

張恨水是一位複雜的作家，他身上蘊含著豐富的歷史文化內涵，他處在一系列複雜矛盾的交切點上……這部傳記抽絲剝繭，力圖呈現真實的張恨水

小說奇才

張恨水傳



袁進◎著

張恨水，本名張心遠，祖籍安徽潛山，1895年出生於江西。他是中國小說史上罕見的「奇才」，是寫通俗小說的代表人物。畢生創作了一百多部中長篇小說，其數字總計超過二千萬字。他的作品被改編成電影、話劇、地方劇以及評彈曲藝等等，得到觀眾的讚賞。他的小說雅俗共賞，粗識之無的人愛讀，學者教授也都成爲他的忠實讀者。



707762

中國文化名人傳記 ⑦

小說奇才

張恨水傳

總策畫◎陳信元
陳子善／陳思和



袁 進 ◎ 著



①張恨水的母親。

②張恨水及女兒張明明。



張恨水傳

K 825.6

Y



④張恨水夫婦合照。

⑦《新民報》三張，左起張慧劍、張恨水、張友鸞。





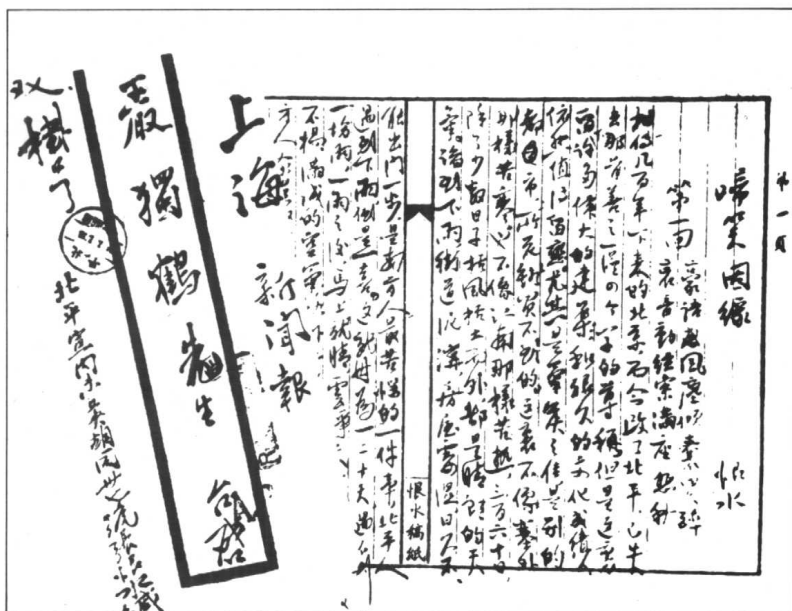
張恨水作品書影。



①張恨水畫作《菊石》。

②張恨水手稿，《啼笑因緣》

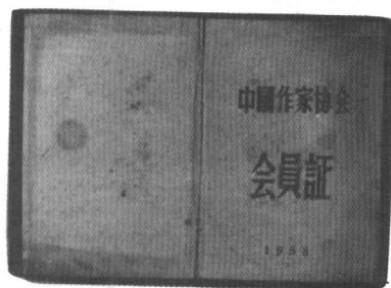
第一頁。





①張恨水(右)和馬彥祥在西山合照(1958)。

②張恨水的中國作家協會會員證。



張恨水傳

明明看見

我在^{十三}個傍晚五點半我手接到你的親筆信
非常的高興你說的你在青年有一翻
而需要辭職回家是呀我非常的同情你
的主張我現在七十歲的人我敢說我
罷。但你們所步進我決不能在後面
們後腿。

①張恨水寫給女兒的親筆信。

②張恨水攝於書房。





1966年12月攝於北京西四磚塔胡同43號，係張恨水生前最後一次拍照。從右至左

第一排：張伍之女張西、張二水之女張靜。

第二排：張曉水之女張潔、之子張紀、胡秋霞、張恨水。

第三排：張正、張伍之妻柯苗櫻、張二水之妻趙慧艷、張曉水之妻周維蘭、張明明、張明明之丈夫。

第四排：張伍、張二水、張曉水。

（另有兒子張全、張全、女兒張蓉蓉因事未能參加合影）。

張恨水傳

出版緣起

《中國文化名人傳記》是業強出版社的一項宏大計畫；它旨在打破時空限制，讓當代讀者直面中國文化羣巒上的奧林匹斯諸神，在與一代又一代的文化精英們心靈交感和精神對話中，尋找和確定我們當代人安身立命的價值取向。

人類在不斷反省中進步。當我們步入本世紀的最後十年，又一次面對世紀末的種種困擾之時，我們更需要靜心反思我們走過的路，尤其是這一百年來，我們究竟做對了什麼，做錯了什麼。一百年是歷史長河中極其短暫的一瞬間，但是，中西文化的撞擊和交融，新舊文化的蛻變與交替，使這個時代包容了中國文化史上從未有過的豐富性。本世紀中國知識分子在這洶湧的文化變革中付出過特別沈重的代價，因此也最有權利要我們充分重視他們的實踐經驗，從他們為開創新文化羣路藍縷的艱難歷程中，獲得走向未來的智慧和勇氣。也許，二十世紀的文化只是這座巍峩的奧林匹斯山最底層的部分，但是，路必須由最下面往上走。

