

Hotel Design

Planning and Development

2

瓦尔特 A·鲁茨 理查德 H·潘纳 劳伦斯·亚当斯 编著
温 泉 田紫微 谭建华 翻译

酒店设计

—发展与规划



辽宁科学技术出版社

酒店设计

——规划与发展

瓦尔特 A·鲁茨 理查德 H·潘纳 劳伦斯·亚当斯 编著
温 泉 田子葳 谭建华 翻译

辽宁科学技术出版社

《酒店设计—规划与发展》原出版者: (英国) Architectural Press

原书名: Hotel Desygn planning and Develop ment

著作权合同登记号: 06—2002 年第 42 号

图书在版编目(CIP)数据

酒店设计—规划与发展 / 瓦尔特 A·鲁茨, 理查德 H·潘纳, 劳伦斯·亚当斯编著; 温泉, 田子葳, 谭建华翻译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2002.9

ISBN 7-5381-3754-8

I. 酒... II. ①瓦... ②理... ③劳... ④温... ⑤田... ⑥谭...
III. 饭店—建筑设计 IV. TU247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065754 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 600 千字

印 张: 27.25

插 页: 4

印 数: 1~4000

出版时间: 2002 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 耿志远

版式设计: 袁 媛

责任校对: 杨 舒

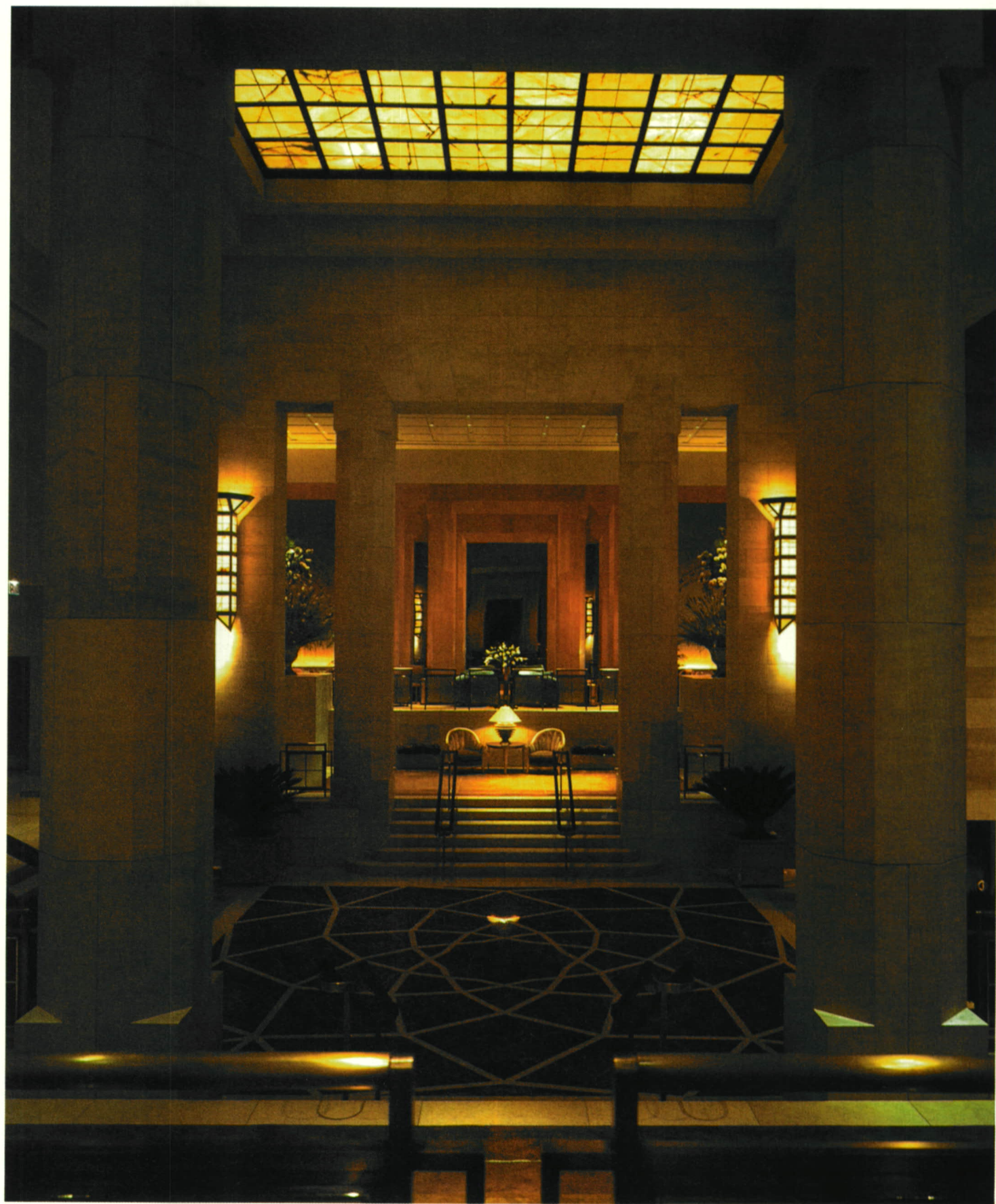
定价: 180.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

