

色彩完全手册 A

独特的多种基色完全色谱 / 查阅更加准确便捷

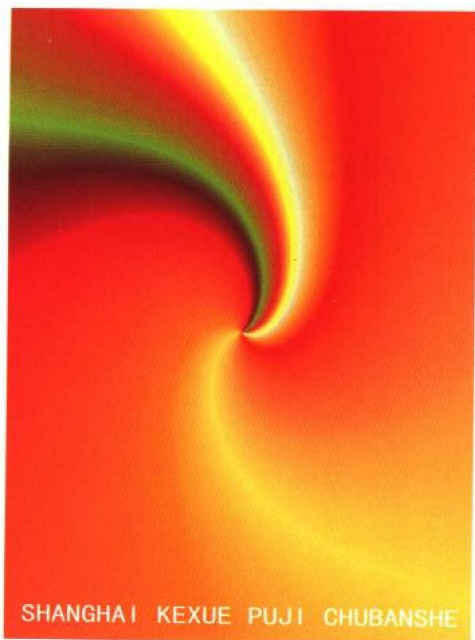
设计 选色标准 图典

明天创意设计工作室
编著

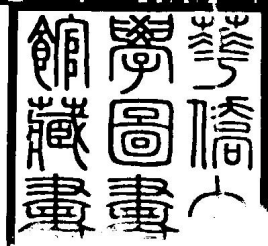
上海科学普及出版社

明天创意设计工作室 编著

SHEJI XUANSE BIAOZHUN TUDIAN



设计选色标准图典



A1004950

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP)数据

设计选色标准图典 / 明天创意设计工作室编著. — 上海: 上海科学普及出版社, 2002.9
ISBN 7-5427-2243-3

I. 设... II. 明... III. 色彩—图谱
IV. J063-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053202 号

责任编辑 装帧设计: 毛增南

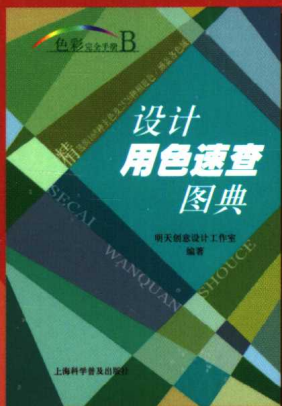
设计选色标准图典

明天创意设计工作室 编著

出 版: 上海科学普及出版社
(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)
发 行: 新华书店上海发行所
印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 6
插 页: 4
版 次: 2002 年 9 月第 1 版
2002 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1-6000

书 号: ISBN7-5427-2243-3/TS·130

定 价: 65.00 元



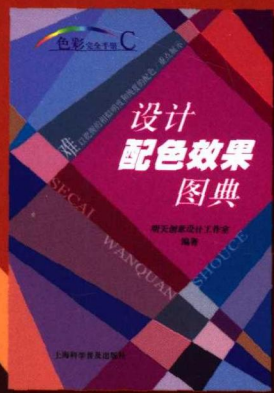
色彩完全手册 B

《设计用色速查图典》

——精选 168 种主色
及 2520 种相近色
涵盖各色域

- 原色及补色篇
 - 淡粉色篇
 - 暗浅色篇
 - 明亮色篇
 - 鲜艳色篇
 - 浓烈色篇
 - 深重色篇
 - 黑灰色篇
- (附金银色)

[[每册定价: 65 元]]



