

570

G 634.303

v23fa

(第三卷)

新语文

王泽钊 闵 好 / 主编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新语文：决胜高考·高三/王泽钊，闵好主编．—北京：
作家出版社，2002.9

ISBN 7-5063-2462-8

I. 新… II. ①王…②闵… III. 语文课—高中—升学
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 065557 号

新语文——决胜高考 (高三)

编者：王泽钊 闵 好

责任编辑：懿 翎

装帧设计：李颖明

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65930761 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiahubanshe.com

印刷：北京京安印刷厂

开本：880×1230 1/32

字数：380 千

印张：15.25

插页：3

印数：6001-12000

版次：2002 年 10 月第 1 版

印次：2002 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5063-2462-8/I·2446

定价：25.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

编者的话

这里要说明的是本教材的编写体例。

每篇课文的设计，包括作品、注解、作者与作品、问题与思考、课后一得、换换脑筋六部分。

- 1) 本教材编者对语文的理解是：语言与文学。因此，在选作品时，着重考虑了两方面：语言形式美与文学性。例如，选择了相当数量的具有韵律美的中国古代文学作品；选择了相当数量运用新创作手法创作的现当代作品，诸如运用写实主义、黑色幽默、魔幻现实主义等创作手法创作的文学作品。因为文学是入学，所以，在选作品时，特别注重其内在的人文素养与人文关怀。
- 2) 考虑到中学生的认知能力特别强这一因素，教材努力使其涵盖的知识面扩大，并且试图使这一知识面向课本之外延伸，使其成为一部开放性的教材。这主要体现在“作者与作品”及“注解”两部分：这两部分既有比较详尽的文学信息，也有一简洁的小书目，使学生学了课文之后，还可以再去寻找课外的相关书籍阅读。这样，教材便具有了开放性。
- 3) “问题与思考”尽量设计得简洁，大多是思考性题目，而且，答案大多不是惟一。希望通过这种练习，使学生养成独立思

考的能力，不再人云亦云。另外，根据需要，也适当介绍了一些文学知识，以增进学生对文学的进一步了解。

- 4) 本教材特别设计了“课后一得”栏目，供学生发表自己的见解。这样可以直接体现学生是主体这一教学思想，使学生在学习中不再是被动者。
- 5) 基于“寓教于乐”的教育思想，设计了“换换脑筋”的内容：或幽默，或讽刺，或启发……总之，是为了培养学生对语言的兴趣。

在单元划分上，不按时代、国别划分单元，而按体裁划分。这样，更符合文学的内在规律。另外，需要说明一点的是，本教材入选的文学大家的作品，限于时代的差异，文中的某些字词与标点，均按原文照录，不做修订，以保持原作面貌。

编 者

2000年12月初稿于青岛

2001年11月定稿于青岛

目 录

散 文 诗

- 第 1 课 风筝 鲁 迅 / 3
第 2 课 黎明 [法国] 兰 波 / 8
第 3 课 蜗牛 [法国] 弗朗西斯·蓬热 / 11
第 4 课 沙漠 [法国] 纪 德 / 15

散 文

- 第 5 课 窗 钱钟书 / 21
第 6 课 男人 梁实秋 / 27
第 7 课 文化性格：选择的惶惑 谢 冕 / 36
第 8 课 花刺子模信使问题 王小波 / 46
第 9 课 拣麦穗 张 洁 / 54
第 10 课 弟弟的吉他 陈志红 / 60
第 11 课 蓦然回首 三 毛 / 65
第 12 课 一个人的告别 潘向黎 / 82
第 13 课 一只特立独行的猪 王小波 / 93
第 14 课 政治人的人文素养 龙应台 / 98
第 15 课 人生圆桌 徐 刚 / 112
第 16 课 书的灰烬 筱 敏 / 125

第 17 课	屈原列传	司马迁 / 139
第 18 课	货殖列传	司马迁 / 148
第 19 课	答客难	东方朔 / 154
第 20 课	论积贮疏	贾 谊 / 161
第 21 课	兰亭集序	王羲之 / 165
第 22 课	刘勰传	《梁书》/ 169
第 23 课	蔺相如完璧归赵论	王世贞 / 173
第 24 课	童心说	李 贽 / 177