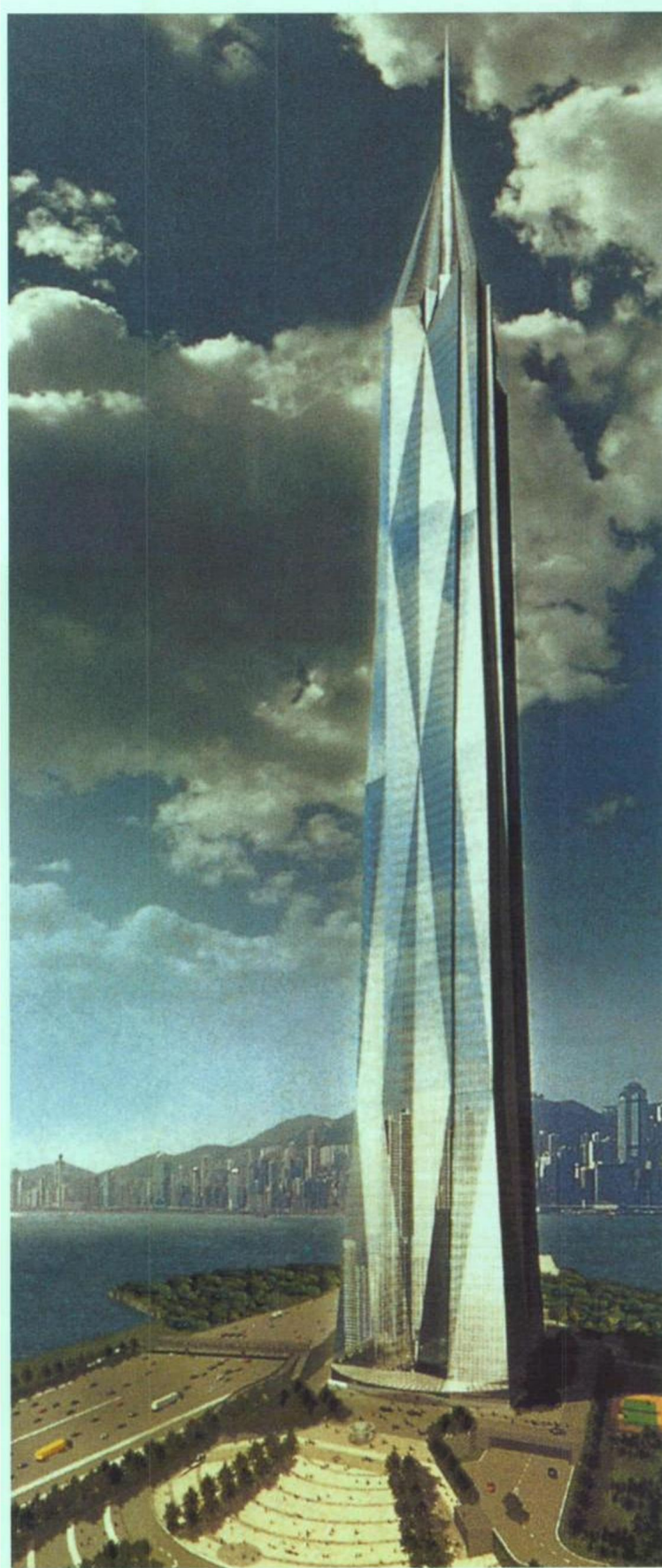
http://www.lnki.com.cn



◀ 异常受欢迎的新加坡莱佛士酒店的复原建筑。(见 P202) 上世纪 80 年代中期有创造力的发展物,例如作为酒店接待设计的典型的神像引发了令人震惊的进步潮流,这一潮流在数十年间都是有目共睹的。这一著名的东西结合的酒店的恢复物展示了恢复技术的文艺复兴时期的建筑物表面的价值,其中修复了 103 个豪华套房,新创了由 65 个特色店和 1 个博物馆组成的毗邻的交替使用的社区。最妙之处是公共物的内部,突出了 20 世纪 20 年代的特色,当时该酒店是撒默赛特摩哥韩慕及诺尔·卡沃德等文学家工作及娱乐之处。该酒店是以新加坡的创立者斯坦弗特·莱佛斯爵士的名字命名的。

◀ 为纪念纽约四季酒店而建的超豪华酒店(见 P170 及 P350)。爱母培的对于革新的典雅的圆形建筑走廊的振奋人心的设计,为纽约最高的酒店创造了温暖的空间。酒店位于 57 号大街,耸立于最好的购物及商业基地之间,其 370 间大型的房间及优雅的款式和良好的服务为其赢得盛誉。多层的走廊为客人们提供了望见他人及被望见的多种位置,虽然酒店位于世界最繁忙的十字路口,这些走廊却被神奇地将巨大的空间转化为亲密之地。

▶ 一幢更高的九龙 MTR 塔,香港,中国(见 P205)。该塔被认为是最具有想象力的高耸的多用途的酒店设计,有 102 层,由 SOM 建筑师设计了尖顶和有装饰的尖顶,传统上被算在建筑正式高度之中。在技术上,建筑作为九龙湾土地开垦工程的一部分,顶部有餐厅和观察处。中部是办公室层,底部是五星级酒店并配以 23 层的中厅。位于一个商业墩座墙和停车场之上,酒店客房的位置在主要图示上十分显眼,并依据市场趋势分析加以变化。





◀ 日本东京新宿海亚图园全貌 (见 P212)。高田贤三英设计：提供了一个巨大的楼层平台，使酒店在 52 层结构的顶部 14 层伸展出来。第 41 层的玻璃棚顶的休息室连接起酒店的公共空间和客房，在提供给客人巨大的城市景观的同时提供了商业作用。

▲ 现代的中西结合的唐人街四季酒店，东京，日本 (见 P303)。酒店横跨 17 英亩的珍贵的历史公园和花园，建筑和内部设计结合了中西传统，在狂热的城市中心营造出一份宁静亲切的空间。

▼ 多功能的市区豪华商务旅游酒店——远东广场酒店，台北，台湾 (见 P23)。与台北世界会议展览中心附近的最大的商业中心毗邻，这一拥有 422 个房间的都市豪华酒店服务于那些来此大都市的保险业及娱乐业游人。