色彩完全手册 C

《设计配色效果图典》

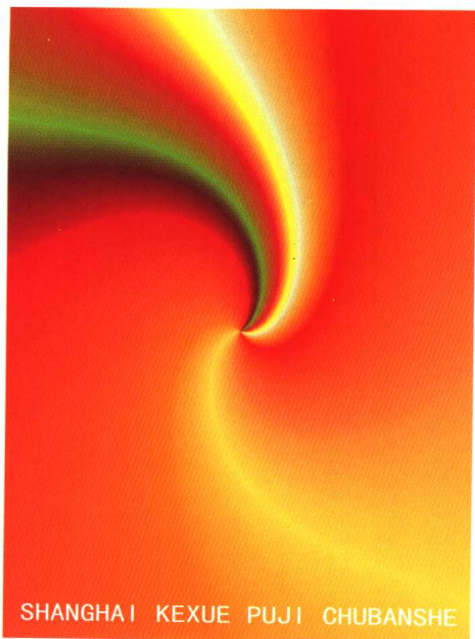
——难以把握的
相似明度和纯度的配色
重点展示

- 原色及补色的配色篇
- 淡粉色的配色篇
- 暗浅色的配色篇
- 明亮色的配色篇
- 鲜艳色的配色篇
- 浓烈色的配色篇
- 深重色的配色篇
- 黑灰色的配色篇
(附金银色)

〔每册定价：65 元〕

明天创意设计工作室 编著

SHEJI XUANSE BIAOZHUN TUDIAN



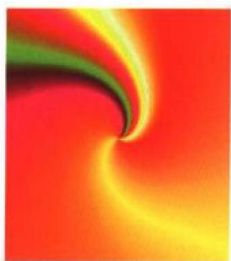
SHANGHAI KEXUE PUJI CHUBANSHE

设计选色标准图典



A1004950

上海科学普及出版社



无论 you 是一位专业的平面设计师，还是一名正在教学平面构成与色彩构成的师生，当你看到这本《设计选色标准图典》时必然会问：它有什么与众不同的特点吗？

有！这本《设计选色标准图典》除了备有一般色谱以黄色为基础（即每面黄色的比例固定）并逐级增加为顺序编排的内容外，还增加了以红和蓝为基础并逐级增加顺序的内容。

采用这种全新的编排模式，是因为我们根据多年来的设计和教学实践中发现：由于一般色谱仅以黄色为基础，所以选色时要比较增、减黄色的效果，必须前后将色谱来回翻阅，十分不便。有了以红或蓝为基础的内容，就可以在同一面上找到黄色不同比例增减的效果，同样又可以看到红色或蓝色不同比例增减的效果。就好象查字典：如果只能用笔划来查感到不便，那么还可以用部首或拼音来查自然倍感方便。

