

蔡元培书话

主编 钱谷融

刘凌

孔繁荣

编

浙江人民出版社

近人书话系列



主编 钱谷融

近人书话系列

蔡元培书话

刘凌 编
孔繁荣
浙江人民出版社

丛书策划 绿林书房 ■
责任编辑 蒋 恒 ■
责任校对 李育智 ■
装帧设计 池长尧 ■

蔡元培书话

刘凌 孔繁荣 编

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
排 版 杭州天天电脑信
息处理有限公司
印 刷 浙江大学印刷厂
装 订 长风纸制品厂
经 销 浙江省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 8
插 页 2
字 数 182 千
印 数 1—4500

版 次 1998 年 11 月第 1 版
印 次 1998 年 11 月第 1 次

ISBN 7-213-01541-9/G·391

定 价 13.70 元

总序

钱谷融

称之为“书话”的一类文字，现在写的、读的和谈的人渐渐多起来了。但是，如果要考究这种文体究竟起于何时，创于何人，或初见于何书，倒又没有一定之说。包括“书话”的名目，其始用和沿袭的源流，似乎同样的不甚明白。恐怕它与其他各种文体一样，是经过不短的历史而逐步形成的吧。

中国自古就有为书籍（藏书）写题跋的传统。题跋的形式一般都比较简短，内容则相应广泛，诸如版本、装帧以及购藏经过，读后的印象、心得之类，都有所涉及。甚至也有借题发挥地针对当时的政治形势、社会风习发些议论的。可谓不拘一格，最为灵活自由。大凡爱书的人每得一种新书，在诵读赏玩之余，总不免要随手写上一些有关该书的话题。这种文字可能也就是后世所谓书话的发端。但较之于传统的题跋，现在的书话在写法上大多更侧重于对书的内容、义理的品评、阐发，这也是势所必然，因为传统题跋中的某些重要话题，如版本等，对于晚近新刊书籍来说，几乎已经无话可说了。这从一个方面也可以说明，“书话”的文体和内容有其因时代不同而变化的特点。不过，作者的手眼和品性的高低，在书话中却是一目了然的。

书话看似学术中的小品，其实也是很难写好的。它首先要求作者有丰富的读书经验。读书不多，就无以鉴别书的品质优

劣。勉强议论，往往无的放矢，不得要领，而这又与作者的学识有关。书话贵在体现作者独到的品书心得，不仅提供有关书的知识，而且也需研求学问，抒发一己之见。即使是对事实、材料的陈述，也能见出作者辨析、取舍的独出心裁。所以，书话中的高手，往往也就是学问上的大家。博约精审，同样可以作为书话作者的基本要求。此外，书话的行文虽无一定之规，但严格说来，也有相当的约束。立言有据，言简意赅，阐明书品，指示路径，这应该是书话的文体精神。空发议论，枝蔓无度，则是书话的大忌。书话自然也得有情趣，能使人从字里行间品味作者的性情，体会到读书的愉快。但这往往是由一词一句引人会心一笑，如果一味铺陈，专事抒情，即使文字颇为耐读，却也大失书话的旨趣了。

近代学者中，可称以“书话”名家者，有叶德辉、傅增湘、周作人等人，但更多的则是在专门著述之余，以题跋、序文、札记、叙事等形式，留下了极为可观的书话作品。如这里收录的王国维、梁启超、刘师培、林琴南、刘半农、蔡元培、顾颉刚诸人，都是其中彰明较著者。在作者本身，或许对此并不经意，但对现今的读者来说，仍不乏裨益。从中既可领略近人的学术境界、品书趣味，也能看出书话这种文体在近代的流变。

我平时虽然也很喜欢读题跋、书话一类的文字，却并不是此道中人。现在浙江人民出版社计划出版这套《近人书话系列》，又有主编之命，且囑为序，自感庸陋，深以任非其人为惭，但盛情难却，不得不敬献绵薄稍尽襄助之责，故略陈鄙见，以就教于广大读者。

一九九七年四月二十日

2 【近人书话】

叙略

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民，浙江绍兴人，近代著名的民主革命家、教育家、学者和新文化运动先驱。早年于光绪间中进士，授翰林院编修。戊戌事变后，弃官南下从事教育活动。一八九八年，任绍兴中西学堂监督，提倡新学。一九〇二年，与章炳麟等在上海创立中国教育会，继一九〇一年创办爱国女学后，又开办爱国学社，并创刊《俄事警闻》，宣传民主革命思想。一九〇四年，与陶成章等组织光复会，并任会长，进行反清排满的种族革命活动。次年，加入同盟会。任上海分会会长。一九〇七年赴德留学，武昌起义后（一九一一）回国，次年任南京临时政府教育总长。任职期间，提出并实行了一系列的教育制度改革措施，并创办了留法勤工俭学会。一九一七年起任北京大学校长，提倡学术研究，支持新文化运动，坚持“思想自由、兼容并包”及教授治校的主张。“五四”后，被迫辞职。旋赴欧美考察教育并进行学术研究。一九二七年后，历任国民党南京政府大学院院长、中央研究院院长等职。“九一八”事变后，积极主张抗日。一九三二年，与宋庆龄等发起成立中国民权保障同盟，开展抗日、民主运动。一九四〇年，在香港病逝。