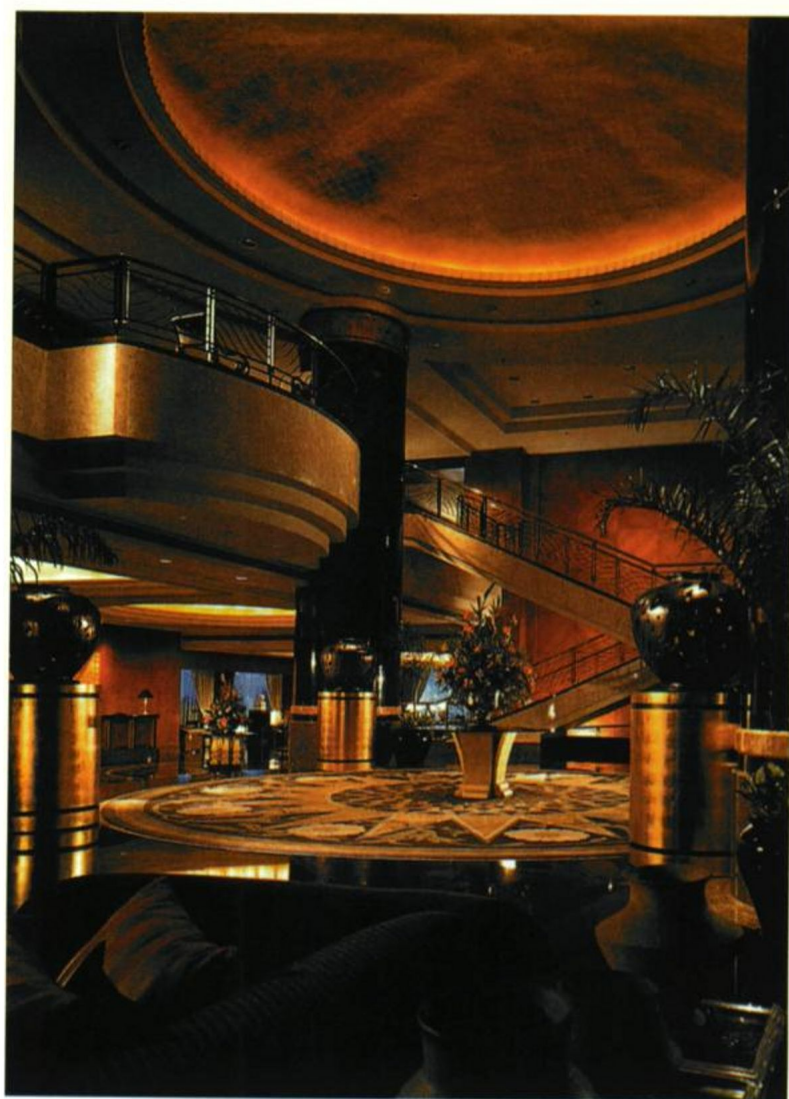




▲ 运送枢纽 JR 中心大厦及车站，名古屋，日本（见 P212）。第 15 层上的“摩天街”，将 59 层的酒店塔与 55 层的办公室建筑和 20 层的基座连接在一起。这一建筑是一高密度的多功能的综合体，在日本第三大城市交通枢纽处延伸。



