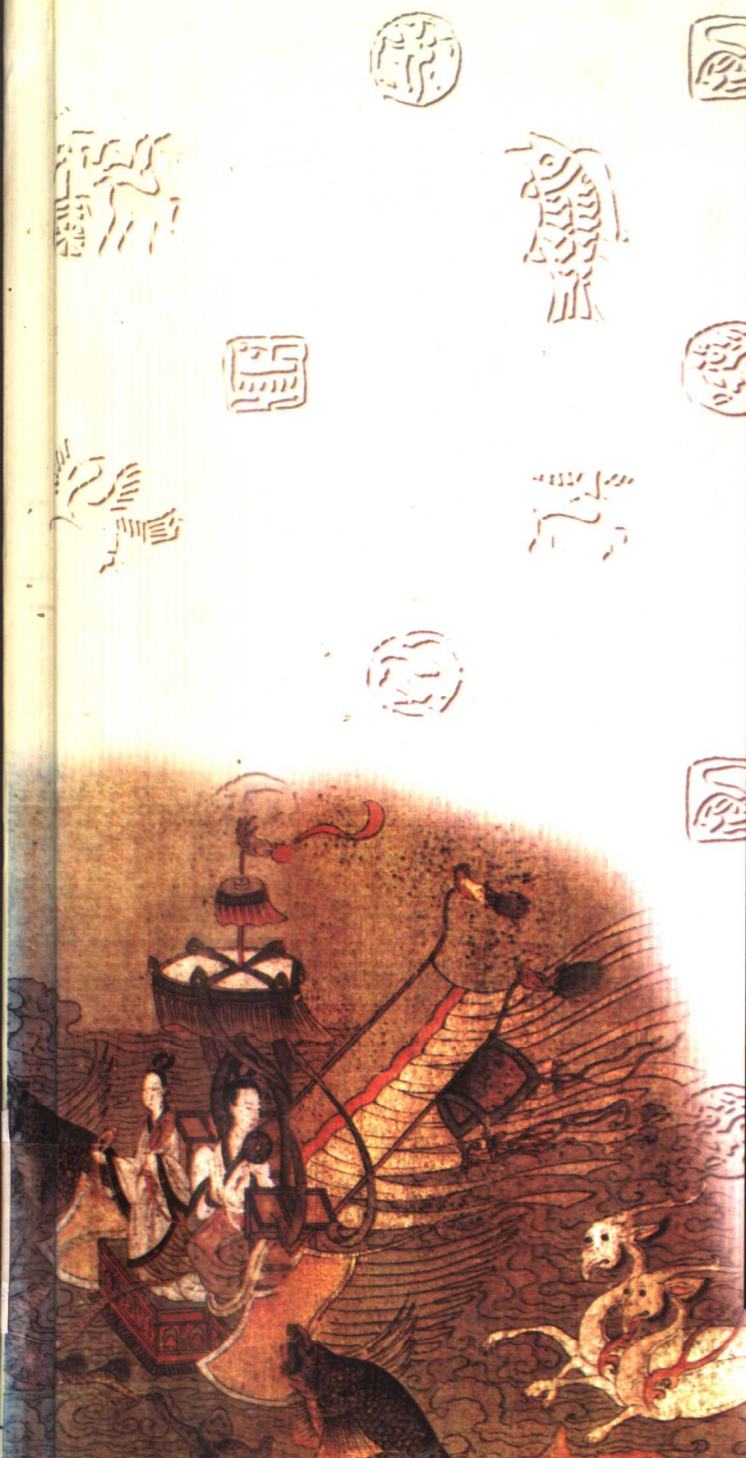


蔡守湘 主编

中國浪漫主義之學史



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

中国浪漫主义文学史/蔡守湘主编. —武汉:武汉出版社,
1999.5

ISBN 7-5430-1920-5

I. 中… II. 蔡… III. 浪漫主义-文学史-中国
IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13726 号

书 名:中国浪漫主义文学史

著 作 责 任:蔡守湘

责 任 编 辑:邹德清 王远彦

封 面 设 计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮 编:430014

电 话:(027)82842176 82839623

印 刷:湖北省新华印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:25.375 字数:600 千字 插 页:5

