

高中语文多功能 学习指导大全

刘家桢 等编著



中国友谊出版公司

高中语文 多功能学习指导大全

刘家桢 等编著

参加编写的还有： 刘天祥 刘 瑛 吴又起
李振兴 袁雪平 缪志浩

中国友谊出版公司

(京)新登字191号

书名	高中语文多功能学习指导大全
作者	刘家桢
出版	中国友谊出版公司
发行	新华书店首都发行所
印刷	科教印刷厂
规格	787×1092毫米 32开本 13.625印张 302000字
版次	1992年7月第1版
印次	1992年7月第1次印刷
印数	1—7000册
书号	ISBN 7-5057-0441-9/G·25
定价	全套书：63.00元 每册：7.00元

前 言

为了使中、小学学生更好地适应教育改革的进程,适应招生、升学考试、教材配制的调整 and 变化;为学生们平时学习和为教师提供备课参考资料,我们编写了《中小学各科多功能学习指导大全》丛书。计为:小学语文、数学,初中语文、数学、物理、化学、英语、政治,高中语文、数学、物理、化学、英语、政治、历史、地理、生物共17册。

这套丛书的编写紧扣教学大纲,紧密结合授课内容和目前学生的实际水平,并参考了将换用的新教材试用本。主要特点是:

1. 每册书分为五篇:知识概论、基础知识、解题思路、能力培养、知识反馈。

2. 各篇内容前后照应,以知识结构为线索,贯彻始终,适合于新旧教材交替时期使用。覆盖面大,适合各种教材使用。

3. 各册均突出了重点、难点的介绍、侧重讲授各学科内容规律,理论联系实际,旨在提高学生学习能力的培养。

本丛书由北京师范大学、北京师范学院、北京四中、北大—附中、东城区教研中心、西城区教研中心、北京三中、北京七中、北京八中、北京汇文中学、前门中学、和平门中小学、永生小学、光明小学等大、中、小学和教研部门工作在教学第一线富有教学经验的教授、副教授和特级教师、高级教师编写。

由于时间仓促，书中错漏之处恳望读者提出宝贵意见。

编 者

1992年4月

《中小学各科多功能学习指导大全》编委会

主 编：刘家桢 杨天成

编 委：（按姓氏笔划为序）

王文勋	王 缙	王凤祥	刘家桢
刘中有	刘 瑛	庄 泉	沈鑫甫
张懿芳	吴葆城	吴明珍	李振兴
李世明	牟静媛	陈家骏	陈 静
高思全	郭淑敏	温 鹏	缪志浩
侯庆忠	杨天成	张向东	

目 录

一、知识概论篇

- (一)明确大纲精神 抓紧要点.....(1)
- (二)重视语文教材 做到“六通”.....(1)
- (三)辨析各种题型 掌握解题技巧.....(6)

二、基础知识篇

- (一)语音部分.....(16)
- (二)文字部分.....(22)
- (三)词汇部分.....(28)
- (四)语法部分.....(37)
 - 1. 实词和虚词.....(37)
 - 2. 短语.....(43)
 - 3. 句子.....(51)
 - 4. 句群.....(79)
- (五)修辞部分.....(85)
- (六)标点部分.....(101)
- (七)古汉语部分.....(109)
 - 1. 文言实词.....(109)
 - 2. 文言虚词.....(113)
 - 3. 文言特殊句式.....(114)
 - 4. 断句、标点、翻译.....(119)
 - 5. 文言文阅读分析.....(120)
- (八)古代文体常识.....(120)

三、解题思路篇

(一)基础知识部分	(125)
1. 语音方面	(125)
2. 文字方面	(128)
3. 词汇方面	(132)
4. 语法方面	(141)
5. 修辞方面	(163)
6. 标点方面	(171)
7. 朗读和默写方面	(177)
(二)阅读部分	(183)
现代文阅读方面	(183)
古文阅读方面	(213)
(三)写作部分	(226)