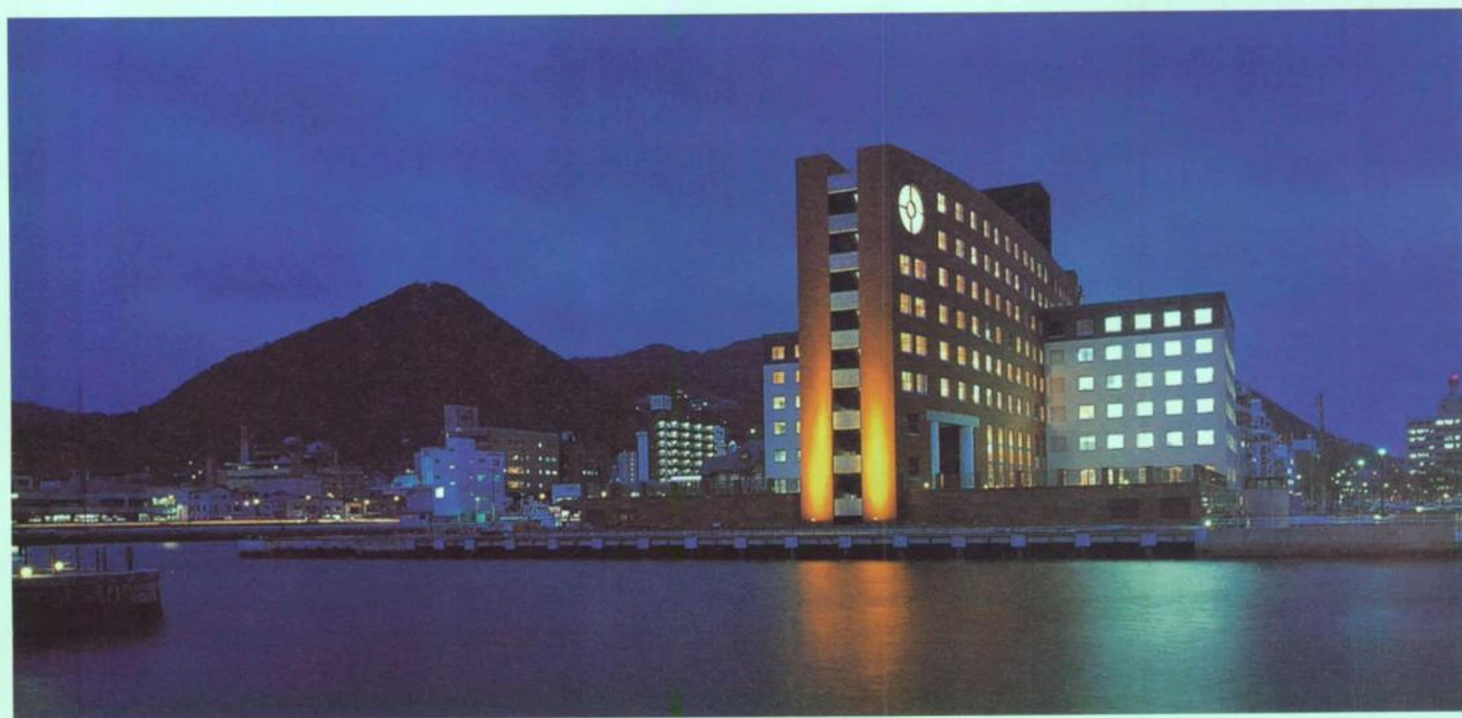
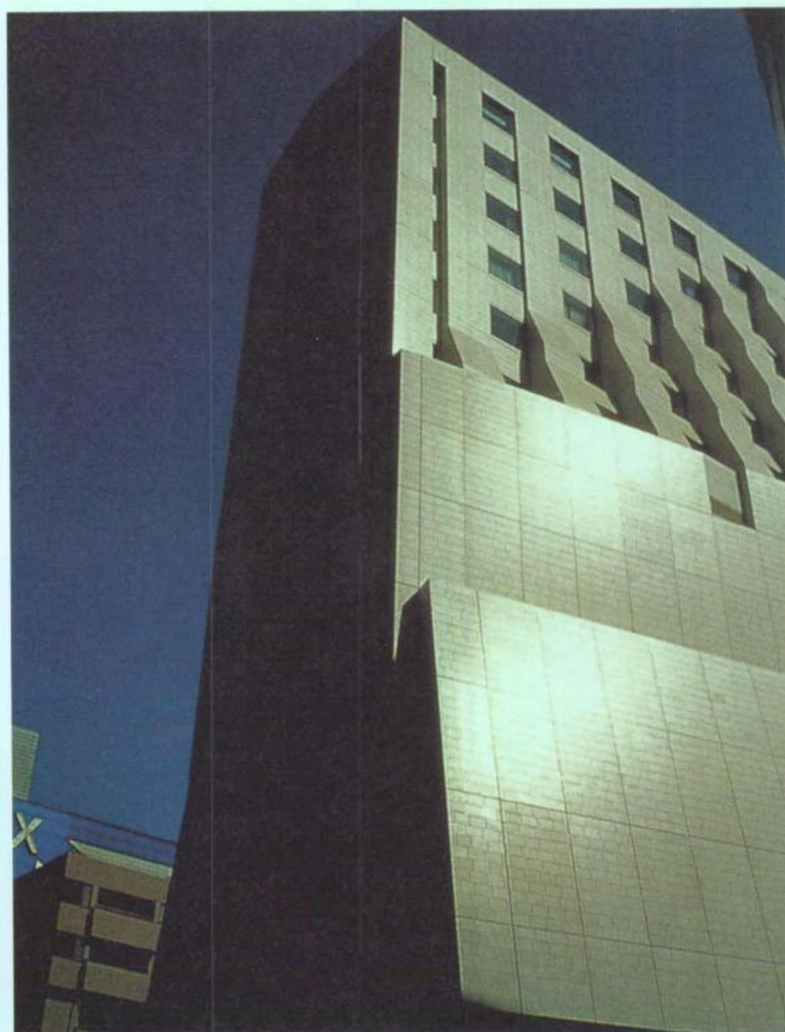
◀ 顶层全套房酒店，丽佳皇朝酒店，纽约（见 P158 及 P386）。在 20 世纪晚期，全套房与延伸酒店统治开始，包括建筑师弗兰克·威廉姆设计的典型例子的豪华酒店，弗兰克是为开拓商传奇的家人威廉姆·赞克道弗设计的。酒店包括 500 个 1 室及 2 室的套房，拥有曼哈顿中心及中央公园的迷人景色。



► 市区豪华商务旅游酒店，马尼拉钻石酒店，菲律宾（见 P304）。赫斯基·班地尼为这一 500 个房间的豪华酒店的双层大厅进行了技术高超的内部设计，该酒店坐落于城市商业和娱乐中心，结合了黑色花岗石、大理石、金叶和丰富的木镶板，配以拱灯，为酒店的公共空间带来多彩的典雅的风格。人景色。

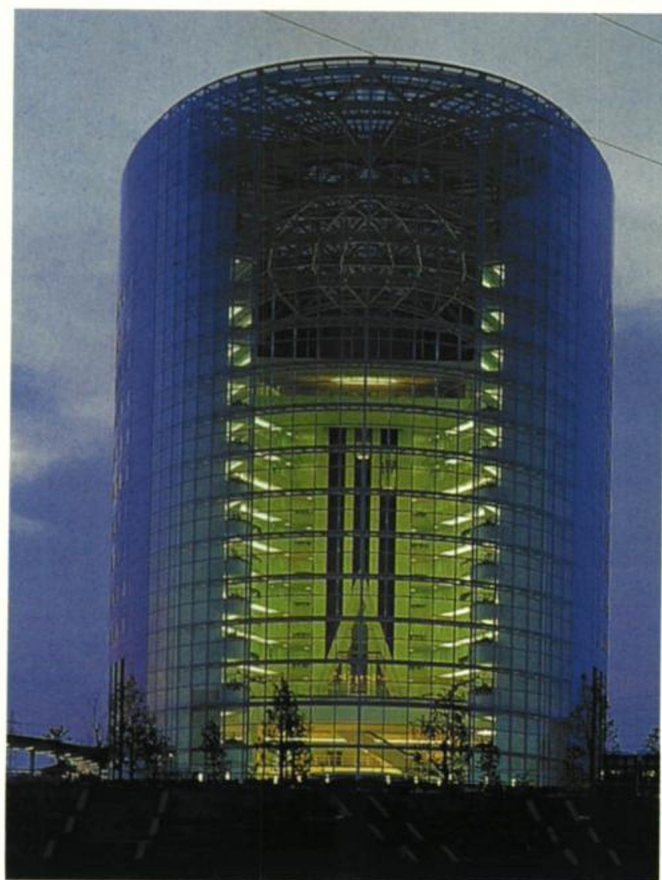
► 金泽市区豪华酒店，金泽酒店，东京，日本，优雅的72间客房的酒店，闪亮的雪花石膏做的12层塔楼，位于东京金泽区东方的财经和时装交叉路处，内部餐厅及休息室结合的日本和西文的最好设计和烹饪，为国际客人提供值得记忆的体验。

