

太阳下的部落

张玉峰 主编

七彩虹校园文丛

华中理工

七彩虹校园文丛 / 张玉峰

主编 / 华中理工大学出版社

太阳下的部落

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

太阳下的部落/张玉峰主编

武汉:华中理工大学出版社,1997年1月

ISBN 7-5609-1434-9

I. 太…

II. 张

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

七彩虹校园文丛

太阳下的部落

张玉峰 主编

责任编辑 郭惠华 东旻

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6 插页:2 字数:135 000

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

印数:1-4 000

ISBN 7-5609-1434-9/I·61

定价:6.80元

(本书如有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

这是一个有着太阳般光芒和热情的部落，他们在每个清晨，朝阳升起的时刻，便精神抖擞地启程，走向远方。长亭驿路，风尘滚滚，他们的脚步跋涉不停，他们的梦想烈燃不息。

本书便是这个部落的集体作品，他们是在当今校园有一定创作实力和影响的年轻学生。他们孜孜的追求，他们挚切的情感，他们对命运的思考……读这些作品使我们感动于他们的故事。同样的经历我们也许有过，同样的忧伤、欢乐和祈祷，也曾让我们无数次夜梦惊醒。

品读这些灿烂的文字吧，在太阳下，我们有必要了解和熟悉这个部落；让我们感动吧，让我们握紧他们的心灵之手。

《七彩虹》，我们的精神家园

——主编的话

在青春的花季里，作为时代骄子，作为未来世纪的希望，你有着卓然的风采。

你爱在绵绵细雨中流连忘返，让雨水滋润心中那份朦胧的情感；你爱在瑰丽的星空下，在夜露的呢喃中，许下郑重的誓愿；在走向成熟的孤独中，你无数次面对苍天 and 大海，激昂地呼喊……

可时光荏苒，当你告别学生时代，远离菁菁校园后，便在尘世的纷繁复杂中越卷越深。而学生时代的一情一景总在生活的烟雾中灼灼闪亮，引你追溯旧日时光，令你渴望往日纯真的抚慰。

人类时刻都在怀念逝去的家园。在走过一段迢迢的人生道路，多年后的某天，生活的某个细节触动了你的心灵，你忆起学生时代的经历和难能可贵的纯真，情不自禁流下了感动的泪水。或者，你无意中写下的文字，多年后一个偶然的机，你发现并重读了它们，尽管书写它们的纸页已发黄，字迹已模糊不清，但它们却使你找回了往日的纯真，它们轻轻拭去你心灵厚厚的蒙尘，使心灵回到最初真诚的起点，焕发昔日无瑕的光彩。

此时，轻轻翻读《七彩虹》校园文丛，你就被轻易地感动了。你发现，你当初的那份纯真竟保存在这套精美的丛书中，保存了这么多年。读着书中作品，你怀念起学生时代的自我，怀

念起那段流光溢彩的岁月，你由此感悟一份美好，心生一份憧憬，勃发一种力量，你不再独坐黄昏，不再犹疑退缩，不再抑郁徬徨，你在未来写下无数生命的奇迹。

《七彩虹》校园文丛，是我们的精神家园。它不排斥你及任何一位朋友，无论你是否作品入选丛书，无论你在天南还是海北，只要你年轻或者曾经年轻过，只要你对生活抱着真诚的态度，只要你在夜籁俱寂或烈日浓荫下细细品读丛书，你就可以自豪地宣称，你是《七彩虹》大家园的一员。

《七彩虹》是大家的家园，它不崇拜权威和名家，不慢待新作者，对待所有来稿都一视同仁，唯质是取。现在与你见面的第一辑丛书，作为实施《七彩虹》大家园建设的第一步，收录了各地大中学生及部分社会青年的优秀作品。由于主编一人承担了组织和初步遴选稿件的工作，为时间、精力所限，还存在一定问题。就所选作品而言，也存在某些不足，有的作品稍显稚嫩，甚至表现为肤浅，这与学生贫乏的生活经历和阅历、狭窄的视野和生活空间、有待提高的文学修养和不够成熟的心理素质有关，是不可以强求的。