四、能力培养篇

(一)听说部分	(253)
(二)阅读部分	(257)
(三)写作部分	(286)
1. 关于写作基础能力培养方面?	(286)
2. 关于记叙文能力培养方面?	(310)
3. 关于议论文能力培养方面?	(335)
4. 关于说明文能力培养方面?	(362)
5. 关于应用文能力培养方面?	(373)
6. 其它方面	(386)

五、知识反馈篇

第一份综合练习	(398)
第二份综合练习	(413)

一、知识概论篇

(一) 明确大纲精神，抓住要点

国家教委1990年重新修订颁发的语文大纲在“教学要求”部分指出：

“高中阶段，在初中的基础上，进一步提高现代语文的阅读能力、写作能力和说话能力。能比较熟练地阅读一般政治、科技读物和文艺读物，初步具有鉴别欣赏文学作品的能力。能写一般的记叙文、说明文、议论文和常用的应用文，做到思想感情健康，内容充实，中心突出，结构完整，语句通畅。能借助工具书阅读浅易文言文。”

“中学阶段，要学习必要的语文基础知识，（后文详述，此处从略）。

这一要求，是语文学习、复习和考试都应遵循的准则。脱离大纲的任何作法都是无益的。对此，无论教师、学生都应给予足够的重视。

(二) 重视语文教材，做到“六通”

1. 通晓标题及文学常识。

标题是文章的灵魂，是阅读的钥匙。要认真研究文章的标题，从标题看文体；从标题知含义；从标题理线索；从标题得中心。还可以分析标题的结构方式以及命题方式；吃透标题中的关键词语。

有的标题直接反映出其文体特点，如《琐忆》；《荷塘月

色》；《雨中登泰山》、《游褒禅山记》；《打开知识宝库的钥匙——书目》；《中国人失掉自信力了吗》、《六国论》等，从标题就可知其依次为记叙文；抒情散文；游记；说明文；议论文。文言文中有的标题其文体特点更加鲜明，往往“一字定乾坤”。“歌”、“行”、“引”表示为古体诗；“论”、“说”、“原”、“策”、“疏”、“表”、“书”等表示为论说文；“铭”、“祭”、“序”等多为应用文；“记”表示为游记。

有的标题具有较深的含义，如《灯》、《夜》、《祝福》、《为了忘却的纪念》等，分别具有象征性、双关性、反衬性、对比性的特点，应该由此分析其特定的含义和作用。

有些标题本身就是作者行文的线索，如《项链》，悲剧始终紧扣“项链”进行。再如《药》，文章两条线索交织于“药”上。

有些标题直接揭示了文章中心，如《为了六十一个阶级弟兄》，点明事情的目的，歌颂“一方有难，八方支援”的共产主义风格和社会主义制度的优越性。再如《改造我们的学习》，标题就是全文的中心论点。

有的标题可以从剖析结构层次入手解题，既复习了语法知识，又可帮助理解其内在涵义。从命题方式入手分析标题可以加深对文章内容的记忆，如《阿Q正传》、《荷花淀》、《荆轲刺秦王》、《装在套子里的人》、《灯》、《土地》等，命题方式分别为主人公、地点、事件、人物性格、事物、线索。

在对标题的理解中，要重视个别词语的作用。有的可为“文眼”，如《雨中登泰山》中的“雨”；有的具有活用的特点，如《过秦论》中的“过”。

能正确解题，还要牢记由标题涉及的文学常识，包括出

处、体裁，作者所处的时代、国别，作者原名、笔名、字、号、世称，作者地位，著作及课本出现的文章，作品的主要写作对象，作者及作品的影响等。

2. 通晓注释。

课文注释通常有这样几类：①有关文学常识的。②有关背景的（包括作品背景和写作背景）。这两点一般出现在课文开篇的注解①，解题时就应注意到。③应该理解的词语。指要从形、音、义三方面理解和运用的那些词语，如〔便(biàn)宜〕（《林黛玉进贾府》）一词，应当在字音和词义上格外注意。再如〔桀骜(ào)〕（《纪念刘和珍君》）一词，除音、义外，字形也应重视。