▼ 多功能的市区滨水酒店，Moji酒店，北九州，日本。此酒店是阿度·罗西的最后工程之一。位于正对坎门海峡的小海湾入口处，三面环水，有莫机克火车站，混合型建筑包括码头办公室和剧院是再发展工程的中心，将旅游业和娱乐业带回莫机克区。





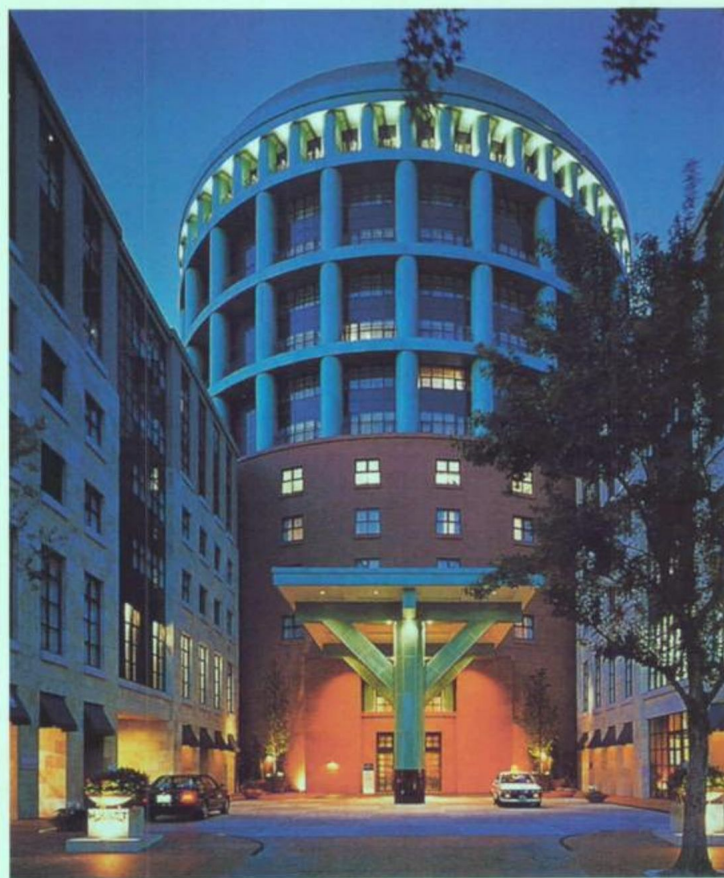
▲ 综合型机场酒店，慕尼黑凯宾斯基，德国机场酒店（见P47）。酒店大厅与周围的许多飞机库和终点结构混合在一起。大型空间是酒店的中心，可接待1200人，位于两翼之间，包括383个客房和套房，商业旅行的增长和对于国际机场区住宿的需求的显著增长创造了很多新的世界级的机场酒店。



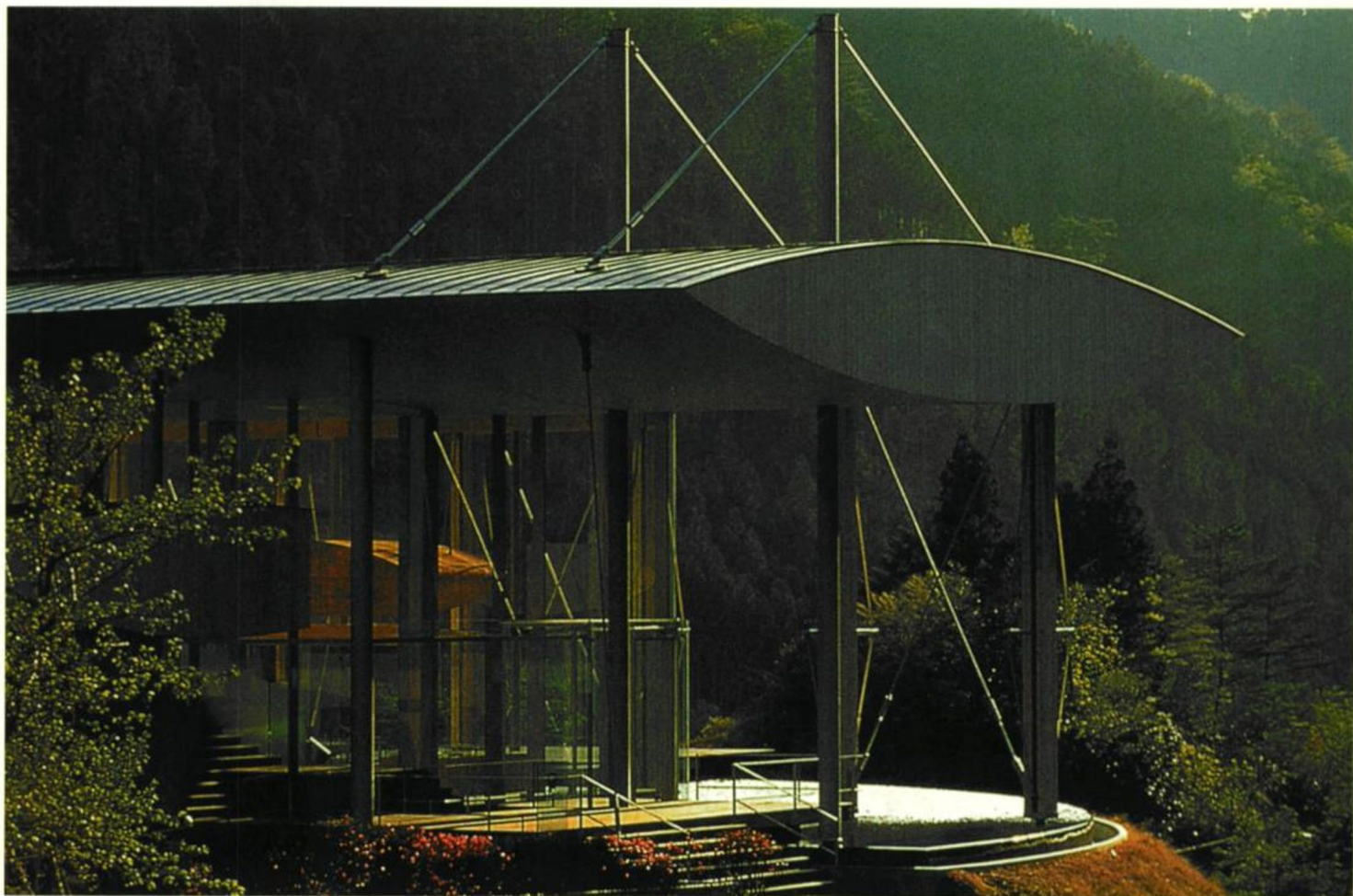
◀ 办公酒店，Kyocera酒店，Kokubn Hayato科技中心，鹿儿岛，日本（见P51及P285）。通过酒店14层的雕花玻璃和不锈钢表面到客房走廊能看到壮观的景色，可看到匆忙的泰克纳普卢斯中心及宁静的克瑞熙马山脉。