文化名人是一個涵蓋面很廣的概念，它包含思想、哲學、文學、藝術、科學以及一

切文史領域中曾經做出過傑出貢獻的人們，無論是以高尚人格和創造性發明進入成功者的行列，還是以失敗的代價成爲後來者前進道路上的一塊階石，只要是爲中國文化的繼往開來認真付出過心血與才智，只要是曾經爲尋求真理，捍衛真理而不屈鬥爭過，這樣的人，這樣的知識分子，都應該成爲樹碑立傳的主人，因爲他們的一生，是當代思想文化發展的最好見證。

這是一項有意義，同時又很艱巨的工程。作爲第一步，我們準備先出版現代文化名人傳記，進而再推向古代；在各種領域範圍中，將先出版文學家傳記，進而再推向文史各類。我們不想好高騖遠，只求腳踏實地，成功一種出版一種，以涓涓細流匯集起濟濟江河。

這套叢書系列將是海峽兩岸學人通力合作的結晶。大陸近年湧現出一批見解深刻，膽識俱全的中青年學者，他們在文革廢墟中成長，帶著對人生、社會和歷史的獨特理解去研究文史學科，尤其是研究現代文化和文學。他們從資料的搜集到觀念的更新，都取得了十分可喜的成就。本系列願意將他們辛勤耕耘的成果及時介紹給臺灣的讀者，以起到真正溝通兩岸學術思想，促進兩岸文化交流的作用。

序

鄭逸梅

我由胡道靜院士之介，得識袁進作家。日前承他親臨寒舍，見貺其大著《張恨水評傳》一書。首冠恨水照相多幀，對之似晤故人。我和恨水相交數十年，茲雖睽隔人天，而容儀警效，猶在眉睫之間。

袁進雖未見到恨水本人，但熟悉恨水的著述，並對恨水生平的言行，進行深切的研究，所作《評傳》，對恨水以及當時的歷史環境，作了客觀的分析。恨水是民國以來近代中國文學史中寫通俗小說的代表人物，對之公正的評價，是十分必須的。

說來慚愧，我和恨水，以往不僅頻通音問，且同事一起，經過兩個寒暑。但談到恨水，祇能說出恨水是位名小說家，其他的什麼，卻說不上，可見我的分析能力甚差。

袁進的《張恨水評傳》問世後，博得讀者的讚揚，因為讀者需要的是不帶偏見的真實，他餘勇可賈，又應臺灣出版界的邀約，再撰《小說奇才——張恨水傳》，以饗讀者，承不棄葑菲，委作一序，我固樂而為之，況我和恨水相處相敘，就把這些瑣屑，作為資料吧！

其時，上海小型報風起雲湧，而以《晶報》和《金鋼鑽報》為兩大代表。《金鋼鑽報》主辦人為施濟羣，濟羣擅文翰，和我相交有素，乃邀我主持筆政。恰巧這時恨水在北方，為了賣文

的便利，攜其如夫人，與一孩子來滬，奈一時不易訪得住所，濟羣以《金鋼鑽報》在天津路，鬧中取靜，濟羣特闢一室，供恨水居息，恨水則可設硯寫作其中。我已不憶其年份，今檢得拙著《逸梅小品》一書，恨水當時爲我撰一序文，有云：「廿二年春，予小居滬上，寓《金鋼鑽報》社後樓之一角，乃得與《鑽報》同人朝夕相共，而施濟羣、陸澹盦、鄭逸梅三君，尤爲友好。久之，予乃識其性格，大抵施則豪俊直爽，陸則倜儻不羣，鄭則溫文爾雅，不但其人如是，而文亦恰如其人……。」據此，可知恨水的來滬，是在其時。

恨水廣交遊，日間常出酬酢，晚飯後，才坐定從事寫作。當時各刊物來約他寫長篇小說，有十篇之多，必須每天一一應付，奈這位如夫人睡眠較早，把孩子送入恨水懷抱，自管休息，於是恨水一手抱著孩子，一手執著筆桿，孩子哭時，又得逗著。如夫人另還吩咐，聽好里弄中有叫賣火腿粽子的，給我買好兩只，……恨水在全神貫注涉筆時，尚得四體兼施，十分辛苦。

嗣後，恨水一度主持《立報》副刊花果山，約我寫稿，他回北京後，尚經常和我通問。他能畫梅，曾繪一幅絳梅，且題了詩，郵寄給我，這些都是值得珍視的紀念品，惜於十年浩劫，被抄家殆盡，今所留存的，僅有他遺札一通，我納入《鄭逸梅收藏名人手札百通》一書出版，作爲鴻雪。

賢者識大，不賢識小，爰拉雜成此，聊以塞責，序文云云，則我豈敢。

鄭逸梅作於滬寓長壽路紙帳銅瓶室
時年九十有七 一九九一年春



目錄

序／鄭逸梅

前言

第一章 成長

一、家世與童年

二、讀書

三、「小說迷」

四、進學堂

第二章 坎坷

一、困頓

1

5

9

15

20

25