

钢笔字帖十体

陈英群 著



钢笔字帖十体

陈英群 著

吉林美术出版社

责任编辑：郭 兵

封面设计：尹怀远

钢笔字帖十体

陈英群 著

吉林美术出版社出版

吉林省新华书店发行 长春市春城彩印厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张：3.625

1986年12月第一版 1988年8月第二次印刷

印数：200,001—216,000册

ISBN7-5386-0111-7

J·81 定价：1.19元

前 言

近年来，随着社会风尚的极大好转，群众学习科学文化知识蔚然成风。作为日常思想文化交流的重要工具，钢笔字（包括其他硬笔字）已成为人们，特别是广大青少年学习的热门技能之一。应运而生的“中华青年钢笔书法协会”及“中国现代硬笔书法研究会”，先后举办了各种活动，为开展硬笔书法的学习和经验交流，起了推波助澜的作用，使钢笔书法这枝艺苑新花，日益受到群众的喜爱和重视。

编写本书的目的，就是为了在群众学习钢笔书法的过程中，提供一点入门的技法参考。全书共分三部分：

第一部分是讲解书法技法的文字，共八节，供习字时参考。

第二部分是字帖，共八十四页，书体有楷书、行书、隶书、草书和篆书，为便于区分，在每种书体下边作了标明。这些书体每页的左半部分和右半部分的第一行是偏旁部首，以利练写。

第三部分也是字帖，共十页，是上述各种书体的诗词，供练写参考。

由于水平有限，本书编写不当之处，在所难免，敬祈读者提出宝贵意见。

目 录

1、怎样使用、保养钢笔·····	3
2、怎样执笔·····	4
3、怎样运笔·····	5
4、怎样掌握基本笔画·····	6
5、怎样掌握间架结构·····	10
6、怎样掌握章法·····	14
7、怎样简快书写·····	15
8、怎样临摹·····	19
9、楷书字体三种·····	21
10、行书字体四种·····	45
11、隶书字体·····	89
12、草书字体·····	93
13、篆书字体·····	103
14、各种书体诗词·····	105

一、怎样使用、保养钢笔

1. 使用自来水笔时，应注意的事项：

(1) 要定期用清水洗涤自来水笔的吸水部件，以保持笔胆内清洁，同时对笔尖、笔舌、笔项（装置笔尖和笔舌的）也应进行清洗，使之在书写时输水渠道畅通无阻。自来水笔若较长时间不用时，可在清洗后放置在阴凉的地方。

(2) 为了保持自来水笔的正常使用，墨水应使用纯净无沉淀的，最好是选用一种牌号，不要常换，更不要同时用两种墨水，以防由于积污造成不流墨水的现象。

(3) 不要随便拆卸自来水笔上的各种零件（洗涤时当然可以），尤其是笔套，因为它的装配是有一定标准的，如装配不当，就会影响原有的使用效能。

(4) 吸墨水时，要注意防止笔尖碰着瓶底，因为碰撞容易使铱粒受伤。笔用完后，应将笔套套上，防止沾染灰尘，以免使用时墨水不畅通。

(5) 为了防止笔杆变形和损伤杆面光泽，不要用热水泡烫，不要和酒精、汽油等溶剂接触。赛璐珞的笔杆则不要曝晒，不要接近高热，更不要接近火焰，以免发生变形或燃烧。

2. 自来水笔在书写过程中，笔尖不出水或时断时续，原因及修理方法如下：

(1) 灰尘或污垢阻塞了笔尖顶端或笔尖缝槽。一般

可用薄型的刀片，插进笔尖的缝槽里，轻轻地拨开二、三次，然后用干净的牙刷和温水洗刷笔尖，即可使墨水流畅。

（2）笔尖缝槽过紧，不产生毛细作用。一般可用薄型的刀片，插进笔尖的缝槽里，轻轻地拨开二、三次，看墨水是否流畅，如不流畅，还可以用两手的拇指和食指轻轻地，把尖端两瓣向两侧拨开，这样墨水也就流畅了，但不可过于用力拨，用力拨，超越了弹性限度，就会损伤笔尖。

