

人物摄影

人物摄影

REN WU SHE YING
ZHE JIANG SHE YING CHU BAN SHE

张苏中 著
浙江摄影出版社



摄影问答丛书

人物摄影

REN WU SHE YING

张苏中 著
浙江摄影出版社

责任编辑：余 谦

装帧设计：任惠安

图书在版编目(CIP)数据

人物摄影/张苏中著.—杭州：浙江摄影出版社，
2001.10

(摄影问答丛书)

ISBN 7-80536-877-5

I.人... II.张... III.人像摄影-问答
IV.J413-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065211 号

※ 本书图片均由作者提供。

人物摄影

张苏中 著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编 310007)

经销：全国新华书店

制版：杭州兴邦电子印务有限公司

印刷：杭州长命印刷厂

开本：850×1168 1/32

印张：3.75

字数：90 000

印数：0001-6000

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80536-877-5/J·498

定价：12.00 元

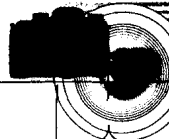
(如有印、装质量问题，请寄出版室调换)

目 录

1. 什么是人物摄影?	1
2. 什么是优秀的人物摄影作品?	1
3. 哪种照相机适合人物摄影?	2
4. 为什么中焦距镜头适合人物摄影?	4
5. 其他焦距镜头是否适合人物摄影?	5
6. 柔焦镜头在人物摄影中有何作用?	8
7. 人物摄影需要哪些类型的灯具?	9
8. 使用三脚架拍摄人物有什么好处?	11
9. 人物摄影在哪些场合需要使用滤光镜?	12
10. 人物摄影怎样使用反光板?	14
11. 哪种感光材料适合人物摄影?	16
12. 大型照相机是否适合人物摄影?	18
13. 人物摄影需要哪种类型的测光表?	19
14. 在室内拍摄人像,背景纸和背景布有什么作用?	20
15. 人物摄影是否需要数码摄影设备?	22
16. 人物摄影怎样对人物造型?	24
17. 人物摄影怎样构图?	28
18. 人物摄影的视点有什么特点?	32
19. 不同光位的照明各有什么效果?	32
20. 为什么要控制光线的照明角度?	35
21. 顺光照明有什么特点?	36
22. 侧光照明有什么特点?	37
23. 逆光照明有什么特点?	39
24. 组合光源照明有什么效果?	41

25. 怎样利用光线照明来掩饰人物的生理缺陷?	42
26. 怎样利用拍摄角度来掩饰人物的生理缺陷?	43
27. 光线的性质对照明效果有何影响?	45
28. 什么是“蝴蝶光”布光方式?	46
29. 什么是“三角光”布光方式?	47
30. 什么是“好莱坞”照明方式?	48
31. 怎样取得剪影效果?	49
32. 怎样控制人物眼神光?	50
33. 怎样使用小型电子闪光灯进行布光?	51
34. 人物摄影怎样测量光线?	54
35. 怎样使用反射式测光和入射式测光方式进行测光?	56
36. 怎样进行测光分析?	57
37. 户外人物摄影有什么特点?	59
38. 人物摄影怎样进行重复曝光?	61
39. 什么是画意人像摄影?	62
40. 摄影者如何协调与人物之间的关系?	64
41. 人物摄影的服饰需要注意哪些问题?	65
42. 人物摄影能否运用夸张的表现手法?	66
43. 对人物肖像摄影有什么要求?	67
44. 怎样拍摄证件照?	68
45. 人物肖像摄影有哪些形式?	69
46. 拍摄人物肖像照片怎样美化人物形象?	71
47. 怎样简化人像照片的背景?	73
48. 怎样拍摄人物半身像?	74
49. 怎样拍摄人物全身像?	76
50. 怎样拍摄人物群体照片?	78
51. 怎样拍摄环境人物照片?	80





52. 怎样拍摄人物旅游纪念照片?	82
53. 怎样拍摄家庭合影照片?	83
54. 婚纱摄影怎样指导人物造型?	84
55. 婚纱摄影的布光有什么特点?	87
56. 什么是写真摄影?	90
57. 拍摄写真人像要注意哪些问题?	91
58. 怎样拍摄人物系列组照?	93
59. 人体摄影有哪些类型?	94
60. 人体摄影要注意哪些问题?	96
61. 怎样拍摄人体照片?	96
62. 拍摄儿童照片要注意哪些问题?	98
63. 拍摄儿童照片宜采用哪种布光方式?	100
64. 拍摄儿童照片怎样表现童趣?	100
65. 拍摄婴儿照片要注意哪些问题?	102
66. 拍摄老人肖像要注意哪些问题?	104
67. 怎样拍摄人物特写照片?	105
68. 怎样拍摄成年男性照片?	107
69. 怎样拍摄青年女性照片?	108
70. 怎样拍摄生日聚会?	111

1. 什么是人物摄影?

