

中国原创奇幻动物小说

DONGWUTEZHANDUI

动物特战队

红藻水怪

HONGZAO
SHUIGUAI

唐池子 / 著

主编
沈石溪
动物小说大王

中国原创奇幻动物小说

动物特战队

红藻水怪

HONGZAO
SHUIGUAI

唐池子 / 著



图书在版编目(CIP)数据

红藻水怪/唐池子著. —杭州:浙江少年儿童出版社,2015.12(2016.2重印)

(中国原创奇幻动物小说/沈石溪主编·动物特战队)
ISBN 978-7-5342-8956-9

I. ①红… II. ①唐… III. ①儿童文学-中篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 228292 号

中国原创奇幻动物小说·动物特战队/沈石溪主编

红藻水怪

唐池子/著

责任编辑 龚小萍

美术编辑 周翔飞

装帧设计 小飞侠工作室

插图 李广宇工作室

责任校对 沈鹏

责任印制 姬江松

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

网址:www.zjsecb.com

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 5 彩页 2

字数 59000

印数 20001—30000

2015年12月第1版

2016年2月第2次印刷

ISBN 978-7-5342-8956-9

定价:16.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

《动物特战队》的四个特点



序
x

浙江少年儿童出版社最近推出了原创奇幻动物小说《动物特战队》。作为该套书的主编，我参与了整个构想、创作、设计和制作过程，比较其他同类型作品，我认为《动物特战队》是动物小说题材的创新与拓展，具有以下四个显著特点。

一、儿童文学与生态文学相结合，拓宽儿童文学新领域。

《动物特战队》共 11 册作品，有的写森林，有的写海洋，有的写沙漠，有的写热带雨林，有的写高山雪域……场面丰富多彩，动物琳琅满目，怪客也各不相同，但有一点是一致的：不管是什么怪客，都是地球生态灾难的一个代名词。11 册内容都表现这样一个共同的主题：保卫绿色地球，高奏生命凯歌。

我从事动物小说创作三十多年，以我的经验判断，这完全可以归类到生态文学里去。由于人类过度

开发和生产，地球生态环境日益恶化，严重威胁人类生存，保护环境已成了全人类共同关注的焦点问题。在这样的大背景下，生态文学应运而生。生态文学是人类减轻和防止生态灾难的迫切需要在文学领域里的必然反映，是作家对地球以及所有地球生命之命运的深深忧虑在创作中的必然表现。生态文学最显著的特点就是表达生态理想和做出生态预警。生态文学研究专家、哈佛大学教授布伊尔说得好，生态文学是“为处于危险的世界写作”的。

毫无疑问，《动物特战队》的每一个故事，都与生态文学要义天然契合。

中国虽然也有生态文学优秀之作，如徐刚的《拯救大地》《穿越风沙线——我们只有一个地球》、马军的《中国水危机》、陈桂棣的《淮河的警告》、航鹰的《生命之水》等，但总体来说，生态文学在我国尚处于起步阶段，且都归属于成人文学。其实，保护环境更需要从儿童抓起。同样的道理，创作生态文学更应该成为儿童文学作家自觉履行的神圣职责。



儿童文学作家应当以强烈的自然责任感和社会使命感，以孩子喜闻乐见的形式，创作优秀的生态文学，为培养青少年生态道德和生态责任尽自己的一份天职。

二、打斗游戏与生命大爱相结合，着力表达人间真情。

《动物特战队》最核心的一个词就是“战”，战得轰轰烈烈，战得五花八门，战得精彩绝伦。

孩子都喜欢玩打仗的游戏，尤其是男孩，玩具箱里少不了有几把玩具枪。人有尚武的天性。人是从动物进化来的，亘古时代，人只有靠强壮体力、打斗拼杀，才能在弱肉强食的丛林法则下求得一席生存之地。久而久之，这种尚武精神便成了人类的遗传基因。

打得越精彩，越能吸引孩子眼球。

但若一味“大战”，很难避免暴力和血腥。渲染暴力与血腥，显然不利于孩子身心健康。所以“大战”是一柄双刃剑，吸引了孩子的眼球，却带来了暴力倾向。《动物特战队》有这样一个特点，所有的打

斗，都是无损孩子心灵的游戏式打斗，打得妙趣横生。更重要的是，以生命大爱衬底，在怪客面前，不同种类的动物不计前嫌，团结奋战，本身就体现了一种超越物种的生命大爱。即使面对外来侵略者，在生死对决中，也用更多的笔墨描写了动物战士们如何用善良与友情去感化那些怪客，化敌为友，用感情这种生命所特有的最犀利的精神武器去击溃和瓦解怪客军团。