（3）笔尖和笔舌配合不妥当，距离比较大，起不到应有的毛细作用。修理时，把笔尖和笔舌拿下来，将笔舌用开水烫软，使笔舌稍微向上抬起，与笔尖贴紧；如笔尖被笔舌上拱产生了分叉，这时可将装好的笔舌、笔尖浸入开水些许时间，笔舌和笔尖就会贴紧，恢复毛细作用，使墨水流畅。

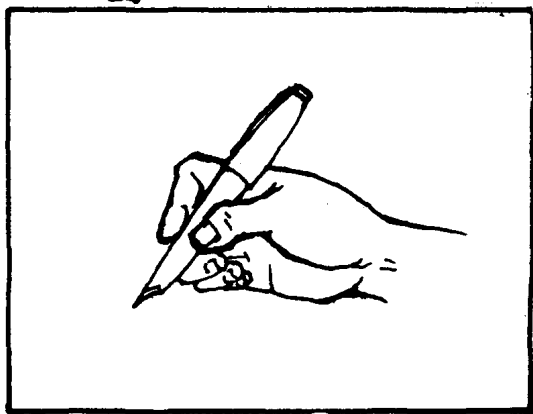
二、怎样执笔

怎样执笔，对写钢笔字来说是很重要的。要想写出清楚端正、形态优美的字来，不掌握正确的执笔方法，是难以奏效的。

正确的执笔方法应该是，在离笔尖约三厘米的笔杆部位上，拇指按在笔杆的左前方；食指按在笔杆的右前方；中指甲根部在内侧，即靠食指的一侧，抵在笔杆的右后方；无名指贴在中指旁，起垫起中指的作用；小指贴在无名指旁，起垫起无名指的作用；无名指和小指不接触笔杆。笔杆向里靠在拇指与食指的虎口处，约为 45° 角自然倾斜，

笔尖向左前方伸出。（见图一）

图一



三、怎样运笔

虽然因钢笔笔尖细硬，起笔露锋、行笔提按不太明显，收笔一般不回锋，运笔方法较简单，但要想把钢笔字写出既有毛笔字的韵味，又不失钢笔字的特色，在运笔中不下一番功夫是不行的。而在运笔中，起笔、行笔、收笔都离不开“提”和“按”。攻下“提”和“按”这一难点，运笔方面的其他问题也就迎刃而解。所谓“提”和“按”，就是写字时将笔尖向纸面按入和提起以至离纸的动作。起笔要“按”，收笔要“提”。行笔中，笔画有粗有细，粗的部分要“按”，细的部分要“提”。“提”并不是说把笔提得完全脱离纸面才叫“提”，行笔过程稍微提上一点，笔力轻些也叫“提”。“提”和“按”是运笔的基本动作，

笔画的粗细变化，丰富多姿都是由此而来。运笔的“提”和“按”，靠拇指、食指、中指的配合运动。按笔，主要靠食指的下压力，便于行笔中转换自如。为了增强“提”和“按”的效果，可以在写字纸的下面多垫一些纸，起辅助作用。

四、怎样掌握基本笔画

汉字笔画各式各样，有多有少，看起来复杂，但不论怎样复杂，基本上只有八种，叫做八种基本笔画。其名称、形态和运笔方法如图二：

图二

八种基本笔画名称形态运笔图

名称	形态	运 笔 方 法
点	丶	下笔轻，中间顿，收笔轻。
横	一	下笔稍顿，轻向右行，收笔稍顿。
竖	丨	下笔微顿，轻向下行，收笔稍顿，或缓提。
钩	丿	下笔稍顿，向下行，到钩处略顿 向左上轻钩。
撇	ノ	下笔重，往右下顿笔，向左下方轻“撇”。
捺	㇏	下笔时略停顿，轻向右下方行笔，到弯处 稍按笔，轻快向右下“捺”出。
挑	㇀	下笔稍下顿，向右上轻“挑”。
折	㇔	下笔稍下按，向右缓行笔，到“折”处顿， 继续向右下行笔，轻收笔。