版 次:1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001-2000 册

ISBN7-5430-1920-5/I·272

定 价:50.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

I209
C146

主 编

蔡守湘

参 编 人 员

程水金 蔡靖泉 金正鉴 谢发平

翟满桂 贺令江 张亚新

前 言

自古及今,无论是在中国还是在其它各国,文学都存在着两种最基本的创作原则:一是浪漫主义;一是现实主义。在当今之世,也无论是在中国还是在其它各国,不仅早就有了综合性的文学史著作、断代性的文学史著作和按文体分类而编写的文学史著作,唯独还没有产生按创作原则分类而编写的中国文学史著作。

1993年春夏之交,武汉出版社约我主编《中国浪漫主义文学史》,欲与他们已出版的《西方浪漫主义文学史》联璧。然而,就我来说,乃是一个窥孔氏之门墙而未升堂入室的人,岂敢存“联璧”之思。我讲授中国古代文学30余年,编纂《中国浪漫主义文学史》,以受教于同仁,这却是我的愿望,于是接受了这个艰巨的任务。

自1993年9月约稿合同签订后,我即组织人力撰写,至1995年8月初稿全部完成,1995年9月起,我全力投入了删改压缩文字的工作,其间历经多次删改。从每位参撰人员所写的稿子来看,已是数易其稿,力求尽善尽美,付出了各人最大的精力,我在此表示感谢!但将各人写的稿子对比来看,体例就不那么统一了,真有如八仙过海各显神通似的,存在着文字风格的不同、写作格式的不同、分析作品的详略和角度的不同,特别是还存在着对浪漫主义的理解不同以及由此带来的取材的差异。要

消除这些分歧,把它们组合融汇成一个整体,对于我这个功力有限的统稿者来说,则要呕心沥血了。自去年9月起,又经过7个月的艰苦劳动,现在总算把它们“纠”成了一个整体。

如果把这部《中国浪漫主义文学史》比做一尊雕像,那么各位参编人员送来的稿件又好比这尊雕像上的每个部件。部件是美的,由于组装者的不高明,极有可能将这些美的部件组装成了一尊不美的雕像。

守成难,创始更难。《中国浪漫主义文学史》过去无人写过,如我等才疏者在无他山之石可以攻玉的情况下来写,其难度是可想而知的,错误和疏忽之处定是甚多,敬祈读者批评教正。

在此,我们对武汉出版社副总编辑洪源同志,主任刘昌钊同志、潘长胜同志,责编邹德清同志等人给予我们的支持和关怀,表示衷心的感谢!陈瑞芝同志为我们誊抄稿件,多达20余万字,我们亦在此致以谢忱!

《中国浪漫主义文学史》的绪论,由蔡守湘与程水金合写;第1、2、5、6、7等5章及第3章的第4节,由蔡守湘撰稿;第3章的前3节,由谢发平撰稿;第4章由贺令江同志撰稿;第8、17、19、20等4章及第18章的4、5两节,由蔡靖泉撰稿;第9章由张亚新撰稿;第10、11、12、13、14等5章由程水金撰稿;第15章由翟满桂撰稿;第16章及第18章的1、2、3节由金正鉴撰稿。

蔡守湘

1997年5月20日于珞珈山

目 录

前 言	(1)
绪 论	(1)
一、浪漫主义文学的一般特征	(1)
二、中国浪漫主义文学的民族特色	(10)
三、关于本书编写体例的几点说明	(19)
第一章 上古神话传说与浪漫主义文学的起源	(22)
第一节 原始社会的历史文化与神话传说	(22)
第二节 以幻想征服自然——浪漫主义文学的最 初主题	(32)
第三节 社会斗争的神奇化——浪漫主义文学主 题的演进	(43)
第四节 质朴与宏丽,群体意识与个体意识—— 中国、希腊神话传说之比较	(48)
第五节 中国上古神话传说的特色及其影响	(56)
第二章 夏、商、周时期的浪漫主义文学	(61)
第一节 奴隶社会向封建社会演变时期的文化态 势与浪漫主义文学的兴盛	(61)