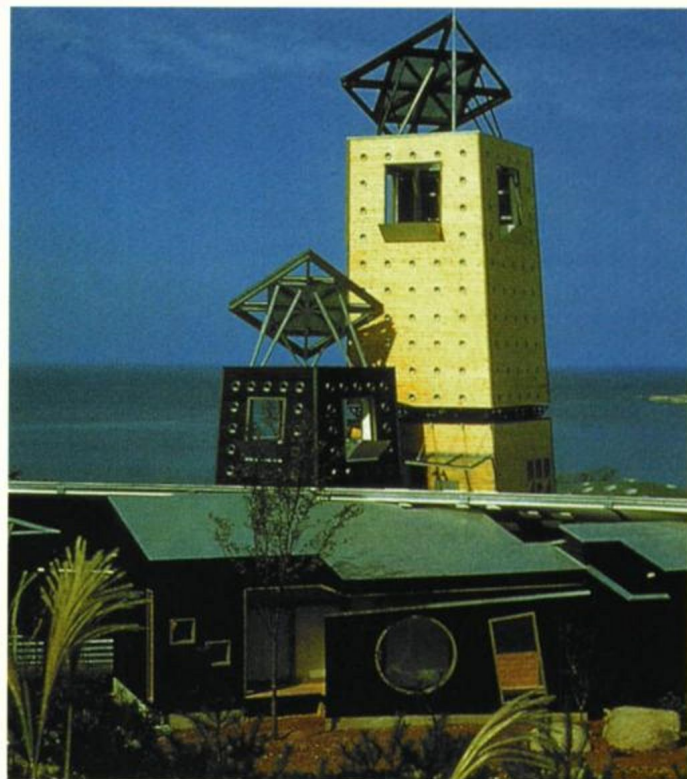
▲ 小镇多功能酒店，马丁·司巴克酒店，道尔本，奥地利。包括时尚餐厅的铜铸突起盘踞于酒店入口的上空，在社区庞大物中展示奥地利别具一格的新现代运动，此建筑中还包括百货商店、经售流行服饰的小商店和住宅公寓。



► 多功能市区商务旅游酒店，凯悦摄政酒店，福岡，日本。米歇尔哥芮鸣兹设计的混合型，圆柱的酒店塔包括壮观的中心场地，形成了7层铜金字塔。无论从客房走廊还是从下面的大厅向上看，金字塔都是个伟大的雕塑。通往酒店大厅的入口庭院两侧有零售店、高科技商务中心和艺术多功能厅。



▲ 生态度假村, Yusuvara 旅游中心, Yusuvara, 日本 (见 P54)。建筑师坎果·库马和同事们运用现代设计的开放性 & 传统本地材料的温和及多样性, 在夏曼河附近融合原始的自然环境建造了该建筑。当地的雪松、竹子、水稻沿着长满树木的翠绿背景映衬着客房、餐厅平台及公共浴室。



► 未来派度假村, Noto Monton 家庭客栈, 石川, 日本 (见 P54)。虽然不是有着布满石凳的门廊的诱人的农场房屋, 但这一私人拥有并经营着超现代度假村的化身, 具有传统类型的基本素质, 包括好客、个人关照、主人的介入、舒适悠闲的周围环境。度假村位于遥远的度假地, 鸟瞰日本海。店主和丈夫准备食物和做日常家务, 有一种宾至如归的感觉。

