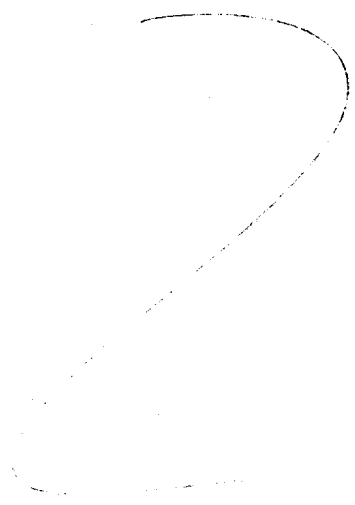




最后的辉煌

走 进 齐 白 石 晚 年 的 艺 术 世 界

木

荣宝斋出版社

J212.05

5

最后的辉煌

走进齐白石晚年的艺术世界



北方工业大学图书馆



00533350

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的辉煌: 走进齐白石晚年的艺术世界 / 萨本介著.
北京: 荣宝斋出版社, 2003.3
ISBN 7-5003-0662-8

I. 最... II. 萨... III. 齐白石 (1864 ~ 1957) — 中国
画 — 艺术评论 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 018201 号

出版发行 荣宝斋出版社

北京市东城区北总布胡同 32 号 100735

制版印刷 北京慕来印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2003 年 3 月第 1 版

印 次 2003 年 3 月第 1 次印刷

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 7

印 数 0001-3000

定 价 68.00 元



目 录

一个关于辉煌的梦 / 1

傳承與進

石潭听瀑 / 2

□□闻歌 / 4

罗山雅集 / 6

花桥晓月 / 8

竹屿联诗 / 10

读齐白石早年山水 / 12

李铁拐 / 16

诗通广大——从齐白石人物画所想到的 / 18

茶花山石图 / 22

从《茶花山石图》看陈齐之间的传承 / 24

荷花扇面 / 28

《荷花扇面》的背后 / 30

似與不似之間

最真的表達

虾 / 36

强化的“写”是从虾须开始的 / 38

红梅 / 42

《梅花》露出的消息 / 44

葡萄 / 48

《葡萄》——似与不似的困惑 / 50

花 / 54

飞《花》 / 56

葫芦 / 60

任性胡闹话《葫芦》 / 62

孤独 / 66

从《孤独》所想到的 / 68

荷 / 72

《荷》要对你说 / 74

致儿书札 / 78

一段“小孩”话 / 80

白菜 / 84

心动的《白菜》 / 86

无题 / 90

《无题》无形 / 92

荷花 / 96

灯 / 98

花神 / 102

一片光明 / 104

一个关于辉煌的梦

十多年前的一个偶然，左右脚各自踏进了齐白石一实一虚两个梦。由于这，我便从那个时候开始，做了一系列有关辉煌的梦。这个梦好长好长，终于梦成了这么一本书。

在这本书里，齐白石是从实到虚走过来的。辉煌的第一步，吸收，也可以叫被捆绑的过程。这是每一个学文化、搞艺术的人探索规律的必经之路。这个阶段还得以别人、书本、客观为标准。这一步本书略有述及。

第二步，就到了似与不似之间这一层。这一层别人说得够多了，想来这不属于我该重复的，如果想探究内情，请直接到书店的艺术类绘画格子里去拣。画册、专论、回忆，能拣一大堆。那之中说的比我要说的还清楚。

第三步，笔变成了齐白石身体的一部分。通过变幻多端的形式和色彩把潜意识释放出来。艺术规律被有意无意地破坏、超越，自由自在地表达自己，更高一层人与自然的融合，这是本书的重点所在。在这里，齐白石的梦和我的梦叠在了一起，叠出了一个最后的辉煌。