三、类型化创作与个性化创作相结合，提升流行读物的文学品质。

在儿童文学领域，有这么一个特别的现象，类型化的读物更容易流行。一种形象反复出现，一个故事不断延伸，对成人读者来说或许有重复之嫌，没什么意思，但却符合儿童的审美趣味，百看不厌，很快流传开来。当然，类型化创作的毛病也显而易见：重复、平面、缺乏个性、文学性弱等等。

好的文学作品当然应该彰显作家的创作个性。

我们设计了森林、草原、高山、湖泊、海洋、洞



穴、沙漠、沼泽等不同的地理环境，从故事发生的背景上就把每个作家的创作空间区分开来，并最大限度地给予作家创作自由，充分发挥个人艺术才情。目的只有一个，就是既保持类型化创作以满足孩子阅读兴趣的优势，又能完美表现作家强烈的个性色彩，提升这套书的文学品质。

四、单兵作战与团队方阵相结合，新老作家长短互补，形成集群创作优势。

要在短时间内创作出一大套作品来，单靠一两个人显然是不行的，必须有一支创作队伍。但作家习惯单兵作战，自己一个人关起门来写东西，较少会集体合作去写一种东西。这对《动物特战队》这套书来说，是一种挑战，也是一个难题。

我们采取了“独立构思、集体讨论、集思广益、长短互补”的方针。

其实，团队创作也有可圈可点之处。互相碰撞，可以少走很多弯路，还往往会摩擦出思想火花，启发彼此的创作思路，引爆创作灵感。

《动物特战队》除了我和范锡林两位儿童文学老兵参与外，还邀请了唐池子、王路、汤萍、程婧波四位新锐作家以及两色风景、慈琪等数位颇有成就的儿童文学新人加入进来。

对我来说，虽然从事儿童文学创作三十多个年头了，写出了一些作品，获过一些奖，也积累了一些创作经验，但比起年轻一代儿童文学作家来，思想容易保守，往往墨守成规，对网络文学、网上阅读这一块比较陌生，对今天的少年儿童，对流行的时代语言，也多有隔阂，与几位儿童文学新人合作，于我不无裨益。

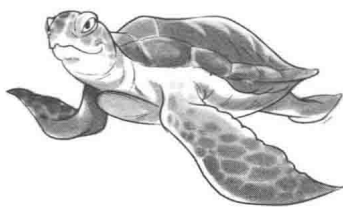
同样，儿童文学新人虽然思想敏锐、才情横溢，个人创作脉搏与时代脉搏同步跳动，但缺少严格的文学训练和严酷的创作磨炼，往往活跃有余而沉稳不足，容易浮躁。天资很好，文学的感觉很好，就是难以达到理想的文学高度。经过团队磨合，相信他们也能受到启发，向更高的目标冲刺。

希望广大读者朋友能喜欢这套《动物特战队》。

沈石溪

目录

MULU



引子 / 002

第一章 序幕 / 005

第二章 “鞭子”响亮 / 009

第三章 怪物鱼 / 021

第四章 一对冤家 / 033

第五章 第一夜 / 047

第六章 奇怪的红藻 / 059

第七章 上了一个大当 / 073

第八章 圆月之夜 / 085

第九章 对不起,对不起 / 097

第十章 天罗地网 / 111

第十一章 来而不往非礼也 / 125

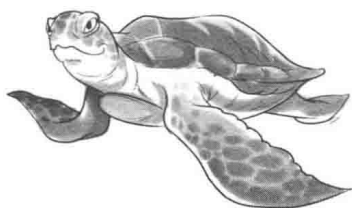
微访谈 / 138

动物档案 / 144



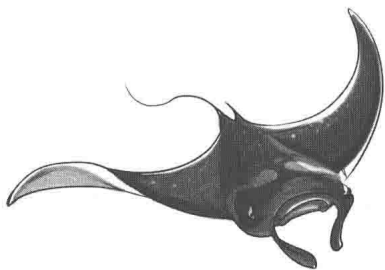
目录

MULU



- 引子 / 002
- 第一章 序幕 / 005
- 第二章 “鞭子”响亮 / 009
- 第三章 怪物鱼 / 021
- 第四章 一对冤家 / 033
- 第五章 第一夜 / 047
- 第六章 奇怪的红藻 / 059
- 第七章 上了一个大当 / 073
- 第八章 圆月之夜 / 085
- 第九章 对不起,对不起 / 097
- 第十章 天罗地网 / 111
- 第十一章 来而不往非礼也 / 125
- 微访谈 / 138
- 动物档案 / 144





