

实用装饰美术字

SHIYONGZHUANGSHIMEISHUZI
LIAONINGMEISHUCHUBANSHE

SHIYONGZHUANGSHIMEISHUZI
LIAONINGMEISHUCHUBANSHE

编绘 程铁生

72.1.1
72.1.2

实用装饰美术字

SHIYONGZHUANGSHIMEISHUZI
LIAONING MEISHUCHUBANSHE



辽宁美术出版社

编绘 程铁生

图书在版编目(CIP)数据
实用装饰美术字/程铁生编. -沈阳: 辽宁美术出版社
1988年4月第1版, (1995重印)
ISBN 7-5314-0015-4
I. 实... II. 程... III. 美术字-图案 IV. J 292.13
中国版本图书馆CIP数据核字 (95) 第08318号

实用装饰美术字

SHI YONG ZHUANG SHI MEI SHU ZI

程铁生 著

辽宁美术出版社出版 朝阳县印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 7

印数: 89,558—94,558

1988年4月第1版 1997年12月第10次印刷

责任编辑: 王力 封面设计: 黄喆

ISBN 7-5314-0015-4/J·16

定价: 12.00元

前 言

关于美术字的各种手册已出版甚多，可谓琳琅满目，各有千秋。然而社会主义建设日新月异，使用美术字体之范围日益广泛。诸如外贸、文艺、新闻等各条战线，尤其轻工和商业对美术字不仅讲美，而且讲新。对美术字的审美价值不断提出更高层次的要求。所以，随着各方面事业的发展，不断更新出版新颖而实用的美术字手册以适应客观日益增长的需要，是势在必行。

程秩生同志研究美术字体已经有二十多个春秋。在汉字、汉语拼音、拉丁字、阿拉伯数字几方面造诣皆深，功夫精到。他编绘的实用装饰美术字，摄英荟萃，脱颖问世，可以说是比较理想的美术字参考手册。这本手册弥补了过去理论过多实例偏少的缺陷。讲解简明，字例丰富，涉猎面广，很有实用价值；而且字体变化，结构奇巧，新颖别致，能启发读者引伸和再创造。相信它会对广大的美术工作者有所补助。

王弘力

1987年5月

目 次

装饰美术字简介.....	1
装饰美术字说明图例.....	5
装饰美术字参考字例.....	18
风光名胜.....	18
祖国各地.....	40
文化艺术.....	50
刊头报头.....	65
广告商标.....	80
拼音字母美术字字例.....	145
拉丁字母美术字字例.....	172
阿拉伯数字美术字及组合字例.....	195

装饰美术字简介

通过各种表现手法再加工的美术字即是装饰美术字，它区别于一般常用的美术字。这种字体主要是以千变万化的装饰手法取胜，通过装饰使得原来的字体更加生动活泼，绚丽多彩，更富有表现力，并在不同程度上具有诗与画的意境，从而使美术字在字体的装饰上得到生动有趣的表达。但这类美术字，字数不宜过多，装饰的形式也要符合内容的要求。它多用于橱窗、广告、商标和各种书刊杂志等，而不能用于严肃庄重的场合。美术字的装饰可分为平面装饰和立体装饰两种。

一、平面装饰

经过装饰后的美术字体仍保持平面效果，是与立体装饰相对而言的，平面装饰是装饰美术字中运用最为普遍的装饰手法，有如下数种。

1、本体装饰：也称字身装饰，即在字体本身的笔画内进行各种装饰，装饰的手法一般是运用点、线、面，使其产生黑、白、灰三个层次，或选用简单的图案形式和形象来装饰字身。（见图1）

2、背景装饰：这种装饰侧重于字体笔画外的衬地装饰，如在字的周围或背后用各种不同的几何线条、形体或图案、形象、风景等加以装饰，等于给这些美术字造成一种符合文字内容要求的环境，所以有些能以其背景装饰体现出文字内容的美术字也称“配境美术字”。（见图2）