当然，单纯从形、音、义上搞机械背诵式学习势必事倍功半。孤立地看某个词，往往看不出它的文彩，必须将其放至原文原句中反复揣摩，才能透彻了解它的真正妙处，所谓“词不离句”恰好说明了这层道理。比如：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。”（《荷塘月色》）句中“羞涩”一词的注解是“柔美的样子”，印象平淡。把它放回原句细细品味，会感到这个常用来形容女子体态轻柔优美的词，生动地写出了亭亭玉立的荷花形神的优雅，再联系“羞涩”一词，荷花的妩媚多姿而不失高雅的风韵被描绘得活灵活现。

对这类注释中取其比喻义、引申义的词语，阅读时也要格外留心。有些词不可简单地用语素分析法解释，有的语素一经组合便失去了原来的意思而产生出一种新的意义来，必须从整体上解释。如：“〔唇齿〕比喻关系密切。”假如解释成“嘴唇和牙齿”就贻笑大方了。再如：“〔径庭〕比喻相差很远。径，门外路；庭，堂外地。”如果仅仅分析了语素仍然

很片面，非整体解释不可。

对引申或专指的词，应从引申义推知基本义，从单指专指清楚其它义。“风骚”一词用在“身量苗条，体格风骚”中专指“姿容俏丽”；在“唐宗宋祖，稍逊风骚”中指“文学才华”；用在“风骚女子”中则指“举止轻佻，不庄重”。其实，“风骚”的本义指“国风”和《离骚》。不同的文章，不同的语境应有不同的理解。

④ 成语、典故、名家名言。这类注释为我们提供了丰富的语言资料，只有一定“量”的积累，才能有“质”的变化。应该将其分类填表，经常运用，要做到书写正确，出处明确，解释准确。如《义理·考据和辞章》中有“言之无文，行而不远”句，是《左传·襄公二十五年》记载孔子的话，意思是语言没有文采，流传得不会长远。

⑤ 有关文化常识的。对涉及古今中外文化常识的注释要注意。如：《威尼斯》中〔卑赞廷式〕、〔戈昔式〕两个词条；《林黛玉进贾府》中〔一射之地〕、〔宸翰之宝〕、〔铜壶滴漏〕；《群英会蒋干中计》中〔巳时〕、〔鸣金〕等。文言文中涉及此类知识更多，前面已讲，这里不再赘述。

3. 通晓“学习提示”。

课文“提示”是学习的要领，是阅读的门户。通过它，可以了解文章的思想内容和艺术特色。我们可以熟悉作品背景或写作背景，清楚写作对象，把握文章内容及主旨；还可以搞清文章线索、顺序，剖析文章结构，了解作家作品风格（包括文学社团、流派），了解语言特色。一篇学习提示就是一篇很好的文学评论，当给予高度重视。

4. 通晓课文。

对课文要多读、多想。俗话说“文读百遍，其义自见”，

读一遍了解其大概内容，读两遍把握其层次结构，读三遍得其语言之妙处。对课文中的精彩句段更应反复诵读，含英咀华。多读才会形成良好的语感，它是驾驭语言的最佳方法。还要多想。对课文中的各种语言现象要认真思考，比如《猎户》中的主人公董昆，为什么在文章将近结尾处才出现，这种铺垫的好处是什么？《祝福》为什么采用倒叙方法先写祥林嫂的死；《群英会蒋干中计》中蒋干出场前的三件事与中心事件有何联系，为什么不能删除；《药》的两条线索交织进行，如果改成平叙会怎样？语文学习的最终目标是举一反三，多想则是“反三”的前提和基础，只有多思多想，知识迁移力和扩展力才会提高。

多读多想的范围不只囿于讲读课文，尤其要认真对待自读课文。应该把从讲读课文学到的知识用于自读课文中，使之不断巩固和提高。

读，要讲究点方法；想，要知道其因由。要抓住各类文体的基本特点去读、去想，文体不同特点有异，读法和想法也不尽相同。小说讲究三要素；诗歌讲究意境、情感、精炼的语言；写景散文讲究情景交融；戏剧讲究矛盾冲突；议论文讲究观点和材料的统一；说明文讲究对象、顺序和方法；应用文讲究格式和平实的语言。不讲点方法地瞎读，不知因何而想，什么当想，只能事倍功半。