蔡元培一生除了在文化教育和社会活动中作出了巨大贡献外，在学术和著述方面，也有突出的成就和广泛的影响。特别是，他在自己的学术研究之余，为促进中国现代科学和人文社

会科学的发展，进行了大量的工作，并留下了十分丰富的文化财产。本书即撷取其中的一部分，主要是蔡元培为自己的著译和同时代出版物所写的序跋、书评等文章，编辑而为《蔡元培书话》。

从本书所收的文章来看，蔡元培的“书话”类作品，主要体现出这样几个特点。一是反映了蔡元培学识的广博。他所推荐、评介的各种著作，几乎涉及到新旧中外各个学科领域，从其所作序跋的数量来估计，似乎很难有人可以超过。二是体现了蔡元培的文化启蒙意识。对于现代的新学术、新思潮、新方法等，他总是不遗余力地加以鼓吹，并往往从新旧观念的承传、变革及比较中来进行评介。三是极其重视域外学术文化的输入、引进工作。在蔡元培的“书话”作品中，有相当一部分是为译译的外籍所写的评论文字，表现了他开阔的文化视野。四是兼容新旧学术，注重文化传统的延续和发展。在提倡新学术的同时，蔡元培对传统学术的研究和传统文化的保存，也倾注了大量的心力，不致因时代的巨变而有所偏废。

本书将蔡元培的书话编为三辑。其中，第一辑“自序志人”，选收蔡氏的自序、自述及人物传述，包括他为自己所主持的报刊、团体等所写的发刊词、报告、演说等。第二辑“群书博览”，专收蔡元培为各类书籍所写的序跋和评论文章。第三辑“域外书叙”，主要收入他为汉译外籍所作的叙录，有些虽非译作，但内容多涉域外，亦收入此辑。各辑中文章均按类别分排，同类文章则以时间先后为序。

蔡元培的著作除有被编辑出版《言行录》、《文集》、《选集》和多版本《全集》外，历来的各种单行本及选本也有相当数量，此外，还有一些散见在各种书刊报纸而未收集的单篇作品。本书所收的文章，系从迄今为止的蔡氏各种著作中分别辑出，在整理过程中，参照各家版本，稍作校勘，主要是改正一

2 【近人书话】

些明显的错别字，并统一标点形式。限于编者学识水平，疏误之处尚请读者方家不吝赐教。

刘凌 孔繁荣

一九九八年四月十日

目录

总序	1
叙略	1

自序志人

〈文变〉序	3
〈哲学要领〉译序	4
〈国文学讲义〉叙言	5
改正〈伦理学原理〉序	8
〈中国伦理学史〉序例	10
〈学风〉杂志发刊词	12
〈石头记索隐〉第六版自序	18
〈华法教育会丛书〉序	23
〈北京大学二十周年纪念册〉序	26
〈北京大学月刊〉发刊词	27
〈欧美同学会丛刊〉发刊词	30
〈音乐杂志〉发刊词	31
〈中华教育改进社第一次年会日刊〉 发刊词	32
〈简易哲学纲要〉自序	34
〈大学院公报〉发刊词	35
〈中央研究院历史语言研究所集刊〉 发刊词	38

《北京大学卅一周年纪念刊》序	40
《爱国女学三十二周年纪念刊》导言	42
以美育代宗教说	44
北大新闻学研究会成立演说词	49
在《国民杂志》社成立会上的演说词	51
请将清内阁档案拨为北大史学材料呈	52
北大史学会成立会演说词	54
商务印书馆总经理夏君传	56
哀刘半农先生	58
刘半农先生不死	59
追悼曾孟朴先生	61
寻找刘申叔启事	65
刘申叔事略	66
记鲁迅先生轶事	68
征订《鲁迅全集》精制纪念本启	70
杜亚泉传	71
我的读书经验	75
假如我的年纪回到二十岁	77
我青年时代的读书生活	78
关于读经问题	81