引子 YINZI

宇宙深处,距离地球 33 光年,有一颗沃尔夫星球。与地球相似,沃尔夫星球也是一颗行星,围绕恒星旋转;也有阳光、空气、土壤和大海;也生长茂盛的植物和形态各异的动物。与地球一样,沃尔夫星球上的生命经过数亿年漫长进化,也出现了有思维、有语言、能熟练使用工具并具备开拓精神和无限创新能力的高等智慧生物。沃尔夫星球这种高等智慧生物,外形与地球上的人类有点相似,也是两足直立行走、头脑高度发达,也就是我们地球人通常所说的外星人。不同的是,沃尔夫星球高等智慧生物比地球人类早出现一百万年,因此比地球人类拥有更加先进的科学技术,创造了无比灿烂辉煌的地外文明。

所谓地外文明,就是地球之外的文明。

令人叹惜的是,沃尔夫星球这种高等智慧生物犯



了一个可怕的错误,他们贪婪成性、奢靡成风,利用手中所掌握的高科技,肆意掠夺自然资源,破坏生态,污染空气,毒化环境,榨取财富,以满足日益膨胀的私欲,以维持穷奢极欲的生活。

到处都是喷吐黑烟的工厂,千顷良田变成寸草不生的赛马场……短短一百万年,沃尔夫星球就变得满目疮痍!矿产资源消耗殆尽,植被消失,物种灭绝,绿水青山变成污水秃山,天空飘浮着厚厚一层雾霾,遮挡了阳光,空气中弥漫着一股呛鼻的硫黄味和甲醛味。沃尔夫星球高等智慧生物这才噩梦惊醒,想要治理环境,但已经迟了,高度恶化的生态系统已无法修复,文明走到了尽头,宜居星球变成死亡星球!

于是,沃尔夫星球高等智慧生物利用先进的科学技术,将眼光投向茫茫宇宙,寻找可以移居的星球。很快,他们就发现在太阳系运行的蔚蓝色地球,就像狼群见到了羊一样,立即组建了一支强大的远征军团,企图入侵地球,占领地球。