朋友，在未来的岁月里，让我们携起手来，共同构筑我们的《七彩虹》大家园，让它成为你及更多朋友渴望倾诉，寻求理解和帮助的精神家园，成为你展示青春风采的擂台。

也许你驻足《七彩虹》家园的日子是人生最珍贵的一页。

目 录

《七彩虹》，我们的精神家园	(1)
---------------------	-------

雾谛作品小辑	(1)
蓝晓作品小辑	(4)
邵世娜作品小辑	(9)
张玉新作品小辑	(12)
蓝柯作品小辑	(14)
万秋作品小辑	(17)
王磊作品小辑	(22)
肖旭驰作品小辑	(30)
寻梦作品小辑	(37)
潘晓松作品小辑	(41)
谭云明作品小辑	(44)
黄海作品小辑	(50)
崔浩作品小辑	(55)
许勇作品小辑	(60)
彭渤作品小辑	(63)
谢学军作品小辑	(69)
郭丽萍作品小辑	(74)
宋冬游作品小辑	(78)
伊冉作品小辑	(81)
张玉涛作品小辑	(90)

李贤作品小辑	(93)
张伟作品小辑	(96)
肖鹏程作品小辑	(102)
杨晓虹作品小辑	(106)
蔡红霞作品小辑	(111)
陈晓旻作品小辑	(117)
张玉峰作品小辑	(124)
羊流君作品小辑	(130)
石河生作品小辑	(140)
倪东荣作品小辑	(149)
蔡敏作品小辑	(151)
石龙作品小辑	(153)
瑜韬作品小辑	(156)
苏莉作品小辑	(160)
康银春飞作品小辑	(163)
栾刚作品小辑	(167)
洪强作品小辑	(171)
李绪国作品小辑	(177)
冉光跃作品小辑	(180)
文可心作品小辑	(182)
史晓红作品小辑	(184)

今夜为你失眠

注定要失眠的，今夜。

为你。

我静静地躺着，不知过去了多少时间。

谛听窗外风的私语，孑身独处在灵魂的寂寞里，哭泣。

我不知该用哪种方式去抚慰你的伤痛，这个季节这个时刻，
我也在深深地痛着。

夜，真的很漫长呵！思想一节节暴胀，回首间，抖出了许多残缺的音符。

弦也是注定要在今夜断裂的。

默默地吟诵你深情的诗行，那颗红色的豆子，真的是送给我
的吗？

告诉我，如何卸掉世俗的包袱，让我回到原点，与你同绘
新的坐标？

夜，已经很深很深了。

记得你曾说过未看见过南去的大雁，那么我对你的默念，注

定也是听不到了。

没有预期的等待，我只好夜夜苦恋。

写给玫瑰女孩

当我穿过浓雾的手，和你相握时。

我知道，我的忧郁溶化了，在你温柔的笑容里。

我不想醒来。

然而，我还是走了，带着你的沉甸甸的热情和祝福，平凡的我也只能洒两滴凄凉的泪，写一首拙笨的诗，遥寄一份无法投递的情。

我知道，别离是我唯一的选择，流浪是生活唯一的主题。

玫瑰女孩，北国已是枫叶绯红的时节了，邮一片给你，放在心底吧。

蓄发为你

那年你离去的时候，日子刚迈进夏季。乐呵呵地送你去远航，竟然没有离愁。

你无奈地摇摇头，问我何时长大？

躲过你询问的目光，说头发留长的时候。

就在那天夜里，第一次咀嚼失眠，在心痛的感觉中学会了沉思。

寂寞的梦中做一个又一个潮湿的游戏，在流泪叹息的日子里，寒冬已走到尽头。

日日蓄发，为你。

细心地呵护着每一根头发，等待你的归期。手拉手走过的河边，小草又绿了，心与心撞击的钟声，终于敲响了。

只是当我心潮澎湃的时候，你在他乡知晓吗？

期望一如山野中的豆角花，果实总被太阳光剥得七零八落。

思念痛痛的，不再是触摸不到的概念了，等你，归来，做你盘头发的“新娘”。

歌 者

我是一个歌者，唱着自己的歌。凯特人古老的传说常在我心中回响，荆棘鸟最后的宛转啼鸣我仿佛也听过。我注定是一名九死不悔的歌者，注定要用歌声去回击世间的风风雨雨。

很小的时候，我就不是个讨人喜欢的孩子。矮矮的个子，细碎焦黄的头发松松垮垮地绑成个小尾巴，眼睛眯成一条线，整天恹恹的像只小病猫。我总是一个人在学校里闲逛，有时看天，有时看草，高兴了还会打迷迷转儿，但我很少看人。其实我知道他们玩得正快活，也知道看也白看，没人会理我。何必做那种无谓的尝试呢？其实我过得挺快活，只要没人欺负我。