人类自身以及人类的活动一直是人类最关心的事情,自摄影术诞生起,人类关注和研究自身就有了划时代的发展,从此,人们的长相、表情、姿势以及演绎出来的各种故事,就可以通过照相机和胶片记录下来为更多的人观看和了解,这种交流也就被赋予了更多的社会性和文化意义。人物摄影就是记录人物形象及其活动的艺术创作,是摄影艺术的一个重要门类。

凡是以人物为被摄主体的摄影创作,都可以归于人物摄影。人物摄影是一个比较笼统的概念,它与纪实摄影、生活摄影、人体摄影、体育摄影等摄影门类有相互交叉的部分,很难划分出一道明确的界线。但是,人物摄影是以刻画人物形象为己任,是没有任何异议的。

由于人类对自身是最熟悉和了解的,对人物的表情和动作的意义也有最深刻的理解,因此对任何表现人物题材的艺术作品的评判标准也最高,自古就有“绘画之事,画人最难”的说法,在这一点上,人物摄影与绘画艺术完全相同,要取得艺术的成功,难度很大。比之其他摄影门类,人物摄影创作要付出更多的努力。

人物摄影是一门极富创造性的综合性艺术,它涉及的范围极其广泛,包括摄影技术、人物造型等多方面因素,这有待于摄影者不断提高自身的摄影技术和艺术素养。

2. 什么是优秀的人物摄影作品?

从表面上看,人物摄影的目的是将人物形象有选择性地表现出来,而且就具体的作品而言,每幅画面都应具有其特定

而明确的表现主题。所以,优秀的人物摄影作品首先能清晰地体现出作者的拍摄意图——是为了表现人物的形象特征,还是强调某种社会意义;是为了美化人物的形象,还是为了突出人物的气质和风貌;是为了叙述一个人物故事,还仅仅是记录某个事件……总之,拍摄每一幅作品的都要有十分明确的表现主题。

优秀的人物摄影作品除了有明确的表现主题外,还应该具备强烈的艺术感染力,能够吸引观众并引起观众的共鸣。这就需要摄影者具有独到的艺术眼光,能够及时发现富有价值的瞬间造型。这要求摄影者具有良好的艺术修养,其中包括了解摄影和绘画等视觉艺术的创作特点和基本知识,敏锐地把握当代的时尚和审美情趣等。

优秀的人物摄影作品是完美的摄影技术和艺术的结晶。人物光影的细微变化、清晰的影像以及影调的表现力等形式要素以及瞬间动态和表情的把握,都同拍摄技术直接而紧密地联系着。因此,优秀作品的诞生,还有赖于摄影者精通摄影器材和摄影技巧,精确掌握布光和照明方法,熟知照片后期加工的技能 and 效果,以及不断地探索和尝试各种技术表现的创造力。

3. 哪种照相机适合人物摄影?

这是每个摄影者都会遇到的问题,确实,市场上种类繁多的照相机,让人眼花缭乱、无所适从。

其实,只要是能够记录影像的任何照相机,从最廉价的一次性照相机,到最昂贵的专业照相机都可以用于人物摄影。关键是摄影者应根据自己的创作目的和创作特点来选择合适的照相机。

摄影者若是仅仅用于拍摄人物纪念照片,那么,俗称“傻瓜”照相机的全自动小型轻便照相机应该会比较理想的选择。



这类照相机机身小巧轻便,使用方便,特别是具备了变焦功能和闪光功能的“傻瓜”照相机不仅携带方便,而且在创作中显得更加得心应手。

如果要拍摄多种类型的人物照片,则可以选择有着庞大附件群的135单镜头反光照相机。这类照相机能精确地控制画面效果,在配用了附件后还适合拍摄各种题材的人物照片。比如通过更换各种不同焦距的镜头,可以精确地控制画面中人物形象的透视效果;而配备了卷片马达后,可以连续抓拍活动中的人物形象等。

如果经常需要拍摄集体人物照片,或是拍摄婚纱照片,那么使用中画幅的120照相机,可以取得理想效果。因为借助此类照相机,能获得很高的影像质量,并适合高倍放大,制作出影像优良的大幅面照片。

