

色彩

完全手册 A

独

SECAI

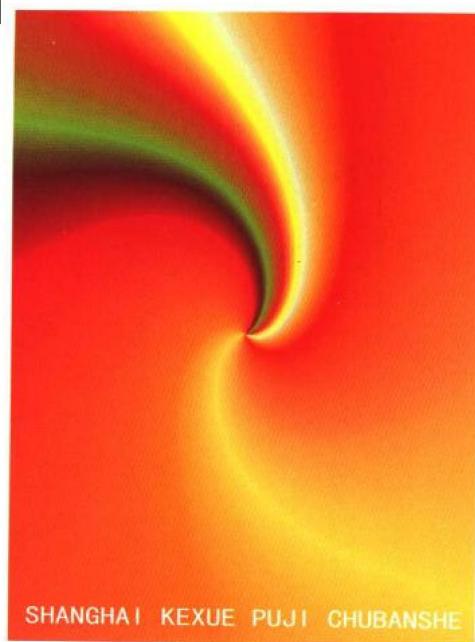
# 设计 选色标准 图典

明天创意设计工作室  
编著

上海科学普及出版社

明天创意设计工作室 编著

SHEJI XUANSE BIAOZHUN TUDIAN



SHANGHAI KEXUE PUJI CHUBANSHE

# 设计选色标准图典

设计  
选色  
标准  
图典



A1004950

上海科学普及出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

设计选色标准图典 / 明天创意设计工作室编著 . 一上  
海：上海科学普及出版社，2002.9  
ISBN 7-5427-2243-3

I . 设 . . . II . 明 . . . III . 色彩 - 图谱  
IV . J063-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053202 号

责任编辑 装帧设计：毛增南

---

## 设计选色标准图典

明天创意设计工作室 编著

出版：上海科学普及出版社  
(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

发行：新华书店上海发行所  
印刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开本：850 × 1168 1/32

印张：6

插页：4

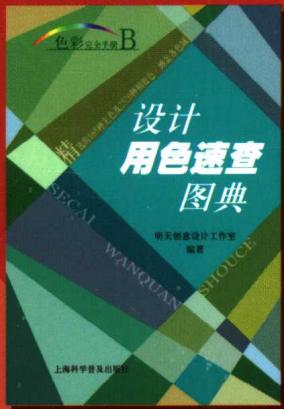
版次：2002 年 9 月第 1 版  
2002 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—6000

---

书 号：ISBN7-5427-2243-3/TS · 130

定 价：65.00 元



色彩完全手册 B  
《设计用色速查图典》

——精选 168 种主色  
及 2520 种相近色  
涵盖各色域

- 原色及补色篇
- 淡粉色篇
- 暗浅色篇
- 明亮色篇
- 鲜艳色篇
- 浓烈色篇
- 深重色篇
- 黑灰色篇  
(附金银色)

【每册定价：65 元】



色彩完全手册 C  
《设计配色效果图典》

——难以把握的  
相似明度和纯度的配色  
重点展示

- 原色及补色的配色篇
- 淡粉色的配色篇
- 暗浅色的配色篇
- 明亮色的配色篇
- 鲜艳色的配色篇
- 浓烈色的配色篇
- 深重色的配色篇
- 黑灰色的配色篇

(附金银色)

【每册定价：65元】

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

明天创意设计工作室 编著

SHEJI XUANSE BIAOZHUN TUDIAN



SHANGHAI KEXUE PUJI CHUBANSHE

# 设计选色标准图典



A1004950

J063  
M514

上海科学普及出版社



无论你是一位专业的平面设计师，还是一名正在教学平面构成与色彩构成的师生，当你看到这本《设计选色标准图典》时必然会问：它有什么与众不同的特点吗？

有！这本《设计选色标准图典》除了备有一般色谱以黄色为基础（即每面黄色的比例固定）并逐级增加为顺序编排的内容外，还增加了以红和蓝为基础并逐级增加顺序的内容。

采用这种全新的编排模式，是因为我们根据多年来的设计和教学实践中发现：由于一般色谱仅以黄色为基础，所以选色时要比较增、减黄色的效果，必须前后将色谱来回翻阅，十分不便。有了以红或蓝为基础的内容，就可以在同一面上找到黄色不同比例增减的效果，同样又可以看到红色或蓝色不同比例增减的效果。就好象查字典：如果只能用笔划来查感到不便，那么还可以用部首或拼音来查自然倍感方便。