5. 通晓“思考和练习”。

通晓“思考和练习”的目的是：知新——温故——知新。思考题可帮助理解课文，练习题可巩固知识，二者的结合可以取得“返三”的结果。所以要特别重视。

6. 通晓“单元知识和训练”。

高中教材“单元知识和训练”短文共四十篇七十七个知

识点和训练点，另外有十五篇附录。涉及现代汉语知识，文言知识，文学基础知识，古代文化常识，工具书使用知识。包括了听、说、读、写的各类知识。牢牢掌握它们，语文水平会提高一大块。

以上“六通”既可为学习方法，又可用于复习。复习时，可采用分类法、提要法、比较法、卡片法、列表法、圈点评注法等。对教材真正做到“六通”，学习或复习效果一定不错。

（三）辨析各种题型，掌握解题技巧

语文测试题可分为两大类型：主观题和客观题。主观题指没有明确划一的标准答案，可以适当发挥的试题，主要有填空题、简答题和作文题。客观题指有明确划一的标准答案的试题，主要是选择题。在语文试卷中，语文基础知识的测试常用选择题和填空题，现代文和文言文阅读常用综合方式——主、客观题兼而有之的方法进行考查，作文则往往用主观题来考察。

考试是学生升级、毕业、升学的媒介，要想顺利通过它，除了掌握必须的知识和具备灵活的应变能力外，还需要明确各类题型，掌握解题技巧。下面对几种主要题型作一个简要的介绍。

1. 选择题的种类及解题技巧。

选择题由题干和选项两部分组成。题干一般用陈述句式，交代解题情景，提出解题要求。选项列出若干备选答案，一般不少于四个，其中只有一个（也可能是两个或多个）是正确答案，其它答案具有迷惑性，似真性，是干扰项。

选择题的种类繁多，常见的有：

① 最佳选择。备选答案中只有一个最好，最贴切，其它干扰项不一定是错的。

② 辨识选择。这类题主要考查识记、辨识性的知识，如辨认字形、字音、成语典故或名言出处等。

③ 填空选择。这类题考查范围主要是词句或文学文化常识。如1988年全国高考题一、8，题干给了一首古诗：溪涨清风①面，月②繁星满天。数只船③浦口，④声笛起山前。考生要从四组选项中分别找出最能表现该诗意境的四个词（①D拂②A落③C横④D一）

④ 组对选择。一般用于从若干对句中择其一个恰当的做为上句的对句。如1987年全国高考题（六）要求从备选答案中挑出A项“柳絮池塘淡淡风”做为“梨花院落溶溶月”的对句。

⑤ 排序选择。考察范围多在词序、句序、作家或作品出现的先后顺序上。要求考生按照一定角度选择顺序最正确的一种。

⑥ 配伍选择。常见的是将一组事物和与之相关的另一组事物列出，再将若干项搭配方式排列出，要求考生选出最恰当的项。

⑦ 续句选择。给一个待续的句子，要求考生从几个续句中选出衔接最恰当的一项。

⑧ 归位选择。常见的是将一段文字中的一句或若干个词抽出来，再标列出其在文中的几个位置，要求考生选择位置最正确的项。

⑨ 翻译选择。给一句文言语句，要求考生从若干备选的白话译句中选择翻译最准确的项。主要考查对文言文语句的理解力。

⑩ 默写选择。在要求背诵的课文中摘抄出若干语段，要求考生辨别正误，一般从文字、标点、出处等方面入手解题。

⑪ 组合选择。实际上是变多解选择为单一选择题。常在题干后列出若干选项，其中多项答案是正确的，所有选项都用数字标号，将序号分成若干组，用字母表示，要求选出一个组合正确的答案。

⑫ 归类选择。让考生从一定的角度或标准，将属于同类或非一类的选项找出来。比如为文学作品分类（按文学体裁）。常见的是不给角度或标准，只列出若干选项，要考生自定标准自选角度找出不同类的一项。