3、连接装饰：这种装饰是指把两个以上的字，根据笔画位置、形态、走向等特点，用笔画连接或笔画接替的手法，使其巧妙地连结在一起，同时辅以点画夸张，使字体更加生动活泼。连接装饰是字体的一种笔画形态和结构的改变，也是字体笔画造型上的一种装饰，这种字也叫连体美术字。（见图3）

4、重叠、套叠装饰：用这种手法装饰的美术字也称嵌笔重叠字或叠笔体美术字。这种美术字因组合形式不同能分别于笔画之间、偏旁部首之间、字与字之间，乃至行与行之间造成空间上的前后感。

套叠的字，象连环一样套连在一起，但不是所有的字都可以相互套叠，只有排列在一起的几个字都分别具有方形外框或方形部首，把方形部位变化为圆形之后，再有意识地使某些笔画加以改变，使之符合套叠要求，才有可能采用套叠装饰。完整的圆形外框套叠之后称“连环”，呈圆弧状的笔画套叠称“勾连”。这种装饰，趣味性很强。（见图4）

5、实心装饰：这种字体常见有两种，每种又有“黑文”和“白文”两种表现形式。

① 把文字的笔画在方形内重新组合布满，同时，最大限度地缩小各笔画之间的距离，并使之均等，从而使字的笔画相对的最大限度地加宽，字体显得非常丰满、厚重，因此这些字的实体给人以实心之感。而白文形式的字体因只勾绘边框，故与“实心”相反，称之为“空心”字。

② 多利用黑楷体的字形外框作为字的外形轮廓，而字体中间部位的笔画则不加区分，即连成一片，成为一个字的实体，也称实心装饰。但这种实心装饰不是每一个字都适用的。只有在一个字的上下左右的笔画所构成的外形轮廓足以使人辨认的情况下，才能使用这种实心装饰效果。反之，有些字形轮廓无法使人分辨，如有方形外框的字、团、口、日等就不适用这种实心装饰。（见图5）

6、阴文装饰，使用这种装饰手法的字体也称白文美术字，很象刻字里应用阴刻（白文刻法）的字体，它是在一块或大或小的深色衬地里用白文形式绘写的各种字体，包括各种书法字体。（见图6）

7、断笔装饰：有意识地把一个字或排列在一起的几个字的某一部位的笔画断开，用这种断开形成的空白作为字体的一种装饰，这种装饰手法称为断笔装饰。断笔装饰用于内容需要的文字时，能造成一种形象的真实感。但要注意笔断意存。（见图7）

8、明暗装饰：也称阴影装饰。它是本体装饰的一种，但它突出的特点是以黑白分明的不同色调，根据字体的笔画表现本体部分受光的效果。这样装饰的美术字也称阴影美术字。（见图8）

9、投影装饰：是以本体以外的与所装饰的字形相同、相象或相反的字影为装饰的装饰手法。投影装饰的字可分为叠影字、投影字、倒影字等，这些字也统称光影美术字。（见图9）

10、刺绣装饰：为追求和摹仿刺绣美术字的风格和特点，在平面材料上用普通绘制方法，绘制出有刺绣美术字的风格与特点的某种字体或几种字体。（见图10）

11、形象装饰：用形象装饰的美术字也可叫含意美术字，它把文字与图画（形象）合为一体，更具有形象性和象征性。形象装饰是按照文字的基本结构，用适当的形象对字体进行艺术加工，即用形象组合或装饰字体的笔画，用形象的方法设计文字的外形、笔画，乃至结构，使文字的含意通过形象得到表达。形象装饰有以下儿种：

① 添加形象：在字体某个部位的笔画上添加有代表性的形象。

② 笔画形象：以具体的形象取代字体的某个或某些笔画。（见图11—1）

③ 整体形象：用形象取代所有笔画，即用形象组成一个字体。

④ 字形形象：也称标记形象。把文字设计成内容要表达的形象或与内容有关的形象。（见图11—2）

12、会意装饰：用象征文字含意的有特征的代表性的典型图案对文字加以装饰，而使文与图有内在的关联。这种字体也称“寓意体”美术字。（见图12）

13、结合装饰：也称综合装饰。即综合上述各种装饰方法，有选择地同时使用其中某些手法把形象或图案与文字的笔画组合在一起，这种把几种方法互相结合的装饰方法称之为结合装饰。（见图13）