总之,根据不同的被摄对象和特定的图像质量来选购照

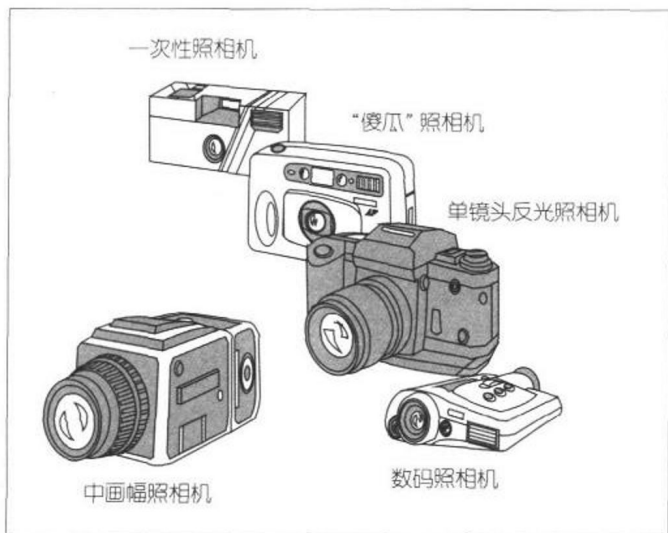


图 1

相机是最理智的做法。“工欲善其事,必先利其器”,有着性能可靠、质量优良、功能众多的照相机自然会给人物摄影创作带来极大的便利,但是,若能使用普及型照相机拍摄人物照片,则更有利于磨炼拍摄技术,从而更能掌握摄影的真谛,品味摄影的乐趣(图1)。

4. 为什么中焦距镜头适合人物摄影?

中焦距镜头是指镜头的焦距比标准镜头长,又比长焦距镜头短的镜头。135照相机的中焦距镜头的焦距范围大约在85~135mm之间;120照相机的中焦距范围,大约在120~200mm之间。这些镜头的拍摄视角一般在 14° ~ 24° 之间。

人眼的视野可以达到 120° ,但其中能清晰看清目标的范围只有 20° 左右,而中焦距镜头的视角同肉眼所见的清晰视角



图 2

比较接近。因此,使用中焦距镜头所拍摄的人像照片比较符合人们的视觉习惯,变形较小,透视也正常。而且在实际拍摄时,由于与被摄人物距离稍远,不会因过于靠近拍摄而引起人物的不安。因此,中焦距镜头也就被人们称为人像镜头了(图2)。

但是,人物摄影并不只是拍摄人像,也不一定都是以正确还原人物对象为惟一目的,如果是拍摄美观性和概念性比较强的人物照片,或是拍摄人物团体照片,中焦距镜头就不太适用了。

5. 其他焦距镜头是否适合人物摄影?

使用广角镜头拍摄人像,会出现程度不一的变形现象(图3),但若合理地利用,我们仍可在一定场合使用广角镜头。广角镜头虽有较大的取景范围,但在较小的空间内拍摄大

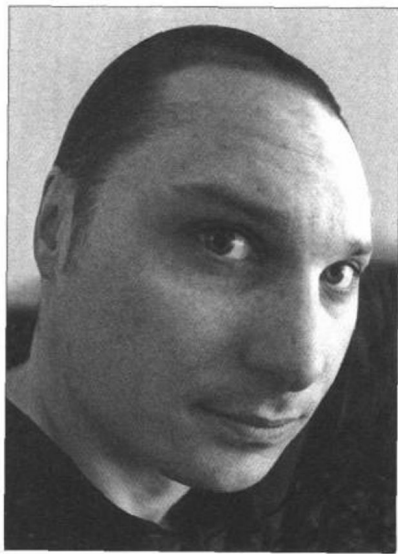


图 3

场面的团体照片却不合适,因为,采用广角镜头拍摄团体照片,靠近画面边缘的人物会出现变形现象,人物的脸部会被拉得很长,而且越是靠近画面边缘的地方,这种变形越显著。但在拍摄环境人物照片时,使用广角镜头却能取得较好的效果,因为广角镜头有着广阔的取景范围,能够包容下更多的被摄景物,即使照片中的环境或背景出现部分变形,也无关大局。

标准镜头适合大部分人物摄影的创作需要,若用于拍摄人物特写,却会出现类似于广角镜头所造成的变形现象,只不过变形程度要小一些。大部分标准镜头都有较大的通光孔径,可以在较暗的光线条件下使用,从而能产生更多的现场感。此外,更重要的是,标准镜头有更大的景深范围,可以方便地选择或清晰或虚化的人像背景。