大概小学四年级时，学校组织文艺活动，我被安排去参加小合唱。我混在其他入里尽情地唱着，开心极了。后来老师突然叫停了，后来她让我单独表演，我用自己所以为的最真情的声音唱：“静静的夜里，群星在闪耀……”后来我听见女老师尖锐的笑声平地响起，接着我又听见了哄然的笑声。我看见一双双亮晶晶的眸子里闪着轻蔑嘲讽。我唱错了，唱错了。后来所

有人都知道了这件事，所有的人都特意跑来听我唱歌。我不唱！我不唱！不唱！我逃离操场逃离人群逃离歌声逃进世界上最隐秘的角落逃进童话里。那里，总该没有伤害没有鄙视没有厌恶吧。

可是童话里一样充满歌声。拇指姑娘要唱歌，鱼美人要唱歌，丑小鸭要唱歌，变成白天鹅之后也要唱歌，鹳鸟唱歌，锡兵唱歌，甚至连枞树也要唱歌！为什么唯独我不能？我也要唱歌！我也要！

于是，我又唱歌了，在心里唱，除了我自己没人听见，没人知道，也没人能嘲笑我。我唱着自己的歌，唱着世界上最美丽最动听的歌儿，在心里。

那时候我还不知道荆棘鸟，不知道世界上竟有那么执著那么令人心痛的歌者。我用小小的手在心里一天天筑起与世隔绝的藩篱，我躲在自己简陋的城堡里，做统率自己的孤独的帝王，陶醉于一种虚幻的、以前没有出现、现在没有出现、永远也不会出现的光荣冠冕的辉煌中。

我在我的城堡里逍遥，呼风唤雨，为所欲为。可当外面的霹雳狂风骤雨侵袭我的城堡时，我只能默不作声，泪水满面，迎风而立。我不想用泪水去唤起什么，这是个虚情泛滥的世界，弱者引不起一丝同情。可我是个手无寸铁，没有一兵一卒的君王啊！我要唱歌，我要用我的心灵之音唤起太阳，赶走暴风雨！

上帝！你能为荆棘鸟垂死的歌声尽展笑颜，为什么你不能为我微笑一次？真的，这，不是乞求。我始终相信自己是一个天生的歌者，我用自己的方式唱歌，用自己的方式抵抗世间的污浊。我注定是歌者，注定一生歌唱，九死而不悔！

温柔之花

当我把这支红艳艳的瘦烛点燃之前，屋里已经有许多团朦胧的火焰。在这些微弱的温暖的柔情的火焰周围有几张模糊的脸孔。它们或微笑或沉思，或快乐或忧伤，充满了梦幻。

我一手持着红烛一手扶着桌子，斜倚在窗前，望着我的这些同学，始终微笑着，辨别着。当属于我的这一支红烛点燃时，我将置它于何处呢？

过往的岁月在我仿佛也如这烛光中的世界般捉摸不定。曾经在桑椹子熟透的季节去山里，隐蔽的丛林里静卧着一株开花的树。那白得令人心动又心痛的花瓣在秋风中飘摇。难道岁月也嫉妒美丽？难道远离尘俗的地方也一样岁岁花谢花飞？我坐在田埂上盯着离树而飘舞的花瓣，仿佛盯着自己的豆蔻岁月，我应做一篇传世的《花谀》，给这些无言的落花，抑或给自己？

重新潜入尘世，那飘然的花瓣却一直在我心中曼舞，直至溶入最热烈的一段血脉当中，吮吸着我的血液而永不衰败，亭亭玉立于我的心中而永据一方净土。

此刻，我静对旁人的烛光却已感觉到那年那日的芳香，久不落尘的花瓣旋舞更加热情。

这烛光终于绽放在我面前了，这独属我的温柔之花，她含笑照耀着我的心灵我的梦想我的渴望我的泛滥的热情我的青春模样。她仿佛同那年那月年少的悲伤一起铭刻在岁月的留言板上。