二、立体装饰

运用绘画上的透视学原理，来表现字体在平面上的立体效果，使文字更加醒目和突出。应用平行透视、聚点透视、成角透视方法绘制的美术字有突出的立体效果；应用仰俯透视方法绘制的美术字有不同程度的仰角和俯角的立体感；采用一般的绘制方法，如

本立体、勾边立体、楔形立体、折带立体、受光立体等可以表现字体的不同形式和不同程度的立体效果。

1、本体立体：也称凸凹立体。这种装饰方法是把平面的字用透视方法，表现出它的每个笔画的各个立体面。这种装饰是在笔画内而不是笔画外进行的。

本体立体可分凸形立体和凹形立体两种：

①凸形立体字：这是把字的笔画自身向外凸的一种装饰。有的把笔画的剖面写成三角形，那么笔画的正面便呈现“平脊形”。

②凹形立体字：它与凸形恰好相反，是把笔画自身向里凹进去。还有的加用透视方法，把字体写成立体的同时又使字身向里凹进去，象盛液体的器皿一样。这种字体也称“透视凹体”。（见图14）

2、勾边立体：这是一种最简单的表现字体呈立体感的方法，即在字的每一笔画外的侧上方或侧下方勾出一条与笔画对应长短的平行线作为装饰，使人感到笔画突出平面，产生立体感。

还有一种方法是把线画在笔画内，如：画在每一笔画右下方的内侧，可以使字产生立体感；画在每一笔画左上方内侧，则有凹形立体的感觉。（见图15）

3、楔形立体：这种字是把字的立体侧面设计成三角形，而字面呈平行四边形，使字面与立体侧面构成楔形立体。（见图16）

4、折带立体：这种字体象用等宽的带子折叠而成的。有方折、圆折和方折圆折结合三种。

5、受光立体：这种字体的特点是专以字的立体侧面来表现字体笔画的存在，而不画出笔画的完整轮廓线，这种以摹拟物体受强光后产生的黑白反差效果来装饰的字体称为受光立体字。（见图18）