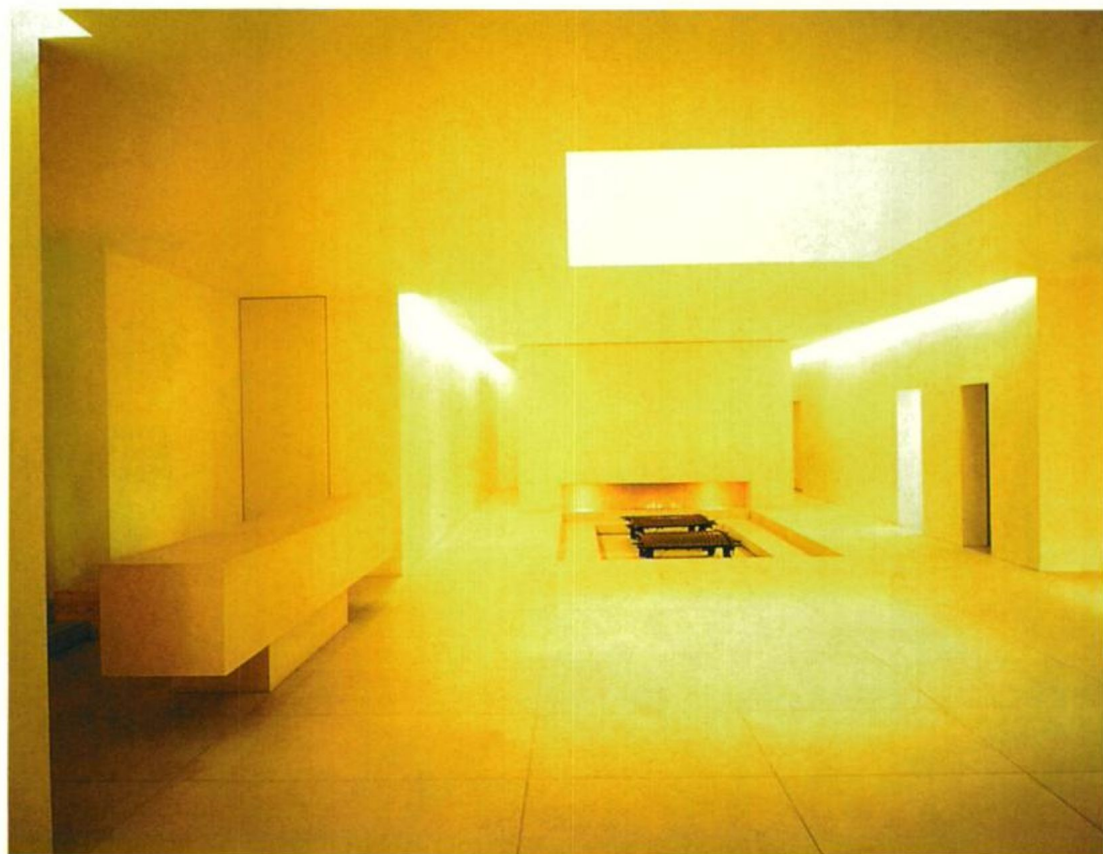
► 装饰时尚的酒店, 德拉诺酒店, 迈阿密, 佛罗里达 (见P27)。
在这个空气流通的南海滩的建筑的水边沙龙和果园的一边有一排两层的单室, 被看做兰·斯科瑞哥和菲利浦·斯达克的第三部合作品。从全白色的客房背景到露天泳池区, 这种戏剧化和简朴的幽雅的结合构成了这一热带绿洲。



▼ 未来派时尚酒店, 圣马丁巷, 伦敦, 英格兰考文特花园的普通办公建筑被变成炫目的景观, 尤其是在夜晚, 外面变成了跳动的灯火展览。客人们可以根据心情操作安装在床后的灯光控制器, 改变灯光颜色, 他们可选择灯光, 使其洒满室内并照亮酒店建筑方窗的栅栏。



► 时尚酒店中的对比风格，布莱克斯和汉贝尔，伦敦，英国（见 P29）。
阿努斯克·汉姆派尔演示了光谱终极相反特色，通过两个伦敦酒店的成功设计而萌发了经营流行服饰的部分。布莱克斯被饰以华丽的暗色及维多利亚时期的华丽的雕刻，深度装潢的家具达到戏剧化效果，作为对比，汉贝尔省去颜色和装饰，有一种好像禅宗的平静的朴素，只在幽雅材料上饰以精美的灯具。

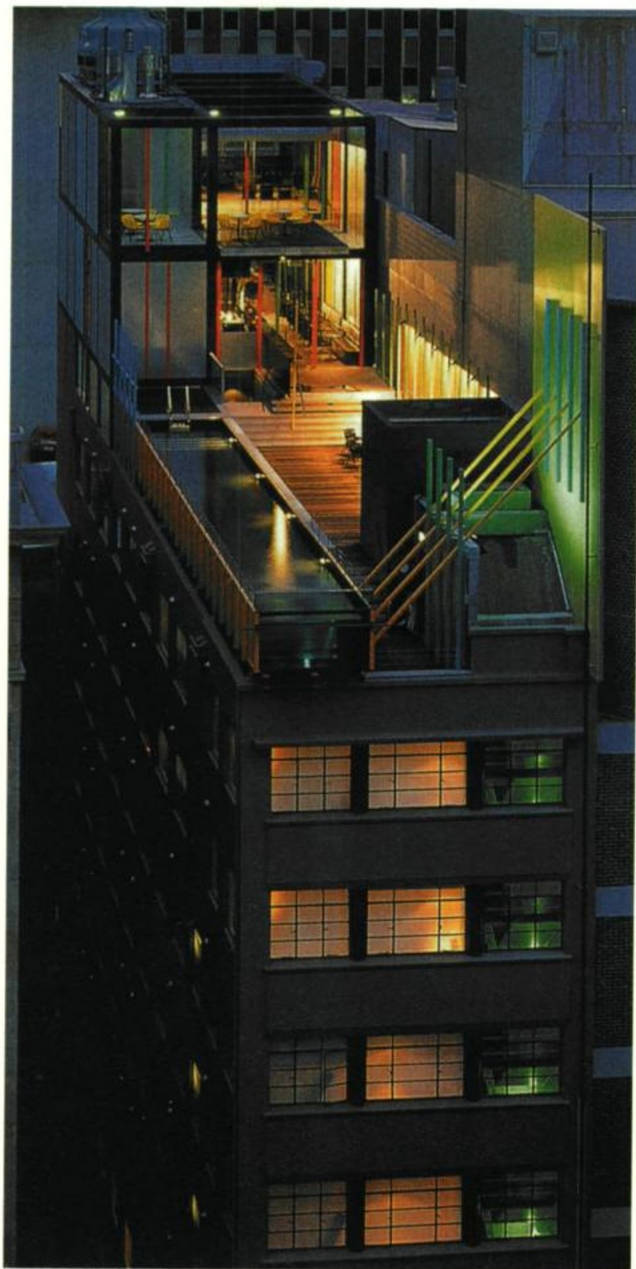




◀ 大规模时尚酒店，帕瑞蒙特，纽约经过精心研究，开发商兰·斯科瑞奇摒弃了合并或是扩大这座 610 客房的都市酒店的房间面积的做法，代之以保留所有房间最初的狭小空间。菲利普·斯达克迎接挑战，通过为每个房间注入一种酷而富有魅力的风格，使每个细节都为设计这家首次超过 200 个房间的经营流行酒店的过程带来了活力。