往下出溜斋主

2002年9月16日

傳承與遞進

走
進
齊
白
石
晚
年
的
藝
術
世
界

石潭听瀑

尺寸：31.6cm × 28.2cm

质地：纸本

款识：石潭听瀑 齐璜

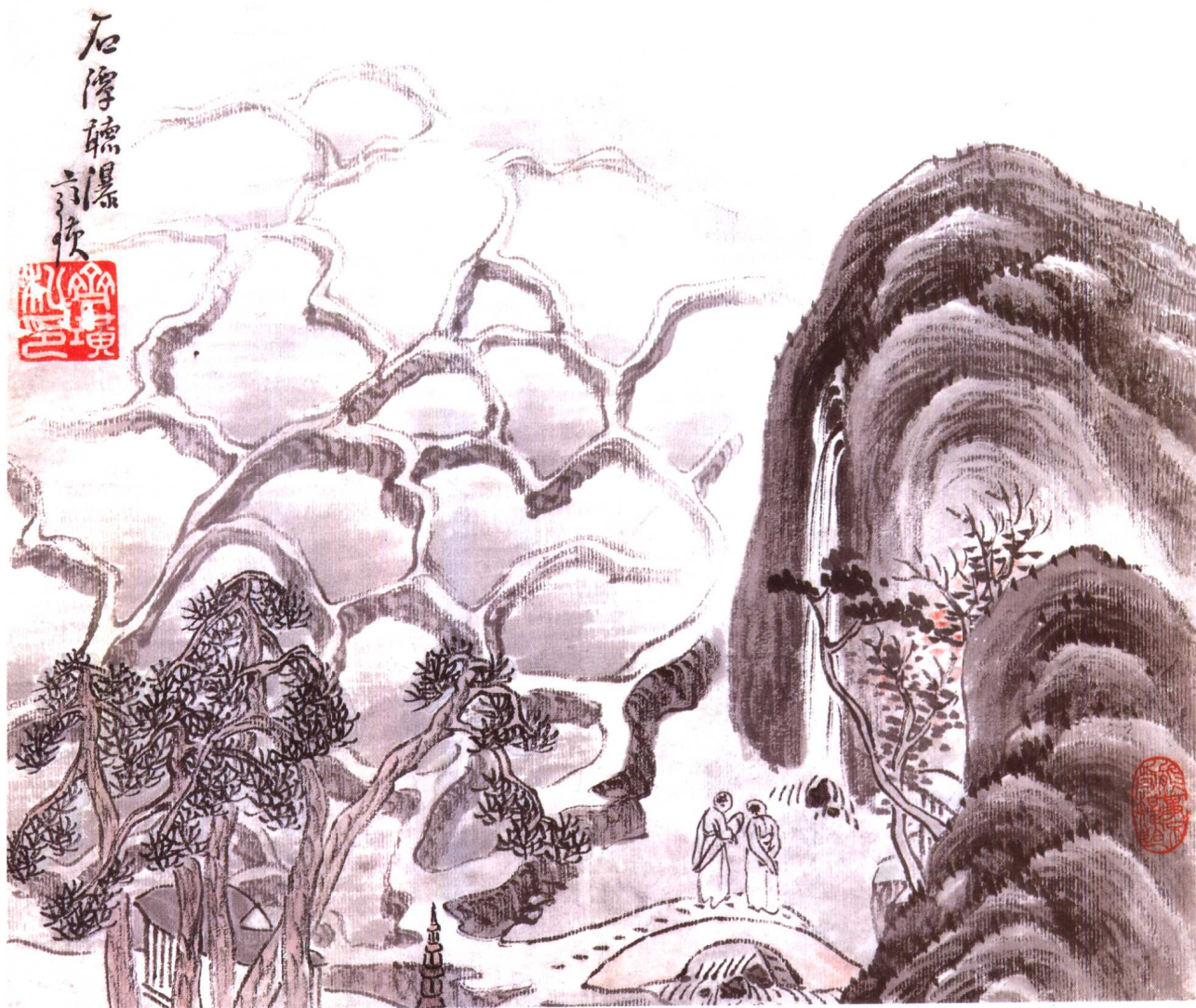
印章：齐璜私印

能事不受相促迫

创作年代：约1894年前后

著录：《荣宝斋》杂志2002年第一期

注：同系列山水册页之一



傳承與遞進

走進
齊白石
晚年的
藝術
世界

□□ 闻歌

尺寸：31.55cm × 29.45cm

质地：纸本

款识：□□ 闻歌 齐璜

印章：频生

创作年代：约 1894 年前后

著录：《荣宝斋》杂志 2002 年第一期

注：同系列山水册页之二



三月
文煥
畫

傳承與滲進

走進
齊白
石晚
年的
藝術
世界

罗山雅集

尺寸：31.9cm × 29.1cm

质地：纸本

款识：罗山雅集 齐璜

印章：璜 频生

行乐却忘贫里过

创作年代：约1894年前后

著录：《荣宝斋》杂志2002年第一期

注：同系列山水册页之三



傳承與遞進

走
進
齊
白
石
晚
年
的
藝
術
世
界

花桥晓月

尺寸：31.5cm × 28.4cm

质地：纸本

款识：花桥晓月 齐璜