总之，本书例举色彩之齐全、编排形式之独特，一定会让使用者得心应手。

## 两色色谱篇



## 三色色谱篇

MO~100 CO~100 Y4 / 29	Y80 / 26	Y20 / 20	Y30 / 21	
Y70 / 37	Y10 / 31	Y100 / 28	Y40 / 22	Y50 / 23
CO~100 BO~100 Y4 / 41	Y80 / 38	Y20 / 32	Y30 / 33	Y60 / 24
Y30 / 45	Y7 / 42	Y100 / 40	Y40 / 34	Y50 / 35
Y40 / 46	Y10 / 43	Y20 / 44		Y60 / 36



## 目录

CO~100 YO~100	M 4 /53		Y70 /49	CO~100 BO~100
	M 7 /54		Y80 /50	Y50 /47
M70 /61		M10 /55		Y60 /48
	M80 /62			Y90 /51
CO~100 BO~100	M 4 /65	M90 /63	M30 /57	Y100 /52
	M 7 /66			
M70 /73		M100 /64	M40 /58	
	M80 /74			M50 /59
YO~100 BO~100	M 4 /77	M90 /75	M30 /69	M60 /60
	M 7 /78			
M60 /84		M100 /76	M40 /70	
	M70 /85			M50 /71
YO~100 MO~100	C 4 /89	M80 /86	M30 /81	M60 /72
	C 7 /90			
C20 /92		M90 /87	M40 /82	
	C10 /91		M100 /88	M50 /83

四色色谱篇

MO~100 BO~100 C4 /101	C60 /96	Y0~100 MO~100 C30 /93
C7 /102	C70 /97	C40 /94
C70 /109	C10 /103	C80 /98 C50 /95
C80 /110	C20 /104	C90 /99
Y0~100 BO~100 C4 /113	C90 /111	C30 /105 C100 /100
C7 /114	C100 /112	C40 /106
C70 /121	C10 /115	C50 /107
C80 /122	C20 /116	C60 /108
C90 /123	C30 /117	
MO~100 CO~100 B4 Y4 /127	C100 /124	C40 /118
Y7 /128		C50 /119
Y80 /133	Y10 /129	C60 /120
Y100 /134	Y20 /130 MO~100 CO~100 B7 Y4 /135	
Y10 /137	Y40 /131	
Y20 /138	Y7 /136	Y60 /132

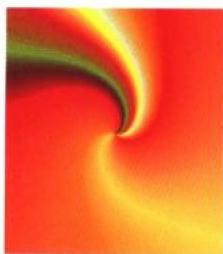
MO~100 CO~100 B20 Y10 /149	MO~100 CO~100 B10 Y10 /143		Y60 /140	CO~100 MO~100 B7 Y40 /139
	Y20 /150	Y20 /144	Y80 /141	
Y40 /157	Y40 /151	Y40 /145	Y100 /142	
	Y60 /158	Y60 /152	Y60 /146	
Y80 /165	Y80 /159	Y80 /153	Y80 /147	Y100 /148
MO~100 CO~100 B80 Y10 /173	MO~100 CO~100 B60 Y10 /167	MO~100 CO~100 B40 Y10 /161	MO~100 CO~100 B30 Y10 /155	
	Y40 /174	Y20 /168	Y20 /162	Y20 /156
	Y70 /175	Y40 /169	Y40 /163	
MO~100 CO~100 金100 /179		Y100 /176	Y60 /170	Y60 /164
	Y0~100 MO~100 金100 /180		Y80 /171	
MO~100 CO~100 银100 /185	CO~100 Y0~100 金100 /181		Y100 /172	
	Y0~100 MO~100 银100 /186	MO~100 BO~100 金100 /182		
CO~100 BO~100 银100 /189	CO~100 Y0~100 银100 /187	CO~100 BO~100 金100 /183		
	Y0~100 BO~100 银100 /190	MO~100 BO~100 银100 /188	Y0~100 BO~100 金100 /184	

## 金银色谱篇

SHEJI XUANSE BIAOZHUN TUDIAN

# 两色色谱篇

LIANGSE SEPU PIAN



S H E J I   X U A N S E   B I A O Z H U N   T U D I A N

# LIANGSE SEPU PIAN

两色色谱篇最重要的构成要素，即以三原色黄、红(又称品红)、蓝(又称青)作为主色，分别与其中一个颜色相加，通过黑色的融入，成为两色标准色谱。

由于两色色谱中色彩的原始性，毫无掩饰的纯朴风格，将色彩中的热情和奔放，大胆和豪爽，尽情表现。

对于两色色谱的应用，在特定的情况下，可以将有限的色彩，通过有序的组合，营造和谐的色彩世界。在色彩的选用上，大胆地选择，打破常规的色彩组合，往往会得到意想不到的视觉效果。

# 设计选色标准图典

两色色谱 · 红 - 蓝

B0

M0-100

C0-100

Y0