长焦距镜头会使前后景物的空间产生被压缩的画面效



图 4



果,可以拉近人物和背景之间的距离,使人物和景观的比例更加真实,也可以从较远的距离拍摄人物,从而在被摄人物不知晓的情况下,抓拍到自然生动的形象。长焦距镜头最显著的特点还在于,能利用极小的景深范围,将人物背景虚化,从而简化构图,突出主体。但使用长焦距镜头拍摄人物肖像虽然不会产生如广角镜头所造成的变形现象,但使用长焦距镜头拍摄人物肖像,却会因为镜头对空间的压缩作用,而使被摄人物的脸部显得扁平(图4)。

通常,判定镜头视角的主要技术指标是该镜头的焦距,对135照相机而言,一般可将焦距为45~58mm的镜头视为标准镜头,而将焦距短于40mm的镜头定为广角镜头,将60mm焦距以上的镜头称为中长焦距镜头。但是,镜头的拍摄视角还同所使用照相机胶片画面的大小直接相关,焦距同为100mm的镜头,在135照相机上为长焦距镜头,而在120照相机上为标准镜头,在4英寸×5英寸照相机上却是广角镜头了。因此,不同类型的照相机的拍摄视角是由不同的焦距数值来表示的,其适合拍摄的对象也不完全相同(图5)。

被摄对象	镜头焦距		
	胶片画面规格		
	135 胶片画面	6×7(厘米)胶片画面	4×5(英寸)胶片画面
头像特写	85~135mm	150~250mm	250~400mm
人像	85~105mm	135~210mm	240~360mm
半身像	75~85mm	120~150mm	210~300mm
全身像	50~75mm	90~105mm	150~210mm
5人并列群体人像	35~50mm	75~105mm	135~150mm

图 5

6. 柔焦镜头在人物摄影中有何作用?

柔焦镜头是一种保存了部分像差的镜头,用这种镜头拍摄的人物照片,特别是人像照片,会产生少许可控制的模糊,从而使画面影像显得柔和而富有魅力。这种经过控制的模糊不仅可以掩盖被摄人物脸部的细小皱纹、小疤痕等缺陷,还会为画面增添一些浪漫色彩。

由于柔焦镜头主要用于拍摄人像照片,因此,拍摄时的镜头焦距一般设定在中等范围内。大部分柔焦镜头的柔化影像程度可在“0~3”级之间进行调节,若将镜头的柔化程度调节到“0”时,所拍摄的影像不产生任何柔化效果,完全同普通镜头一样(图6)。

实际上,除了使用柔焦镜头之外,还有其他方式可以取得柔化效果。如可使用套在普通镜头前拍摄的各种柔焦镜片,虽然在柔化效果的控制上不如专门的柔焦镜头那样方便,但使用得好也能取得很好的效果。



图 6

7. 人物摄影需要哪些类型的灯具?

在使用人造光线拍摄人物形象时,最常用也是最基本的灯具是小型电子闪光灯。由于闪光灯发光强度高、光线颜色稳定、体积小巧、便于携带,因而被摄影者普遍使用,现在差不多已成为摄影者标准的摄影装备。小型电子闪光灯除了可以在室内光线比较昏暗的环境中作为主要照明光线使用外,还可以在室外自然环境中使用,既可作为主要照明光线,也可作为辅助照明光线。

如果是拍摄室内环境中的人物照片,则应该准备一些专用灯具。过去照相馆里拍摄人像,普遍使用的是白炽摄影灯或石英卤素灯。这类灯具有很强的亮度,而且是连续照明光线,在布光时,实际拍摄效果同肉眼所见非常接近,因而比较容易控制照明效果。但同时,这类照明灯具在使用时会发出很大的热量,耗电量也大得惊人,如果使用多盏灯具同时照明,就必须使用专用的工业电源,或者对民用电路进行改造后才可使用。

现在,专业的摄影工作室和影楼已经普遍使用影室闪光灯,这种灯具由造型灯和电子闪光灯两部分组成,在布光照明时,使用发出连续光线的小功率造型灯,而在正式拍摄时,则使用闪光灯照明。这种布光优点在于,既能依靠连续光线精确地控制照明效果,又能取得闪光的稳定光源色温,并且由于灯具所发出的热量不大,可以使用各种诸如柔光灯箱、束光筒、滤色片等控光工具,从而营造出更为丰富多样的拍摄效果。影室闪光灯的 actual 耗电量并不很大,而且使用寿命也比白炽摄影灯更长。使用影室闪光灯拍摄人物照片的不利因素是闪光灯的价格比较高,另外,由于造型灯光的亮度一般较低,通常在室内需要隔绝自然光后方可使用(图7)。