第二节	述神语仙,承前启后——巫卜文化、史官 文化氛囿中的浪漫主义创作	(68)
第三节	谬悠之说与诡异之辞——士人文化中的 两座浪漫主义创作高峰	(72)
第四节	庄文屈骚的地位和影响	(108)
第三章	两汉浪漫主义文学	(115)
第一节	道家、儒家学说的兴替盛衰与浪漫主义 文学的发展	(115)
第二节	牢笼宇宙,沉博绝丽——汉赋	(125)
第三节	幻想游仙,追求理想——诗歌	(148)
第四节	杂录异闻,幻妄诡譎——志怪小说	(159)
第四章	汉末至曹魏初期的浪漫主义文学	(168)
第一节	新儒学的崩溃与文学自觉时代的来临	(168)
第二节	气韵沉雄与意象幽丽——曹操和王粲 的诗赋	(173)
第三节	吉光片羽与奋翮高飞——曹丕与曹植 的诗赋	(185)
第五章	曹魏至西晋的浪漫主义文学	(206)
第一节	玄学思潮的兴盛与追求玄远的审美意向 的形成	(206)
第二节	寄旨遥深与述志旷放——阮籍和嵇康 的作品	(214)
第三节	坎壈咏怀,高蹈遗世——郭璞的《游仙诗》	(233)

第六章 南北朝时期的浪漫主义诗文	(242)
第一节 南北朝的社会及文化特点与文学思想	(242)
第二节 清新自然,渊深朴茂——陶渊明及其诗文	(250)
第三节 气盛辞放,志深笔长——鲍照及其诗歌	(260)
第四节 超然物外之思,潇洒出尘之想——江淹 与孔稚珪的作品	(270)
第五节 娴雅的神女形象和理想的巾帼英雄—— 民歌中浪漫主义创作的断素零纨	(281)
第七章 魏晋六朝的志怪小说	(287)
第一节 佛道文化的勃兴与志怪小说的盛行	(287)
第二节 谈灵说异,吐露心曲——魏晋志怪小说	(292)
第三节 张皇鬼神,抒写人情——干宝的《搜神记》	(302)
第四节 荒诞表现,世态折射——六朝志怪小说	(316)
第五节 魏晋六朝志怪小说的影响	(323)
第八章 隋至初盛唐的浪漫主义诗歌	(327)
第一节 封建社会盛世与诗人理想主义的追求	(327)
第二节 导扬风骨兴寄的唐音先声——初唐“四 杰”与陈子昂	(336)
第三节 清奇秀雅的吟咏——孟浩然和王维的诗作	

.....	(349)
第四节 激昂雄浑的歌唱——高适和岑参的诗作	(361)
.....	(361)
第九章 唐代浪漫主义诗歌的代表——“诗仙”李白	(369)
第一节 盛唐气象的聚焦——李白精神透视	(369)
第二节 无羁狂士的放歌——李白诗艺解析	(373)
第三节 “诗仙”精神在人间的弥漫——李白	
的地位和影响	(401)
第十章 中晚唐的浪漫主义诗文	(406)
第一节 渔阳鞞鼓惊破了霓裳羽衣曲	(406)
第二节 奇险与奇崛——孟郊与韩愈的诗歌	(410)
第三节 “骚之苗裔”——李贺的郁愤	(419)
第四节 “芳草王孙”——李商隐的哀怨	(428)
第五节 沉痛的谐谑与辛辣的嘲讽——中晚唐	
的散文	(437)
第十一章 唐人传奇中的浪漫主义作品	(445)
第一节 文化艺术氛围的催化与传奇小说的发展	
.....	(445)
第二节 仙窟幻境中的爱情追求	(451)
第三节 名缰利锁中的黄粱一梦	(460)
第四节 除暴安良的理想寄托	(464)
第五节 唐代传奇的影响	(469)
第十二章 北宋浪漫主义文学	(473)