我的温柔之花将拒绝季节拒绝风霜永久地在我心中开放，

我的温柔之花照亮我的路径，为我释放着温存的芳香。

不须寻的往事

一个人若是被寄予太多太多的希望，是不是就活得很累，很累；若是不想接受却又不得不接受，是不是就很不无奈，很无奈。

常常见成年人为生计而奔波不已，为柴米油盐而愁肠百结，觉得很可笑。其实，仔细想想，自己将来不也会变成那样的人吗？从我开始读小学的第一天起，不就在为生活而苦读吗？长辈常告诉我，只有努力学习才能考上大学，只有考上大学才能得到一份远离土地的轻松悠闲的赚钱多的好工作；老师们在讲台上一本正经地照本宣科，私下里谈论着哪家的孩子考上了重点大学，哪家的孩子一个月挣多少人民币。再神圣也不能不吃饭，也要食人间烟火。

从来不敢在父母面前谈论哪个同学的父母是哪里的“首长”，即使他们问到，我也推说不知道。爸妈是工人阶级的典型代表，农忙时还要去侍弄庄稼。从他们的言谈举止中我常能感到一种歉意，这种歉意似乎来自于一种自卑。其实这有什么呢？我从来没怨过什么，我不是名门淑女，大家闺秀。我的父母不能给予我优裕的生活条件，可我很满足，生于斯长于斯，我热恋着这敦厚的青山，柔媚的江水，我的父母，还有和他们一样勤劳、善良而又无比平凡的人们。

我常常觉得无论自己做什么，似乎所有的动力都来自于父亲沉重的叹息，母亲的华发，爷爷被生活压弯的腰，奶奶摔坏的双腿。我喜欢看见父亲拿着我的优秀成绩单时欣喜的表情，我

怕用极低的分数将父母脸上的皱纹刻深。我知道自己不是唯一的希望，却是最重要的希望之一。

于是我背着许多希望走着通向另一种生活的路，对陌生世界的疑惑和对这种重负的难以承载使我走走停停。有一段时间我几乎是跪在地上，头触大地，以泪洗面，这种跋涉的艰难还不只是因为山高路远，而是因为我实在不甘于这种命运，不甘于以这种无可选择的方式过我的生活。很难想象，当我到达目的地时等待我的依旧是柴米油盐和另一段更加艰难的跋涉。人生的幸福在哪里呢？

真正很难想象的是停止前进。在我哭过之后，又蹒跚着走了。我想着父母满足的笑容、企盼的双眼，想着曾经的红花绿柳青山碧水蓝天，想着也许会有一盏引路的灯，想着……

我的路，来也茫茫，去也迢迢，我的心，不甘平凡，难脱平凡。

我相信未来总会变成今日，到那时，或许我会为过往低饮浅酌。

夜，星空下的童话

又是一个星光灿烂的夜晚。独倚小窗前，看着天边那弯冷冷的新月，心想着李白上九天揽月的豪情。

独处的夜是美的。因独处这夜也显得那么温柔，那么浪漫。

听着克莱德曼那铿锵的琴声，一种生命的厚重与博大，从指缝间缓缓流淌，那是一份凝重，更是一份执着。我看到了！艾丽丝那个美丽的姑娘，她该有双夜一般神秘的黑眼睛，那么晶莹，像那颗最最亮的星星，不是吗？真的，我听到了贝多芬那段小桥流水般缠绵的爱情故事，星空一般浪漫，新月一般纯洁。听！那是首诗。不！艾丽丝，她分明有双蓝眼睛，像大海的深邃，星空的辉煌。这是美的化身，这是心的共鸣。

起风了。吹得窗前那串风铃丁当作响。索性闭了灯，享受这夜的赠予。曾经有太多次想对自己说：“真累啊！”为什么没有勇气说出？是不敢面对自己的这份深沉。曾经有过五彩的梦，在夜的星空下飘忽而美丽。但理想并不同于现实，当我们走出象牙塔，拥抱外面的世界，不禁感慨，理想与现实竟相差这么