印章：齐璜印信

寄园画隐

创作年代：约1894年前后

著录：《荣宝斋》杂志2002年第一期

注：同系列山水册页之四



傳承與滲進

走進齊白石晚年
的藝術世界

竹屿联诗

尺寸：31.5cm × 28.4cm

质地：纸本

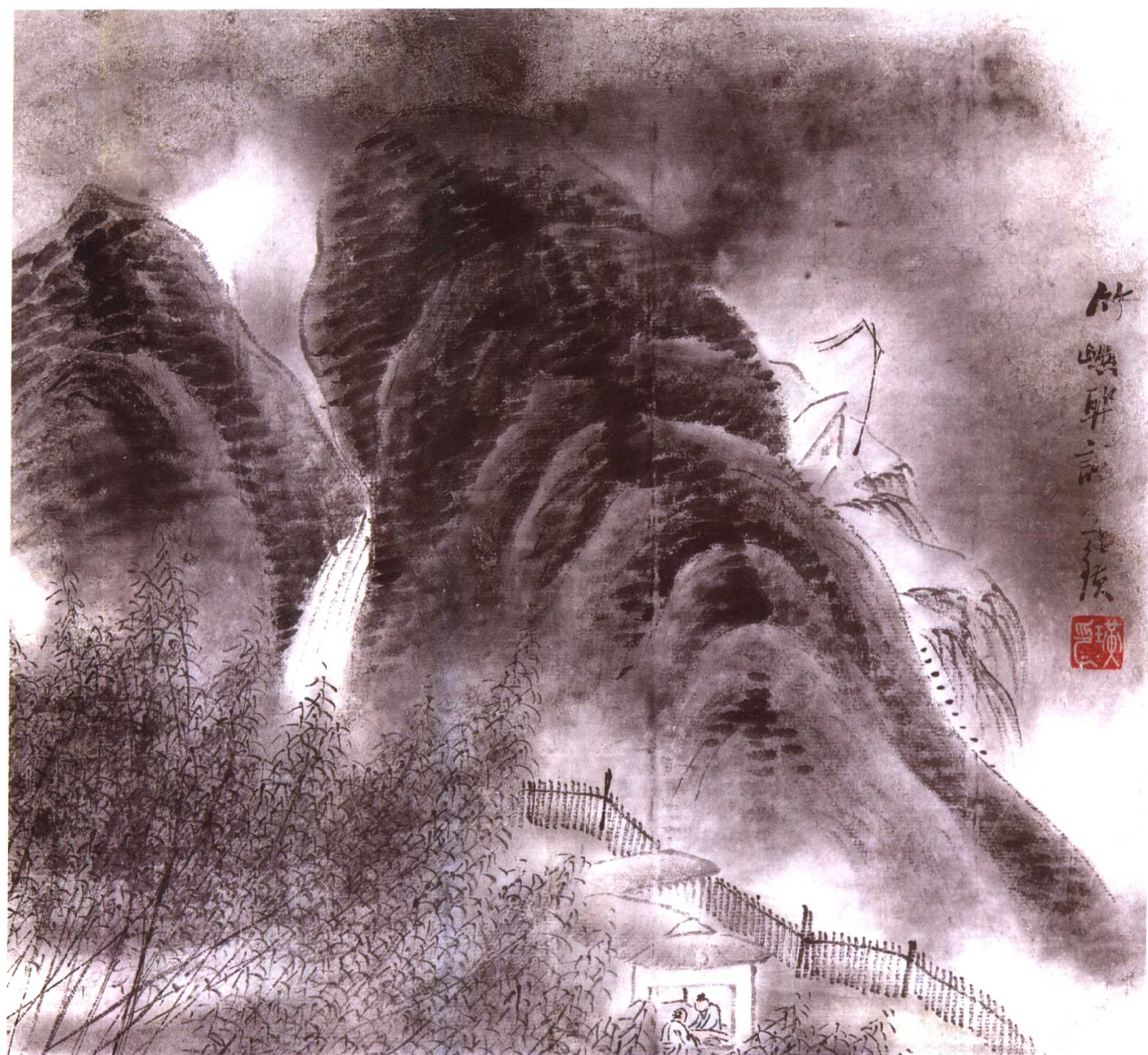
款识：竹屿联诗 齐璜

印章：璜印

创作年代：约 1894 年前后

著录：《荣宝斋》杂志 2002 年第一期

注：同系列山水册页之五



竹
嶼
記
一
張
氏

读齐白石早年山水

我们现在面对的是齐白石30岁左右时的作品(注1),也就是晚清时候的山水画。乍看起来很像“四王”(注2),也很合乎当时那个时代的画风。细看却有很多不同,画不仅比当时的名家画得活,而且意境深远。艺术靠什么传,主要是靠“感”来传。这就需要搞艺术的人首先自己敏感,然后再有手段把自己的“感”传给别人。齐白石是非常敏感的,但他怎么把敏感传给别人,这就引起了大家的兴趣。在这五幅画中我们可以看到,齐白石并没有什么特别的灵丹妙药,他用的就是古人常用的写生方法。中国传统的写生,有别于西方的对景写生,主要是靠观察、靠自己去感受,就是很少下笔画,最多也就是简单勾一勾外形轮廓,再用一点文字记一记当时的想法。