

下集

谢冰莹散文

二十世纪中国文化名人文库

中国广播电视出版社

范桥 王才路 夏小飞 编



谢冰莹散文

(下集)

范 桥 王才路 夏小飞 编

中国广播电视出版社

谢冰莹散文

(下集)

范 桥 王才路 夏小飞 编

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京经纬印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 16.625 印张 324(千)字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:11.10 元

ISBN 7-5043-2168-0/I·244

(京)新登字 097 号



谢冰莹在罗店写《新从军日记》
(1937年)



四十年代的谢冰莹

前摄于长沙（1937年）

谢冰莹率湖南妇女战地服务团出征



谢冰莹的部分著作

二十世纪中国文化名人文库

编委会名单

白岚玲 卢济恩 乔继堂 宋连昌
张明高 张品兴 严家炎 沈楚瑾
林 非 钟晶晶 高 骏 梁 衡
谢大光

(按姓氏笔划为序)

常务编委 张品兴

目 录

○女兵自传

关于《女兵自传》 (3)

祖母告诉我的故事..... (12)

我的家庭 (16)

黄金的儿童时代 (20)

采茶女 (24)

纺纱的姑娘 (27)

痛苦的第一声 (29)

我进了私塾 (33)

近视眼先生 (35)

未成功的自杀 (38)

小学时代的生活 (42)

第一次闹风潮 (43)

开始与小说发生关系

..... (47)

在楼上示威 (50)

中学时代的生活 (56)

外婆校长 (57)

刹那的印象 (62)

作文打零分 (64)

初恋 (67)

当兵去! (72)

乡包姥追火车 (75)

被开除了 (81)

入伍 (87)

“打破恋爱梦” (94)

出发 (97)

这该不是梦吧? (101)

夜间行军 (103)

解散的前夜 (108)

归来 (111)

被母亲关起来了 (115)

没收信件 (133)

惨痛的恶耗 (136)

秘密会议 (141)

第一次逃奔 (145)

第二次逃奔 (153)

第三次逃奔 (158)

第四次逃奔 (163)

解除婚约 (178)

小学教员 (180)

恐怖之夜 (188)

奇遇 (201)

来到了上海 (209)

入狱 (212)

开始和穷困奋斗 (217)

亭子间的悲剧 (222)

破棉袄 (230)

饥饿 (233)

学校被封了 (237)

偷饭吃 (241)

我爱作文 (247)

爱与恨的争斗 (250)

做了母亲 (256)

探监 (261)

惨苦生涯的一断片 ... (266)

南归 (272)

青枫峡里忆当年 (275)

慈母心 (278)

黑宫之夏 (282)

惊人的新闻 (286)

多情的米子 (289)

不自由的泪 (293)

一个壮烈的集会 (296)

归国 (299)

“一·二八”的前夕..... (301)

文人也上了前线 (304)

闽西之行 (307)

跛子校长 (309)

海恋 (318)

粉笔生涯 (321)

海滨故人 (323)

再渡扶桑 (326)

脱逃 (328)

晕倒 (329)

开始写自传 (332)

母亲的死 (333)

忠孝不能两全 (339)

在野战医院 (344)

民众工作 (347)

我们的生活 (349)

战区巡礼 (353)

○战士的手

战士的手 (359)

正阳关的难童 (363)

汉奸的儿子 (367)

○在日本狱中

前奏曲 (375)

樱花开的时候 (380)

板壁上的标语 (389)

铁窗外的阳光 (394)

生与死的挣扎 (399)

受刑 (403)

死的威吓 (411)

敲诈 (416)

特别卫士 (421)

○抗战日记

重上征途 (429)

战地中秋 (433)

战士的血染红了我们的手
..... (436)

恐怖的一日 (439)

到上海去 (444)

苏州的警报 (447)

浏河的弹痕 (451)

再渡浏河 (454)

三渡浏河 (456)

大场之夜 (459)

撤退 (464)

散兵 (467)

掳船 (470)

酒与炸弹 (473)

寄包裹的士兵 (475)

往哪里逃 (478)

战地情书 (481)

地狱中的天堂 (487)

苏州城的火焰 (492)

踏进了伟大的战

场——台儿庄

..... (495)

曹县给我的印象 (506)

女兵自传

关于《女兵自传》

说句良心话，写《女兵自传》绝对不是自动的，完全是被动的。

大概因为有几位正在办刊物的朋友，他们看过《从军日记》之后，就希望我继续写第二部作品，性质和《从军日记》差不多，主要是表现在那个时代的女性，如何地从封建的家庭里冲出来，走进这五光十色的社会，吃过多少苦，受过多少刺激，始终不灰心，不堕落，仍然在努力奋斗，再接再厉……

“我不会写这类的小说，我也毫无经验，我读的书太少，没有表达的能力，希望你们去另请高明。”

我这样带着歉意回答他们。

“不！你本身的故事，就是最真实的好材料，你用不着雕琢，只要用写《从军日记》那支笔来描写女兵的遭遇便好了。”

我始终不敢答应，后来林语堂先生在上海出版《宇宙风》、《人间世》，都是提倡小品文的权威刊物，陶亢德先生屡次来信催稿，我写了几篇寄去，想不到正在良友图书公司主