⑬ 类推选择。这种题主要考查对事物间关系的概括能力和推理能力。通常给一个类推的模式（例子），然后列出类推选项，要求考生从中选出与模式相同或相似的答案来。

⑭ 比较选择。这类题从创设到题解都选用比较的方法。比如1990年全国高考题现代文阅读中第31题对“甲说”和“乙说”的两句话的含义作比较分析就属于这类型题。

⑮ 多解选择。又称多项选择题。题干后列出多个选项，分别用字母标明，其中正确选项不止一个，要求考生一一答出。由于此类题一般不指明正确答案有多少个，所以有一定难度，要求考生认真仔细地琢磨、推敲。

⑯ 图表选择。用图形或表格作为答案的试题。如1989年全国高考题第11题，将《九章算术》中的一道文字题用四幅画图解，要求考生选出正确的一幅，就是这类题。

⑰ 修改选择。又称改错选择，设题范围包括字、词、句方面或者文章内容、文体风格方面错误等。备选答案有的直接列出改正的词句，有的只列出出错的位置或病因。如

1988年全国高考题第二题中第3小题就属此类。

以上介绍的题型使用率较高，也比较稳定，因此应予以重视。

对选择题的解答要注意以下几点：

首先，要明确题干要求，答其所问。它包括：①唯一性与多项性 题干发出的指令是一解还是多解，常用“哪一项（组）”或“哪几项”、“哪些”等词语表示。②是选正还是选误 有些考生由于紧张或粗心，往往将选错题错当成选正来解，费时费力，终不解惑。选误题干中常用否定副词“不”或者“有错误”之类的词语表示。③是归类还是类推 归类题要注意分类的角度与标准；类推题要先将题干中给定的类推“模式”弄懂，要找到由此及彼的推论根据。

其次，重“迥别”更重“微殊”。选择题排误定正的关键是对干扰项的识别分辨能力要强。考生应先将“迥别”的选项排除，缩小解题范围，之后要仔细分析比较“微殊”的选项，要透过现象看本质，将似真实假的项找出来，排除掉。考生解题失误的主要原因往往在只注意“迥别”而忽略“微殊”上。

再次，相信冷静思索后的第一判断。有些考生开始解题时很正确，检查时反而改错了，这分丢得有点冤，除了基本功不扎实外，还有检查不得法的问题。检验时要注意两点，一看是否审题清楚，二看是否注意了“微殊”。以此为原则加之相信冷静思索后的第一判断，一般说来是不大容易出错的。

最后，介绍几种解题方法。

广义上说，解题方法可用五个字概括：读、审、筛、比、判。读，即仔细读题，了解题干要求及选项内容；审，即正

确审题，设题意图是什么，给了哪些条件，用什么解题方式，从怎样的角度分析等都应清楚；筛，即用排除法缩小解题范围；比，比较排除后剩下的各选项相异点；判，分析后做出准确的判断。

狭义上说，应注意运用几种具体的解题技巧。

① 横向选择法。

对有些多元（指由两个以上考点组成的）选择题，往往可采用横向比较选择的方法解题。

例如：从词的构成角度看，哪一项分类有错：

- A. 逶迤 峥嵘 潇洒 匍匐
- B. 游说 久违 朗照 纵观
- C. 结业 背时 窒息 昧心
- D. 精粹 艳羡 复苏 琐屑 “✓”

这道多元选择题每组都有四个词，题干提示考生要从词的结构上排同存异。只要将结构相同的三组排除掉，答案就明确了。解题时，用横向审视选择法对每组的词分别检查。

A组都是单纯词，B组都是偏正式合成词，C组都是动宾式合成词，这三组都应排除，不必再分析D组便可果断判断该组为答案。

② 纵向选择法。

对有些选择题采用纵向选择法解题，可以提高速度及正确率。

例如：下列作品按写作年代的先后顺序排列，选出正确的一项。

- ① 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》 ② 《伐檀》
- ③ 《涉江》 ④ 《柳毅传》 ⑤ 《林黛玉进贾府》 ⑥ 《窦娥冤》
- ⑦ 《孔雀东南飞》