总之，本书例举色彩之齐全、编排形式之独特，一定会让使用者得心应手。

两色色谱篇

三色色谱篇

SHEJI XUANSE BIAOZHUN TUDIAN

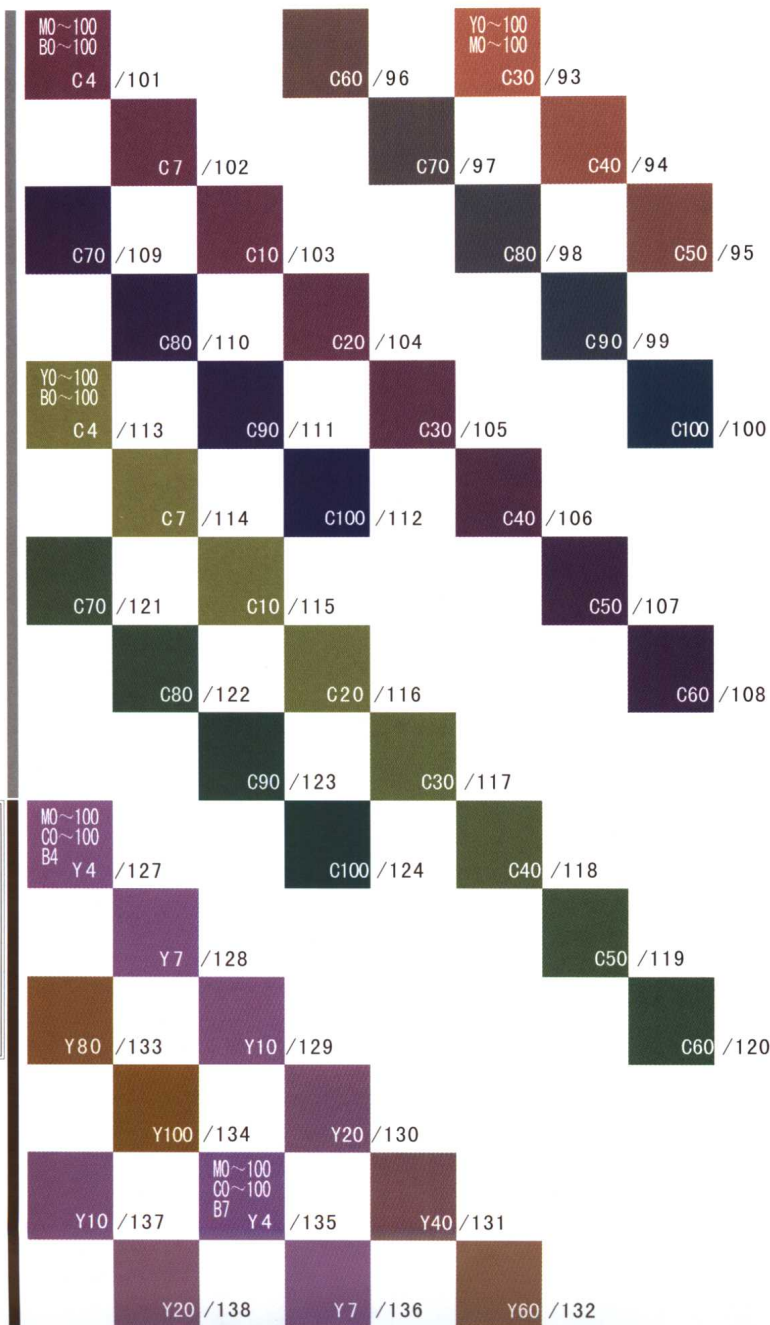
M~C	/9			
Y~M	/10			
C~Y	/11			
MO~100 CO~100 Y4	/17	M~B	/12	
Y7	/18	Y~B	/13	
Y70	/25	C~B	/14	
Y80	/26	Y20	/20	
MO~100 BO~100 Y4	/29	Y90	/27	Y30 /21
Y7	/30	Y100	/28	Y40 /22
Y70	/37	Y10	/31	Y50 /23
Y80	/38	Y20	/32	Y60 /24
CO~100 BO~100 Y4	/41	Y90	/39	Y30 /33
Y7	/42	Y100	/40	Y40 /34
Y30	/45	Y10	/43	Y50 /35
Y40	/46	Y20	/44	Y60 /36