第一节	北宋社会文化对浪漫主义文学发展的抑制	(473)
第二节	岛夷河汉,旨在讽谏——王禹偁、梅尧臣的诗文	(481)
第三节	才思奇轶,气象阔大——王令的诗歌	(488)
第四节	旷达与惆怅纠结,豪放与沉郁浑融—— 苏轼的诗文	(496)
第十三章	南宋浪漫主义文学	(505)
第一节	民族创痛与爱国豪情	(505)
第二节	慷慨悲壮,兴寄深远——南渡之初的诗词	(508)
第三节	婉约之词与豪放之诗——李清照的作品	(513)
第四节	肺肝生崔嵬,吐出为长虹——陆游的诗	(520)
第五节	要挽银河仙浪洗胡沙——辛弃疾的词	(529)
第十四章	宋元话本中的浪漫主义小说	(539)
第一节	话本小说产生的历史渊源和文化背景	(540)
第二节	市民心态的幻化展露	(548)
第三节	市井生活背景下的超现实描写	(561)
第十五章	元代的浪漫主义杂剧	(567)
第一节	元代的社会文化与杂剧	(567)

第二节	“响当当一粒铜豌豆”——关汉卿及其作品	(572)
第三节	愿天下有情人皆成眷属——王实甫等人的爱情剧	(584)
第四节	嘻骂夸诞成文章——马致远等人的神仙道化剧	(593)
第十六章	明代前期的浪漫主义文学	(603)
第一节	明初的社会文化氛围与文学创作	(603)
第二节	理想光环——《三国演义》和《水浒传》的浪漫主义因子	(608)
第三节	心志旁托——刘基的《郁离子》和《二鬼》	(621)
第四节	太白遗风——高启的诗歌	(627)
第五节	灯下枉说——文言短篇小说中的梦幻与痴情	(632)
第十七章	明代中晚期的浪漫主义文学	(639)
第一节	明代中晚期的社会文化氛围与文学创作	(639)
第二节	纵情任性,奇诞豪放——徐渭及其《四声猿》	(644)
第三节	托梦达情,以幻写真——汤显祖及其“临川四梦”	(652)
第四节	备人鬼之态,兼真幻之长——冯梦龙的“三言”与凌濛初的“二拍”	(667)

第十八章	《西游记》以及神魔小说的兴盛	(678)
第一节	神魔小说的源流和《西游记》的成书	(678)
第二节	先铺后叙,讴歌自由——《西游记》 的结构和主题	(683)
第三节	诙谐幽默,虚幻神奇——《西游记》 的艺术特色	(691)
第四节	承绪追风,争奇斗艳——《西游记》 的续书及仿作	(701)
第五节	因实演虚,光怪陆离——《封神演义》	(712)
第十九章	清代早中期的浪漫主义文学	(720)
第一节	封建末世的文化特征与文学概况	(720)
第二节	神化其情,豪宕奔放——屈大均的诗和 陈维崧的词	(732)
第三节	情一片,幻出人天姻缘——洪升及其 《长生殿》	(739)
第四节	谈狐鬼以泄孤愤,出幻域而入人间—— 蒲松龄及其《聊斋志异》	(743)
第五节	假作真时真亦假,无为有处有还无——曹 雪芹及其《红楼梦》	(750)
第二十章	近代浪漫主义文学	(758)
第一节	近代的文化特征与文学概况	(758)
第二节	高吟肺腑,壮歌风雷——龚自珍及其诗歌	(770)
第三节	元气淋漓,卓然大家——康有为和梁启超 的诗文	(777)