报告文学

第 25 课	过去的教授	谢 泳 / 185
第 26 课	两位女性	筱 敏 / 193
第 27 课	多思的年华	孟晓云 / 200
第 28 课	戏妖魏明伦	陈祖芬 / 226

小 说

第 29 课	阿 Q 正传	鲁 迅 / 237
第 30 课	阿 Q 正传 (续)	鲁 迅 / 258
第 31 课	孔乙己	鲁 迅 / 279
第 32 课	潘先生在难中	叶圣陶 / 285
第 33 课	陈小手	汪曾祺 / 305
第 34 课	难为情	刘心武 / 310
第 35 课	夜里两点钟	王小波 / 318
第 36 课	尊严	[美国] 莫里斯 / 328
第 37 课	准备好了吗	戴 来 / 332
第 38 课	夜归人	[美] 爱伦·坡 / 345
第 39 课	弃绝	泰戈尔 / 350

第 40 课	阿拉比	[爱尔兰] 詹姆斯·乔伊斯 / 360
第 41 课	乡村医生	[奥地利] 卡夫卡 / 368

诗 歌

第 42 课	徐志摩诗两首	徐志摩 / 379
第 43 课	微细的回音	石评梅 / 384
第 44 课	命运	食指 / 389
第 45 课	雨夜	北 岛 / 393
第 46 课	中国，我的钥匙丢了	梁小斌 / 397
第 47 课	静女	《诗经》 / 402
第 48 课	古诗十九首（选二）	《文选》 / 405
第 49 课	陌上桑	《乐府诗集》 / 408
第 50 课	短歌行（其一）	曹 操 / 412
第 51 课	西洲曲	《乐府诗集》 / 415
第 52 课	春江花月夜	张若虚 / 418
第 53 课	长干行（其一）	李 白 / 421
第 54 课	长恨歌	白居易 / 424
第 55 课	李煜词两首	李 煜 / 430

摇滚歌词

第 56 课	中国摇滚（三首）	崔 健 / 435
--------	----------------	-----------

戏 剧

第 57 课	窦娥冤	关汉卿 / 445
第 58 课	西厢记（长亭送别）	王实甫 / 452
第 59 课	牡丹亭（游园）	汤显祖 / 459

第 60 课 哈姆莱特 莎士比亚 / 464

[附录一] 第三册诗歌鉴赏测试题 / 472

[附录二] 人物小传索引 / 474

散文诗

第1课 风 箏^①

鲁 迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声^②，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个胡蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，

正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中

去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

〔注解〕

① 选自《鲁迅全集》第2卷人民文学出版社1993年版

② 风轮：风筝上能迎风转动发声的小轮。

〔作者与作品〕

鲁迅（1881—1936），中国文学家、思想家。原姓周，幼名樟寿，字豫山，后改为豫才。1898年起改名树人。浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论思想影响，1902年去日本学医，后弃医从文，企图用文学改变国民精神。1907年起发表《摩罗诗力说》等重要论文，大力介绍以拜伦为首的具有反叛精神的诗派。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾在南京临时政府和北京政府教育部任职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年，首次用笔名“鲁迅”发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，大胆揭露人吃人的封建礼教，对新文学运动影响巨大。20年代陆续出版了《呐喊》、《坟》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》等专集，其中，中篇小说《阿Q正传》成功地塑造了阿Q这个精神胜利法的形象，是中国文学史上的不朽之作。1926年8月，因北京学潮而南下，先后在厦门大学、中山大学任教。后辞去中山大学职务到了上海。1930年起先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟。从1927年到1935年，创作了小说集《故事新编》中的大部分作品和《二心集》、《南腔北调集》、《且介亭杂文》等杂文集。同时领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步文学团体；主编《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热情关怀青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘