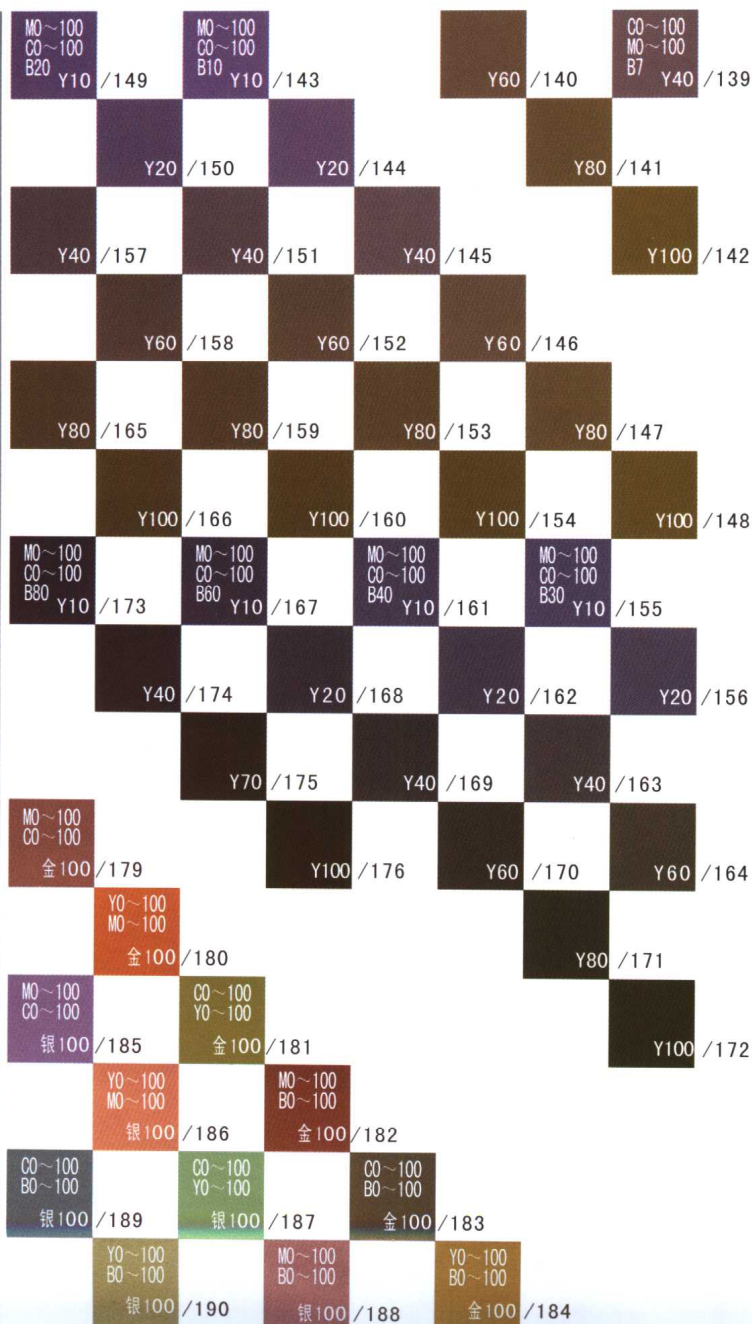
目 录

CO~100 YO~100 M 4 /53				Y70 /49	CO~100 BO~100 Y50 /47
	M 7 /54			Y80 /50	Y60 /48
M70 /61		M10 /55			Y90 /51
	M80 /62		M20 /56		Y100 /52
CO~100 BO~100 M 4 /65		M90 /63		M30 /57	
	M 7 /66		M100 /64		M40 /58
M70 /73		M10 /67			M50 /59
	M80 /74		M20 /68		M60 /60
YO~100 BO~100 M 4 /77		M90 /75		M30 /69	
	M 7 /78		M100 /76		M40 /70
M60 /84		M10 /79			M50 /71
	M70 /85		M20 /80		M60 /72
YO~100 MO~100 C 4 /89		M80 /86		M30 /81	
	C 7 /90		M90 /87		M40 /82
C20 /92		C10 /91		M100 /88	M50 /83

四色色谱篇



金银色谱篇



SHEJI XUANSE BIAOZHUN TUDIAN

两色色谱篇

LIANGSE SEPU PIAN



LIANGSE SEPU PIAN

两色色谱篇最重要的构成要素,即以三原色黄、红(又称品红)、蓝(又称青)作为主色,分别与其中一个颜色相加,通过黑色的融入,成为两色标准色谱。

由于两色色谱中色彩的原始性,毫无掩饰的纯朴风格,将色彩中的热情和奔放,大胆和豪爽,尽情表现。

对于两色色谱的应用,在特定的情况下,可以将有限的色彩,通过有序的组合,营造和谐的色彩世界。在色彩的选用上,大胆地选择,打破常规的色彩组合,往往会得到意想不到的视觉效果。



M100	M90	M80	M70	M60	M50	M40	M30	M20	M10	M7	M4	M0	C0
													C4
													C7
													C10
													C20
													C30
M100 C40						M40 C40							C40
													C50
													C60
													C70
													C80
													C90
M100 C100						M40 C100							C100