目 录

第四节 仙客侠气,奇士豪情——秋瑾和柳亚子的 诗歌	(787)
------------------------------------	-------

附 记	(796)
-----------	-------

补 记	(797)
-----------	-------

绪 论

编写中国浪漫主义文学史,首先必须解决这样两个问题:其一,作为浪漫主义文学的一般概念,其内涵究竟何指?其二,中国浪漫主义文学的民族特色究竟何在?前者是关于本书选材范围的界定,而后者则涉及到“史”的线索以及对具体作品的艺术判断。这两个方面的问题,是编写中国浪漫主义文学史所不可回避的,因而必须事先有所交待。

一、浪漫主义文学的一般特征

“浪漫”一词,作为固定词汇,中国古代早已有之。如宋人苏轼在《与孟震同游常州僧舍》一诗中,就有“年来转觉此生浮,又作三吴浪漫游”的诗句。不过,这里的“浪漫”一词,是用来形容游山玩水时的放浪恣纵、无拘无束,与今天所说的“浪漫主义”的“浪漫”杳不相涉。作为一种文学类型与创作原则的“浪漫”一词,是本世纪初从西方文学中译介过来的。不过,从语源上看,西方的“浪漫”一词,其含义也并非一成不变。

为了更好地把握浪漫主义文学的一般特征,我们有必要从语源学上考察一下“浪漫”一词的基本含义。

英文的“浪漫主义”(Romanticism)一词是从“浪漫传奇”

(romance)派生的,而“浪漫传奇”(romance)又是从“罗曼司”(romans)这个古老的法语词汇演变而来。这三个同源词具有不尽相同的含义,但都与浪漫主义文学的一般特征密切相关。

法语词汇“罗曼司”(romans)最原始的意义,是相对于以拉丁文作书面语而言的“大众语言”,即“白话”。十二世纪初,有人将拉丁文的《不列颠诸王记》中的故事改编成法国大众的口头语,即“白话文”,称作《布拉特的罗曼司》。不久之后,又有人将维吉尔的《阿伊尼德》改编成《伊尼亚斯的罗曼司》。这样,“罗曼司”一词,所指究竟是“法语译文”还是“故事”的代名词,就难以辨认了。此后,“罗曼司”就从一种语言变为一种文体了。^① 现代英语中 romance 一词,就是从法语的 romans 派生而来。其意既指中世纪的叙事作品,亦指现实之中的风流韵事以及充满理想与诗意的爱情故事。

与 romans 相对应的英文词汇 romance,在欧洲文学史上,是专指中世纪关于爱情、骑士及冒险主题的浪漫传奇。十八世纪欧洲的浪漫主义运动(Romanticism)有一个最关键的口号,叫“回到中世纪”。这就透露出“浪漫传奇”(romance)与“浪漫主义”(Romanticism)之间有着密切的关系。从“浪漫传奇”(romance)到“浪漫主义”(romanticism)的演变,昭示着从一般的文学体裁到自觉的文学主张的演变过程。

作为一种文学体裁,中世纪的浪漫传奇(romance)在题材的选择、人物的刻画以及表现手法上都体现出“浪漫”的精神。这种“浪漫”的精神,为十八世纪的浪漫主义者自觉传承并给以理论的归纳,便一一成为浪漫主义的文学主张。因此,研究中世纪