▶ 最独特的时尚酒店，麦瑟酒店，纽约。安德·博拉兹把约翰·杰克博·艾斯拖瑞尔的 19 世纪晚期家庭办公式的工厂，用一种凝练的优雅转变成一座时尚酒店，使之与其他酒店风格迥异。设计师科瑞斯汀·李艾哥为这 75 间客房带来的风格可用感性的简洁来描述，它们高高的天花板和宽大的工厂式的窗户定位了其独特的品格。



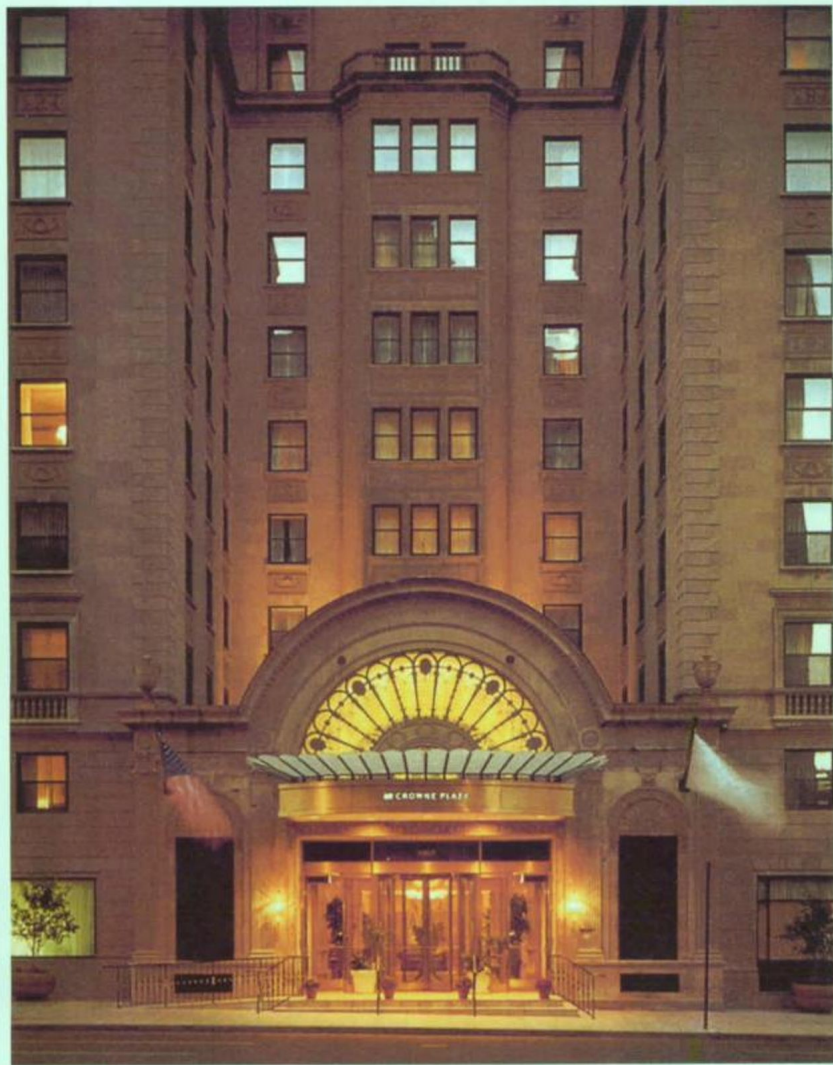
◀ 魔术般的改造利用：阿戴尔非酒店，澳大利亚，墨尔本把一家俱乐部改造成一个带有25米长的迷人的海水泳池，其悬桁及玻璃封罩的7层临街的楼层，使这家紧凑的34间客房的都市酒店给客人一种独特而振奋的亲合力。

► 多用途的混合改造，新·玛里迪安·林果托酒店，都灵，意大利（见P189和P300）。建筑师润兹·皮阿诺成功地改造了20世纪时期都灵。

多用途的综合改造，意大利都灵的摩登林歌托，建筑师润兹·皮阿诺成功地改造了20世纪早期都灵最重要的建筑之一。林歌托·斐阿特工厂，该建筑激发了伟大的瑞士建筑师李·科不斯尔的灵感把屋顶设计成短赛道。这家汽车厂被转变成一座独特的多功能建筑，包括有礼堂的会议中心，展览室，服务中心，购物中心，240个客房的酒店。在客房中建筑师保留了落地式法国窗户的原始结构，该结构式原建筑的标志特征，使得充足的阳光映照在红木镶花的地板上，增添了温和的感觉。



► 瑞克内部设计的标志是法国巴黎克里莱酒店(见P169)。巴黎最耀眼的时尚设计师被授权装修一家巴黎最豪华的酒店,索尼娅·瑞克尔使用了珍贵的石榴石、红白石、蓝白石和珍珠作为总统套房的设计灵感,同时保留了古老的法国色调,路易十五风格的家具,图示为总统套房。



◀ “未改编”的再利用: 华盛顿特区皇冠广场酒店(见P190)。最初的哈米尔顿酒店,建于1992年,当时有250个房间,于70年代改造成办公楼。原来酒店所有楼层被改造得面目全非,仅留电梯、窗户、拱形圆厅顶。在哥伦比亚特区保护组织的指导下(该组织负责保护建筑的历史风格),布润南·比尔,格曼建筑公司重扬了原来酒店的部分建筑和内部布局,并引入了新的扇形边缘的玻璃入口的大厅和装饰性天花板及柱状装饰,这样恢复了这家酒店的原始风格。