图二所列八种基本笔画，在实际应用时还有许许多多变化，但不论怎样变化，其运笔方法与之相同或相似。现将笔画的变化形态和怎样在字的结构中配合应用，选取经常遇到的，分别举例如下：（参阅例字表一）

例字表一

例字	宝	主	不	曾	云
平	广	仁	千	何	写
代	大	和	明	义	足
刁	钢	词	区	园	去

1. 属于点的范围内

(1) 左点, 如“宝”字的第二笔。(2) 右点, 如“主”字的第一笔。(3) 长点, 如“不”字的第四笔。(4) 撇点, 如“曾”字的第二笔。(5) 平点, 如“云”字的第一笔。

2. 属于横的范围内

(1) 短横, 如“平”字的第一笔。(2) 长横, 如“广”字的第二笔。

3. 属于竖的范围内

(1) 垂露竖, 如“仁”字的第二笔。(2) 悬针竖, 如“千”字的第三笔。

4. 属于钩的范围内

(1) 竖钩, 如“何”字的第七笔。(2) 横钩, 如“写”字的第二笔。(3) 斜钩, 如“代”字的第四笔。

5. 属于撇的范围内

(1) 长斜撇, 如“大”字的第二笔。(2) 平撇, 如“和”字的第一笔。(3) 竖撇, 如“明”字的第五笔。

6. 属于捺的范围内

(1) 长捺, 如“义”字的第三笔。(2) 平捺, 如“足”字的第七笔。

7. 属于挑的范围内

(1) 长挑, 如“刁”字的第二笔。(2) 竖挑, 如“钢”字的第五笔。(3) 横折挑, 如“词”字的第二笔。

8. 属于折的范围内

(1) 竖折, 如“区”字的第二笔。(2) 横折, 如

“园”字的第二笔。（3）撇折，如“去”字的第四笔。

掌握好各种笔画，尤其是掌握好基本笔画，是学写钢笔字的最重要的基本功之一。但在掌握笔画上，还应知道的是，虽然写字要求“横平竖直”，但仔细观察字，就会发现“横”不是绝对的平，“竖”不是绝对的直，一般都有些斜度和曲度。这些斜度和曲度叫做笔势。写字如果没有笔势，就象用格尺打出来的，看上去很呆板。所以，书写各种笔画时，不要忘记笔势。例如写点，要稍微斜侧不平；写横，要稍微自然上斜；写竖，要稍微类似弓背；写钩，要稍微出钩跃起；写挑，要稍微向下弯曲；写撇，要稍微弧形下屈；写捺，要稍微向上拱起。

五、怎样掌握间架结构

间架结构，就是按一定的顺序，组织笔画，安排字形，而成为字的。掌握间架结构，是为了使字迹端正和富有变化。如果把字写得歪歪扭扭，疏密不分，就不易辨认；如果写得呆呆板板，无气无韵，那就谈不上什么艺术性了。所以一方面要遵循一定的规则，一方面要有必要的变化。这样，才能把字写好。

写字，首先要掌握笔顺。哪一笔先写，哪一笔后写，都有一定的顺序。主要规则有：先上后下，先左后右，先横后竖，先撇后捺，先外后内，先中间后两边。只有掌握这些规则，写起字来才顺手。

汉字的结构，分单体字和合体字两大类。单体字由汉

字的基本笔画组成（如人、小、日）；合体字由偏旁部首和其结构单位组成。掌握间架结构，要注意下述五个方面：

1. 要做到重心平稳

汉字的每个字都有一个重心。所谓字的重心，就是字的份量的支撑点。重心，往往就在一个字的主要笔画上，简称主笔。主笔写得稳当了，也就算把握了重心。例如：写“中”字时，居中的一画就是主笔；写“古”字时，长横是主笔；写“戈”字时，斜钩是主笔。