等到回去创作时,借助轮廓和文字把自己的“感”再次调动起来,然后把能调动起来的“感”通过笔墨再现在作品中。简单说就是亲身感受——记忆储存——凭“感”而发这么三步。它的好处就不刻意追求表面的真实,而是抓“感”、传“感”。这中间“感”经过了“过滤”和“筛选”,一方面是时间沉淀,一方面是回味时的再选择,创作出来的作品因为不受真实事物束缚,所以这种复杂的“不真实”的传递,反而胜过了那种简单真实的照搬。齐白石30岁就弄明白了绘画要传感和“感”应该怎么传两手。这固然与老师的传授有关,也是和他敏锐的感觉和极好的选择性是分不开的,还得益于他先实践后书本的特殊经历。清人郑板桥(注3)说“十分学七要抛三”,这已经是相当的“离经叛道”了,而齐白石最多也就是“学三抛七”,他最先牢牢抓住的只有感、感、感。

注1: 创作年代根据以下五条推断:

- (1) 齐璜这个名字应出现在27岁拜胡沁园为师以后;
- (2) 写何绍基体的字应为1889-1903年之间;
- (3) 印从章法到刀法都显稚嫩,明显受清中期人影响,尚未见赵之谦影响的痕迹;
- (4) 龙山诗社成立于1894年,此五图似与文人雅集有关;
- (5) 此五图与1894年创作的《龙山七子图》画法接近。

注2: 明末清初以王铎、王时敏、王翬、王原祁为代表的山水画派。

注3: 郑板桥(1693-1765)清中期“扬州画派”著名画家。