群书博览

《新字典》序	85
《汉字索引制》序	87
《医学丛书》序	89
《中国人口论》序	91
《中学国文科教授之商榷》序	92

《中国古代哲学史大纲》序	93
《新闻学大意》序	95
《中国币制统一论》序	97
《国民杂志》序	98
跋《海外中国大学未议》	100
《白话唐人七绝百首》序	102
《秋明室诗稿》序	104
《中国财政史讲义》序	105
《我之历史》序	107
刊印《越缦堂日记》缘起	109
《图书馆学》序	112
《天苏阁丛刊》二集序	114
《冷月画评》赠言	116
旅法《中国美术展览会目录》序	118
《敦煌掇琐》序	120
《四角号码检字法》序	122
《红楼梦本事辨证》序	124
《清季外交史料》序	125
《安阳发掘报告》第一集序	127
《全国美术展览会特刊》序	130
《经济史长编》序	132
《明清史料档案甲集》序	134
《中国新本草图志》序	137
《佛法与科学比较之研究》序	139
《新唯识论》序	142
《刘海粟游欧作品展览》序	144
《中国政略学史》序	145
《独秀文存》序	147

印行《越缙堂日记补》缘起	148
《中国问题之综合的研究》序	150
《俞理初先生年谱》跋	153
《现代中国政治思想史》序	160
跋孙中山手书《建国大纲》	162
《中国新文学大系》总序	164
《文中子真伪汇考》序	173
《清内阁旧藏汉文黄册联合目录》序	174
《中国思想研究法》序	175
《居友学说评论》序	177
《鲁迅全集》序	179
《中国古代社会新研究初稿》序	181
《政学丛刊》题词	183
南京《民治报》周岁题词	184
《新青年》重印本题词	185
顾颉刚标点本《崔东壁遗书》题词	186
《辞海》题词	187
读章氏所作《邹容传》	188
《戒烟必读》书后	191
西山学校藏器记	192
吾人不能忘徐文定介绍科学之功	193

域外书叙

《东西学书录》叙	197
《选报》叙	198
《中等伦理学》序	199
《勤工俭学传》序	201

《植物学大辞典》序	204
《罗马法》序	206
《社会主义史》序	207
《人的研究》序	211
《兔阴期变论》序	213
《医药常识》序	215
《社会学方法论》序	217
《哲学辞典》序	220
卢骚《忏悔录》序	222
《中国在变革》前言	223
《西洋科学史》序	225
《科学丛谈》序	227
《到田间去》序	228
《马克思传》序	230
《美学原理》序	231
《世界文库》序	233
《人与地》序	235
严复译赫胥黎《天演论》读后	238
读武者小路实笃的著作有感	239

◇
自序
志人

【近人书话】

《文变》序

先儒有言：“文以载道。”道不变也，而见道之识，随世界之进化而屡变，则载道之言，与夫载道之言之法，皆不得不随之而变。譬之于人，自少而壮，其服食，其语言，其执业，无不随之而变也。自唐以来，有所谓古文专集，繁矣。拔其尤而为纂录，评选之本，亦不鲜。自今日观之，其所谓体格，所谓义法，纠缠束缚，徒便摹拟，而不适于发挥新思想之用。其所载之道，亦不免有迂谬窒塞，贻读者以麻木脑筋、风痹手足之效者焉。先入为主，流弊何已！方今科举易八股为策论，乡曲士流，皆将抱古文选本为简练揣摩之计。前者之弊，复何异八股乎？不揣固陋，摹当世名士著译之文，汇为一册，而先哲所作，于新义无忤者，亦间录焉。读者寻其义而知世界风会之所趋，玩其文而知有曲折如意应变无方之效用，以无为三家村夫子之头巾气所范围，则选者之所厚望焉。

光绪二十八年四月 选者识

《哲学要领》译序

吾生也有涯，而知也无涯，此哲学所由起也。顾其思想，虽为夫人之所有，而其义至费至隐，积世积智，尚不敢执以为定论，惟于前后彼此之间，得准乎今世人智之度，以断其偏正焉耳。彼其过渡时代之历史，学说樊然，虽其中自有流派因缘之相系，而参附波折，断章而求之，往往若冰炭不相容。初学者不得正宗之说以导之，将言唯物而诋纯正哲学之蹈空，言唯心而嗤物质文明之为幻，言有神而遂局古代宗教之范围，言无神而又以一切家教为仇敌。门径既误，成见自封，知之进步，于焉窒矣。德国科培尔氏任日本文科大学教授之职，均举哲学之总念及类别、及方法、及系统以告学者，皆以最近哲学大家康德、黑格尔、哈尔妥门诸家之言为基本，非特唯物、唯心两派之折衷而已。其所言神秘状态，实有见于哲学、宗教同源之故。而于古代哲学，提要钩元，又足示学者研究之法，诚斯学之门径书也。特据日本下田次郎之所笔述而译之，以饷有志哲学之士。

译者识