有时找不出主笔，则要用另一种方法去考虑字的重心。汉字是方形的，它的重心往往落在高与宽的中线交叉点上，写字时要围绕这个中心安置笔画，使之得当。

写字时，找出了重心，把重心部分的笔画写好，而且把其他笔画也配合得体，做到均衡协调，才能达到结构舒畅优美的基本要求。

2. 要做到疏密匀称

汉字，有的笔画多，有的笔画少，字和字对比起来，有的相差很悬殊。凡是笔画繁多的，就要在考虑匀称的基础上，写得紧密一些；凡是笔画稀少的，就要在考虑不松散的基础上，写得宽舒一些。所谓：“疏可走马，密不透风”就是这个道理。

3. 要做到向背分明

字的两个结构单位的方向，有些是相向的，有些是相背的。在书写时要注意向背，不使写出的字，向一边倾斜歪倒。相向的，即方向相对的，要做到笔画相映，神态内向，不使笔画交错相混。例如“约”、“切”、“的”等

字是相向的。相背的，即方向相反的，要做到相背莫要相离，背中有向，笔意不分家。例如“兆”、“施”、“那”等字是相背的。

4. 要做到变化参差

一个字中有两笔及两笔以上同样笔画的，或两个及两个以上同样结构单位的，就要注意变化参差，避免呆板一致。例如“王”字的三横有长有短。又如“吕”字的两个重复结构单位要上小下大。

5. 要做到比例适当

有两个或两个以上结构单位的合体字，要注意安排笔画的位置和长短大小，笔画繁多的，高度和宽度就要大一些；笔画稀少的，高度和宽度就要小一些。

有两个或两个以上结构单位的合体字，还要注意比例关系，使之协调。这就是左右结构或上下结构的字，一般是平分的；左中右结构或上中下结构，一般是三分的；还有的左右结构和上下结构，以三分之一比三分之二的。

须知，合体字结构单位的这种比例关系是大约的，在写字时不必恪守一丝不差，可以多少灵活一些。

包围结构的字，笔画多的、外形大的，围框可缩小些，这样，可与其他字协调一致；笔画少的，外形小的，可以稍微放大一些。此外，有些字的字形瘦长、扁长、斜侧，书写时，要保持原来的形状，不要把它缩扁、伸长、直正。

①、左右结构

(1) 左右均匀。例如：“解”字。(2) 左窄右宽。例如：“恰”字。(3) 左宽右窄。例如：“卧”字。

(4) 左低右高。例如：“吸”字。(5) 左高右低。例如：“奴”字。

②、上下结构

(1) 上下均匀。例如：“蚕”字。(2) 上矮下高。例如：“罗”字。(3) 上高下矮。例如：“盘”字。

(4) 上窄下宽。例如：“志”字。(5) 上宽下窄。例如：“夺”字。

③、包围结构

(1) 外部全包围(长方形)。例如：“国”字。(2) 外部全包围(扁方形)。例如：“四”字。(3) 外部全包围(正方形)。例如：“田”字。(4) 外部三面包围右开口。例如：“匠”字。(5) 外部三面包围上开口。例如：“幽”字。(6) 外部三面包围下开口。例如：“网”字。(7) 外部左下包围。例如：“追”字。(8) 外部右上包围。例如：“司”字。(9) 外部左上包围。例如：“原”字。

④、上中下结构

(1) 上中下三截相等。例如：“意”字。(2) 三截之中，中部占位较大。例如：“蒸”字。(3) 三截之中，下部占位较大。例如：“嵩”字。

⑤、左中右结构

(1) 左右位置较小。例如：“湖”字。(2) 中部位置较大。例如：“徽”字。(3) 中部位置较小。例如：“辨”字。(4) 左中右位置相同。例如：“缀”字。