^① 本文所引用的关于“罗曼司”以及中世纪浪漫传奇的材料,来自于第15版《大英百科全书》(英文版)的有关条目,下文不再加注。

“浪漫传奇”(romance)的文体风格,是理解与阐释浪漫主义文学一般特征的不二法门。

首先,故事的背景,是体现作品风格的一个重要方面。中世纪众多的浪漫传奇往往把故事发生的时空背景推向绵渺的往昔以及遥远的异域。这当然不是浪漫传奇的作者要故意标新立异,而是由于浪漫传奇本身就带有这种与生俱来的特征。因为将《不列颠诸王记》改编成法国白话故事,这就意味着“罗曼司”(romans)趋向于专指“白话的历史故事”这类作品。后来的作者踵武步趋,不越雷池一步,终于形成了浪漫传奇的历史或历史性倾向的独特风格。例如完成于1150-1165年间的三部著名的古典传奇:根据拉丁诗人斯丹提斯的史诗改编的《德伯斯的罗曼司》,据维吉尔的《阿伊尼德》改编的《伊尼亚斯的罗曼司》,以及按圣提·摩讲述的特洛伊的故事改编的《特洛伊的罗曼司》。此外,创作于1170-1250年间的关于六世纪英国亚瑟王传奇等等。中世纪这些不朽的浪漫传奇所唤起的,是希腊、特洛伊、亚瑟王朝以及亚历山大时代的传奇世界,但它们所描述的并非令人信服的真实历史背景,而是在所有的社会生活与社会组织中的重大事件上,把十二世纪的西欧世界推向了遥远的古代。同样,在地域上,历史地理与当代地理也一片混乱。作品中的人物往往名字是古希腊的,而故事又发生在勃艮第(欧洲古国名,其地今属法国)、克里特岛(希腊)以及别的名不见经传的遥远地域如克拉伯尼亚、阿蒲里亚之类的奇异地方。希腊神话中的雅典王子提修斯常被描绘成“丹麦国王”。这种异国人名及地名的滥用、以及对场景的不负责任的描写,是中世纪浪漫传奇的明显特征。遥远的时代与地域对于造成生新奇特的审美效果提供了极大的方便。也正是这一点,导致了“浪漫传奇”这一概念的内涵从“白话的历史”向“纯粹虚幻的故事”变迁。而这一点也被后来

的理论家总结为“强烈的主观性”，成为浪漫主义文学的重要特征之一，如在莎士比亚的浪漫喜剧《冬天的童话》中，依然存在着这一现象。

其次，荒诞离奇的情节以及超现实的形象描写，也是中世纪浪漫传奇的艺术特征之一。中世纪浪漫传奇，一方面将故事的背景涂上一层远古与异国的迷彩，另一方面，又用纯粹的想象甚至带有某种科学幻想意味的手段制造“惊奇”(marvel)。当然，从下定义的角度而言，“奇异”并不能概括浪漫传奇的全部特征，但在英文中，“浪漫传奇”(romance)一词，的确含有奇特、怪异及纯粹想象之意。1170—1250年间产生的亚瑟王时代的传奇，都是奇异的冒险故事，充满着超自然与不可思议的魔法等因素。时代更早，大约产生于1100年前后的《罗兰之歌》，有着大量非现实的虚幻描写。卡里麦格尼高达二百多岁，而且具有超自然的力量。其中描写法国人征服西班牙后所杀害的西班牙人，其数量之大简直不可思议，至于奔走在撒拉欣麾下的庞然大物式的人种，更是荒诞不经。创作于十二世纪的《亚历山大传奇》，有着大量的幻想成分与奇异的事物：返老还童，恢复青春，在森林中生长的鲜花女郎，生着狗脑袋的怪人，还有带科幻性质的把亚历山大带到海底去的深海潜水器，以及亚历山大到天国旅行乘坐的由鹰头狮身并生有双翼的怪兽推动的小车。这种幻化的描写，在中世纪浪漫传奇中是极为常见的。在那里，神话、民间故事与直截了当的事实具有相同的基础。不过，必须说明的是，浪漫传奇的这些奇怪荒诞的想象，并非出于自觉的创造，而是由于中世纪的无知和迷信所致。1762年，赫德主教在《关于骑士风度与罗曼司的书信集》中说：中世纪时代以“大量的正常理智”换来“一个美妙的寓言世界，这个世界的幻觉倚重于着迷的灵魂”。