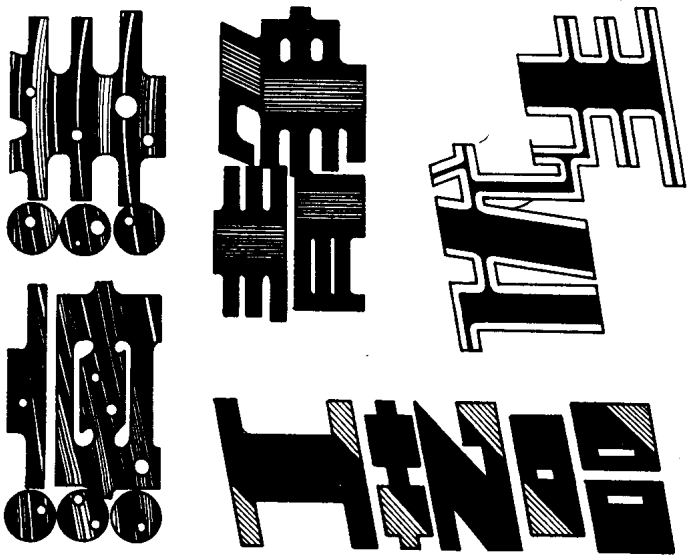


图 1 本体装饰

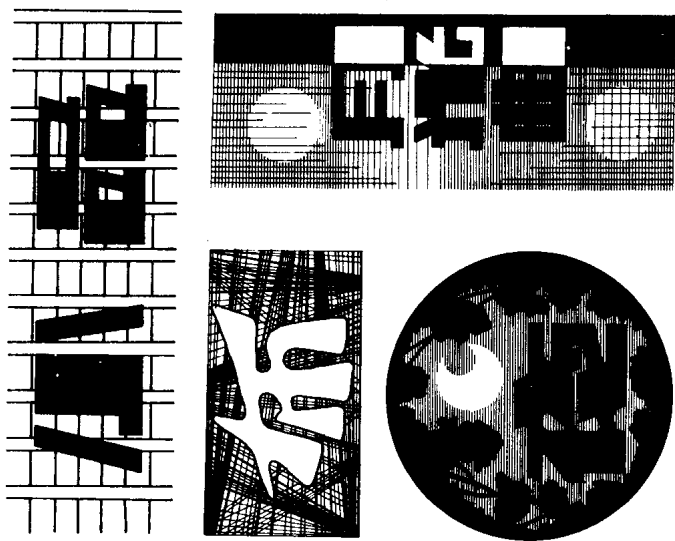


图 2 背景装饰

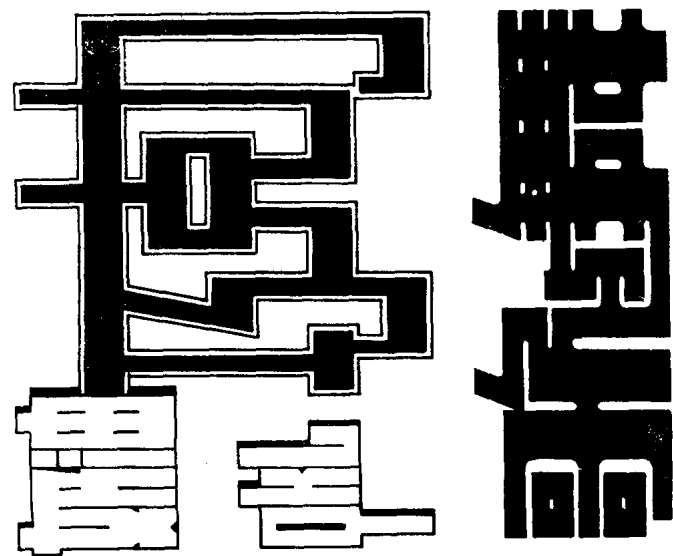


图 3 连接装饰

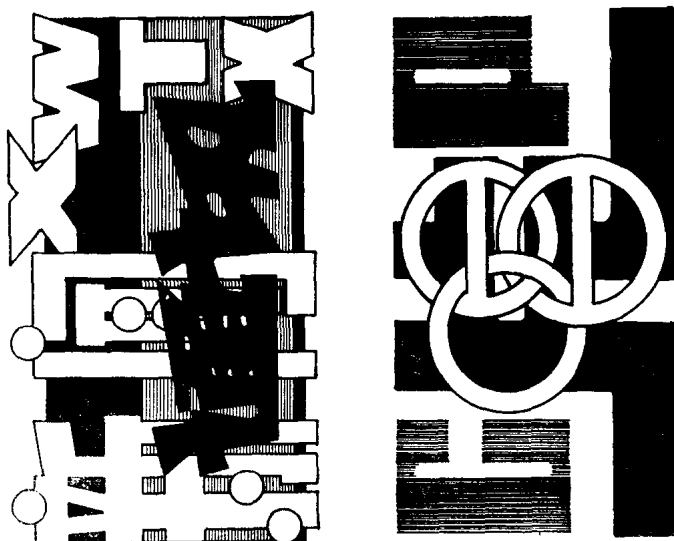


图 4 重叠、套叠装饰

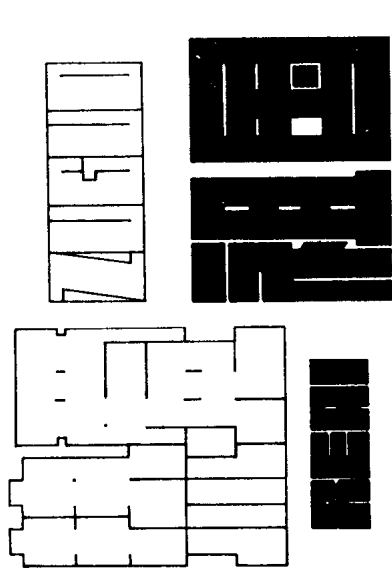


图 5 实心装饰