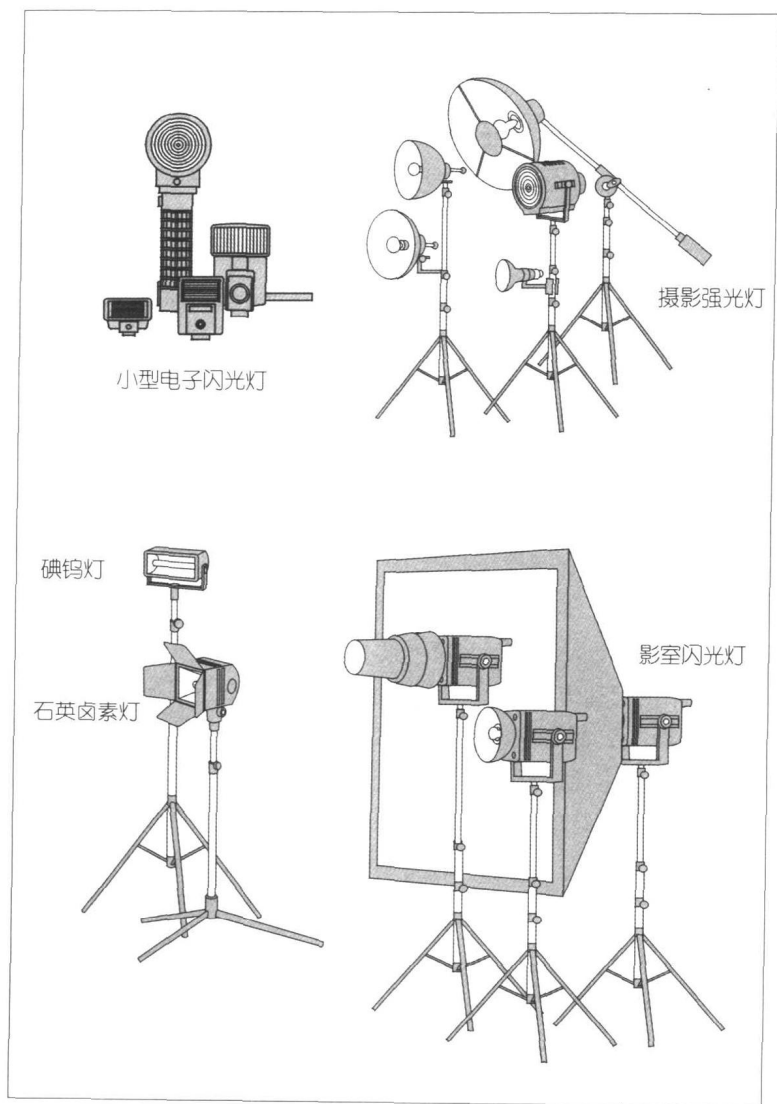
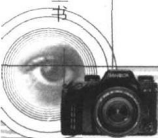


图 7



8. 使用三脚架拍摄人物有什么好处？

在人物摄影中使用三脚架稳定照相机，首先可以避免在按动快门时使照相机发生震动，这种震动是造成影像模糊的主要原因。其次，使用三脚架也便于在拍摄人物照片时作精确的取景构图。特别是使用135照相机时，由于胶卷的画幅非常小，在拍摄后再对画面作构图上的剪裁，会降低胶片画幅的利用率，并进而明显降低影像的质量。

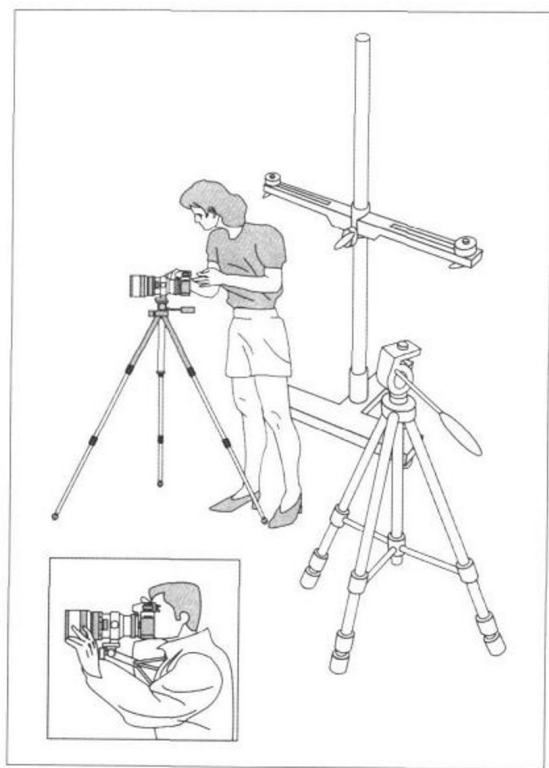


图 8