画、木刻；搜集、研究、整理了大量古典文学作品。

主要作品有：小说集，《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集，《朝花夕拾》；散文诗集，《野草》；杂文集，《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》；其他著作，《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》、《嵇康集》（整理）。另有《鲁迅全集》问世

[问题与思考]

- 1) 鲁迅是最善于解剖自己的人，甚至连自己少年时所犯的错误都不放过，本文便是一例。你在过去做过哪些错事？敢不敢解剖一下自己？
- 2) 游戏之于儿童是非常重要的，它可培养儿童的想象力，进而培养他们的创造力。回忆一下，你在儿童时代喜欢什么游戏？它对你有何启发？

[课后一得]

[换换脑筋]

兄弟相拗

昔有一家兄弟三人，不相和顺，动辄有言，即便相拗。一日，兄弟相聚云：“我兄弟只有三人，自今后，要相和顺，不得相拗；如有拗者，罚钞三贯文作和顺会，以今日为始。”须臾，大哥云：“昨夜街头井被街尾人偷取去。”二哥云：“怪得半夜后街上水清清，人哄哄。”

三哥云：“你是乱造，并如何可偷？”大哥云：“你又拗了，罚钱三贯。”三哥归去取钱，其妻问取钱作何使，三哥以实告，其妻云：“你去床上卧，我为你将钱去还大哥。”其妻将钱去与大哥：“伯伯，你小弟夜来归腹痛，五更头生下一男子，在月中，不敢来，教媳妇把钱还伯伯作和顺会。”大哥云：“你也是乱道，丈夫如何会生子？”其妻云：“大伯，你也拗，此钞我且将归去。”

宋陈元靓撰《笑林广记》

第2课 黎 明

[法国] 兰波

我抱吻了夏日的黎明。

宫殿前一切尚无动静。池水死寂。影群集聚在林间的空地。我前行，摇醒潮润生动的气息。宝石睁眼注视，轻翼无声飞起。

在布满新鲜然而苍白反光的幽径上，第一个邂逅：一朵花告诉我她的名字。

我笑问金黄的高泉，她散发穿越松林；在银白的梢顶，我认出了她：女神！

于是一层一层地，我掀开纱幕。在林间的通道上，我挥动手臂；在平原上，我把她告诉给公鸡；在大城里，她逃跑在巨钟的穹顶之间，我活像个乞丐，在大理石的堤岸上，驱赶她。

大路高处，靠近一座桂林，我用纱幕把她包裹起来。我触到她宽大的玉体。黎明和孩子倒身在树林的低处……

醒来，已经是正午。

程抱一 译

选自《世界散文诗宝典》浙江文艺出版社 1998 年 9 月第 1 版

[作者与作品]

兰波（Arthur Rimbaud 1854—1891），法国诗人。他 15 岁开始用拉丁文写诗，并显示出超群的才华，17 岁便写出名诗《醉船》。中期作品多抒写对现实的不满和叛逆情绪。后期诗作多充溢象征主义色彩，开始抒写自身的幻觉与体验。

兰波 27 岁即辍笔，热衷于冒险、流浪，曾漫游欧洲。

主要作品有：《献给音乐》、《山谷中的沉睡者》、《醉船》、《地狱里的一季》、《灵光集》

[问题与思考]

- 1) 在散文诗《黎明》中，诗人的感觉非常奇妙，反复朗读，品味其中的美感。
- 2) 下面附上兰波的另一首散文诗《花》，以飨各位。

花

从一级金色的阶梯上——在丝带和青烟的缭绕中，在碧绿的天鹅绒和阳光下青铜般幽光闪闪的晶莹的水面之间——我看到了，在一块由金银、眼睛、香发精心织成的绿茵上，万花吐蕊，争奇斗艳。

一片片黄金嵌在玛瑙上，桃花心木的圆柱稳稳地高擎着一顶翡翠绿的穹隆。白缎的花束，红宝石的纤细的嫩茎簇拥着水的玫瑰。

海与天，宛若睁着蓝眼，化作白雪之形的上帝把簇簇鲜嫩的玫瑰吸引到这大理石般的水面。

陈中林 译