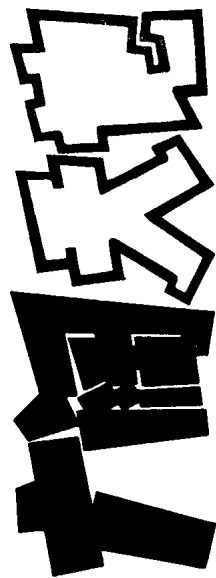
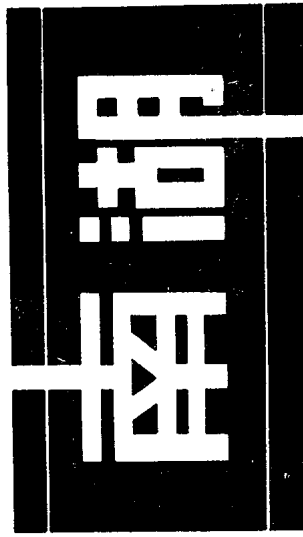
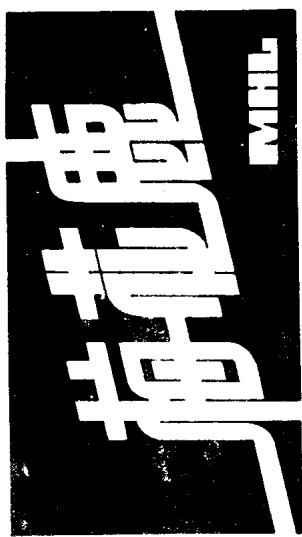


图 6 阴文装饰



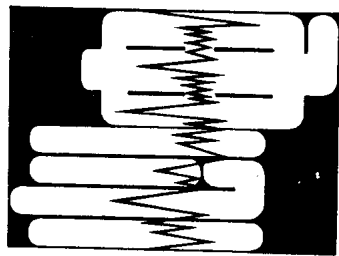
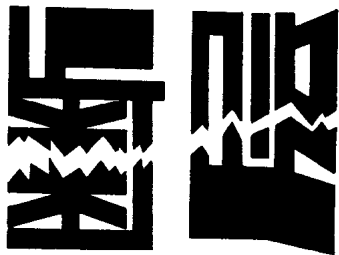
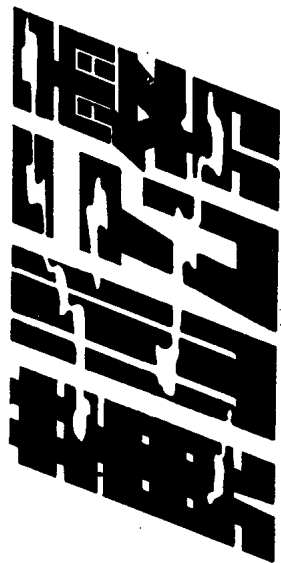


