》）其次，这一标准又把那些既非虚构又具有实用性和文学性的文章包括在文章学研究的范围之内，则是比较合理的。例如那些写真人真事的散文、报告文学、杂文等就都包括在内，象鲁迅的《纪念刘和珍君》、魏巍的《谁是最可爱的人》、陶斯亮的《一封终于发出的信》就都有理由作为文章学的研究对象，因为它们都是非虚构的、真人真事的、又具有很强的文学色彩的、实用性的文章。这对文章学的研究是有益的。

四、文章学具有的特点

根据文章学研究认识客观事物的规律、方法与研究表现客

观事物的规律和方法的需要，形成了文章学综合性的特点。为了认识客观事物，文章学综合运用了哲学、心理学、逻辑学的有关理论和知识；为了表现客观事物，文章学综合运用了语言学、修辞学、文学等相关科学的理论和知识。因此，可以说文章学是一门具有自身显著特点的综合性的科学。

又因为文章学是研究认识客观事物和表现客观事物的规律和方法的科学，所以技巧性是它的又一显著特点。高尔基说：“写作训练，这是一门技术，一件伟大的事业。同志，如果没有技术，我们现在恐怕还处在茹毛饮血、穴居野人的社会。而现在的情况是，我们已经学会用拖拉机耕地了，也能从树木中抽丝引线了”。（《论写作技巧 致阿·弗·雅可甫列夫》）这就是说，正象其它专门技术一样，写作也“是一门技术”，也有自己的技巧，它给人们提供认识客观事物、表现客观事物的基本方法与技巧。这门技术也是推动社会前进的因素之一，因此，从事写作是“一件伟大的事业”。文章学的技巧性是靠综合多方面的知识养成的。这种具有丰富知识特点的技巧性，象熠熠闪光的明珠卓然独立于相邻学科之间，成为一门独特的科学——文章学的独特标志。

因为文章学就其实质来说是一门技巧性的科学，所以便给文章学体系带来了又一个特点，即训练的程式性。所谓程式性，“在广义上，指作为人的精神活动的特别部门的艺术的独特性。”“在比较狭隘的意义上，指形象表现力的手段”。（《美学小辞典》〔苏〕奥夫相尼柯夫，拉祖姆内依主编。冯申译，高淑眉校）文章学的程式性指具有表现力的文章表现手段。这一点文章学与体育、音乐、绘画等专业的技能训练的特点是很相似的。所不同的只是文章学的程式训练还要复杂得多，它要求按照程式反复实践，达到熟能生巧、灵活运用，同时还要求按文

章学的基本理论和规律指导各种程式和技巧的运用。文章学的教学目的是要求学会写作的方法与技巧，提高写作能力。为了提高写作能力，就需要通过阅读借鉴他人的经验，有这种借鉴与没这种借鉴是不同的，“这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）所以，文章学相应地也要研究提高阅读能力的问题。这两个能力中间，应当以提高写作能力为主。无论是理论知识还是练习题的设计都必须突出写作能力的训练。这种能力训练的有效途径是经常、适量、反复的练习。这种练习不是可多可少、可有可无、可这可那的即兴练习，而应该是根据文章学所讲的方法与技巧来规定训练的程序，有明确的目的、周密的计划、完整的系统、恰当的程式。每个程式都要有质的规格和量的要求，全部程式要完成文章学各种方法与技巧的基本训练。因此，程式性的练习题是文章学的有机组成部分。

综上所述，文章学是研究实用性的非虚构的文章之认识客观事物与表现客观事物的规律、方法及其相互关系的具有综合性、技巧性、程式性的科学。

第二节 文章学的内容及学习方法

一、文章学的体系结构

文章学作为一门新兴的科学还处于创建阶段，对它的科学体系目前还正在探索之中。过去，人们虽作过大量的研究工作，但毕竟还没有形成一门系统的科学。我们这本文章学在研究前人科学体系的基础上，试图从文章能力结构论（即基本功训练）、文章本体构造论（即研究文章的特性，亦即文章写作