沃尔夫星球高等智慧生物自称是天外来客,把远征军团命名为宇宙军团。而生活在地球上的动物们,则把这些不怀好意的天外来客称为宇宙怪客,把入侵地



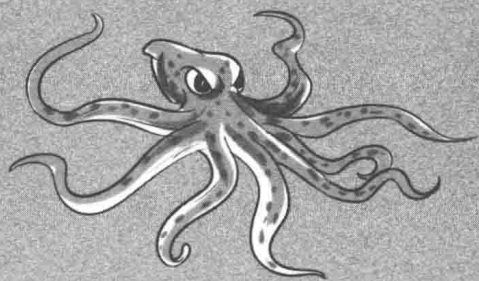
球的这支军团称为怪客军团。

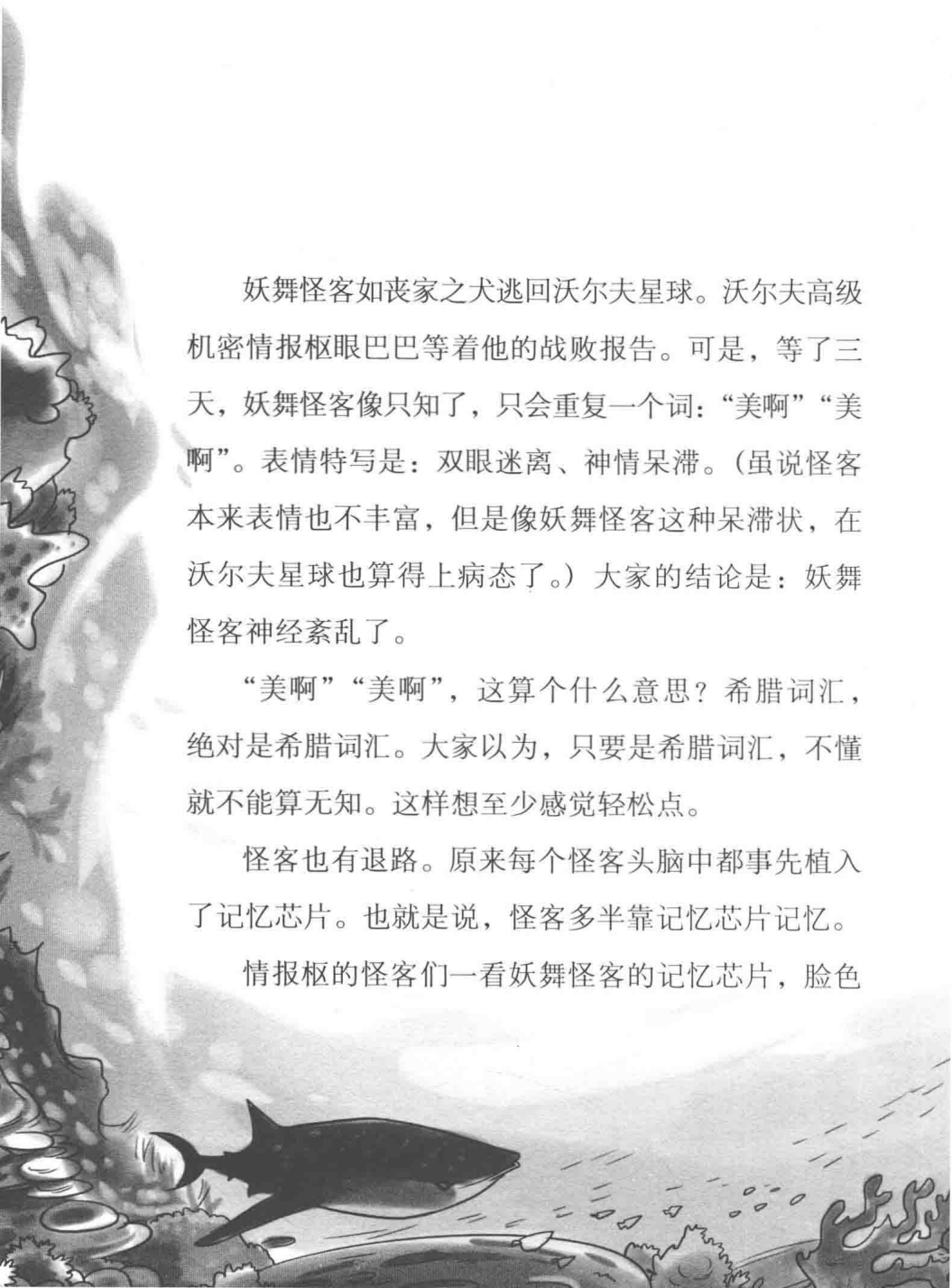
一场前所未有的生存危机笼罩地球。

为了捍卫生存权,为了保卫世代居住的美丽家园,生活在地球上的动物们组建了一支动物军团,打出了“动物军团爱地球”的旗帜,誓死与入侵的宇宙怪客抗争到底……战斗很快在地球的森林、草原、沙漠、海洋等地爆发了……

第一章

序
幕





妖舞怪客如丧家之犬逃回沃尔夫星球。沃尔夫高级机密情报枢眼巴巴等着他的战败报告。可是，等了三天，妖舞怪客像只知了，只会重复一个词：“美啊”“美啊”。表情特写是：双眼迷离、神情呆滞。（虽说怪客本来表情也不丰富，但是像妖舞怪客这种呆滞状，在沃尔夫星球也算得上病态了。）大家的结论是：妖舞怪客神经紊乱了。

“美啊”“美啊”，这算个什么意思？希腊词汇，绝对是希腊词汇。大家以为，只要是希腊词汇，不懂就不能算无知。这样想至少感觉轻松点。

怪客也有退路。原来每个怪客头脑中都事先植入了记忆芯片。也就是说，怪客多半靠记忆芯片记忆。

情报枢的怪客们一看妖舞怪客的记忆芯片，脸色



立刻全部变成了杏子色（原来怪客的脸本来是苍白色的，一害怕就变黄了），四周如死般寂静。

海底华尔兹那种华丽的战斗场面超出了怪客们的想象。他们绷着杏子色的脸，知道他们失败的原因不仅源于轻敌，更重要的是因为他们对海洋动物的无知。

他们不得不重新回到这样的—一个事实，那就是他们试图取代的动物王国居住的星球很大程度上是一个——水球，这个号称地球的星球其独特之处在于，事实上它的大部分表面都是水——海洋。地球上最早的生命形态就是在海洋中孕育的。海洋覆盖着地球表面的71%，绝大多数海洋生物都由占自身体重80%的水组成。

水代表生命，水代表了生命的活力。生命与活力，对怪客们而言，是多么稀罕的词汇。

海洋，这片浩渺蓝色下究竟存在多少丰富的海洋动物物种，潜藏着多少不为人知的秘密和宝藏，这些对怪客军团来说都是一个巨大的谜。