图 7 断笔装饰

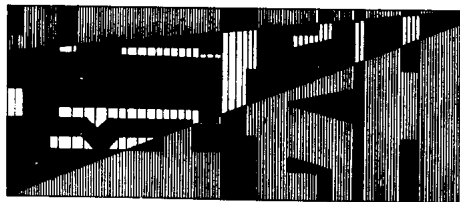


图 8 阴暗装饰

设计

设计

设计

设计

图 9 投影装饰

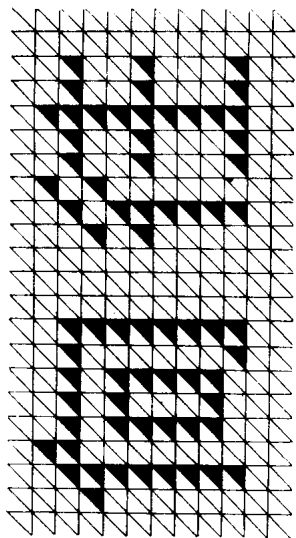
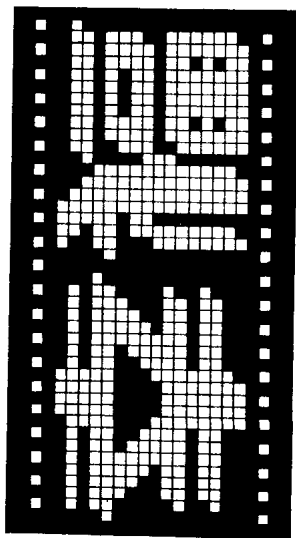
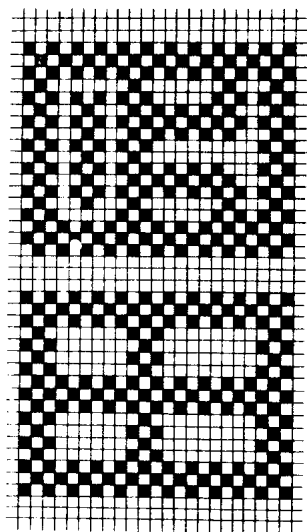
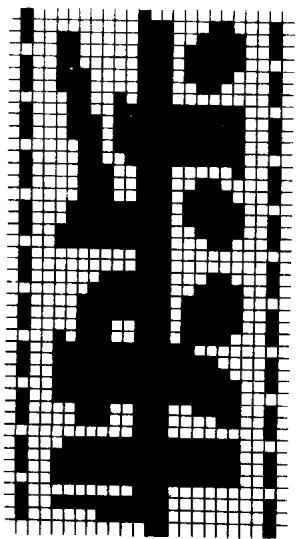
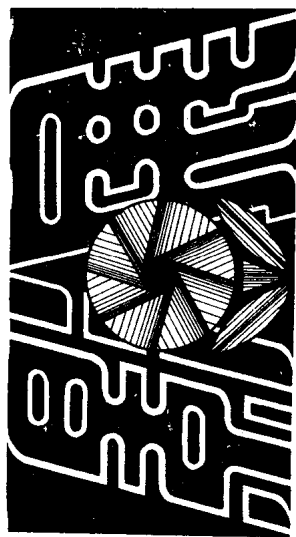
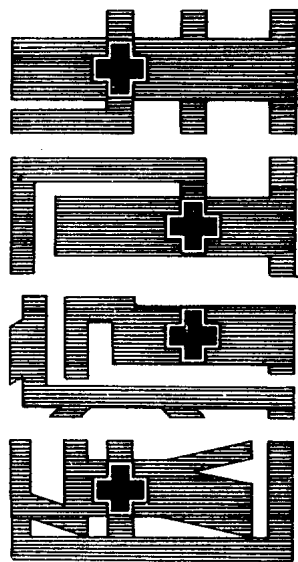


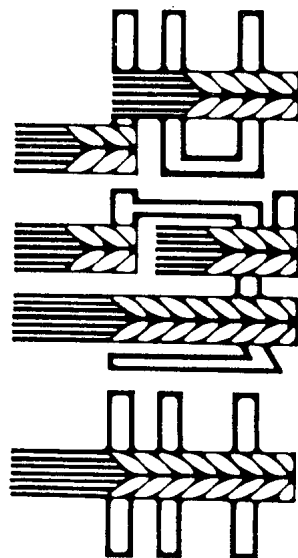
图10 刺绣美术字



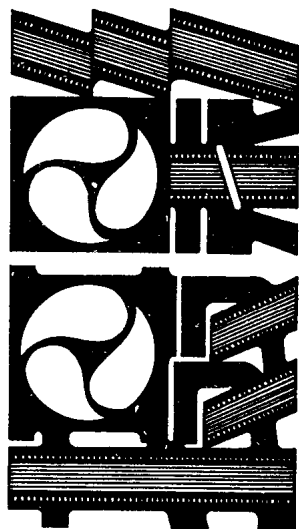
添加形象



添加形象



笔画形象



笔画形象

图11——1 形象装饰

会

字形形象

市江

边陲之冬

整体形象

市江

字形形象

图11——2 形象装饰