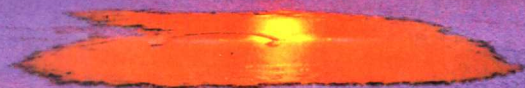


陈源抒情诗赏析

原著 陈 源

赏析 耿建华

翻译 王 默



中国文联出版社



世纪之光文丛

陈源抒情诗赏析

原著	陈源
赏析	耿建华
翻译	王默

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪之光文丛/卜一 主编 ——北京:中国文联出版社 2000

ISBN7—5059—2374—9

I ··· II ··· III ·文学—中国—当代 IV ·1071

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10429 号

书 名	陈源抒情诗赏析
著 者	陈源 耿建华 王默
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	卜 一
印 刷	《运河晚报》社印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	7.3
印 数	1—2000 册
版 次	2000 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7—5059—2374—9/I·1058
定 价	17.80 元(全套 218 元)

前 言

耿建华

江浙多才俊,读陈源的诗作可以感受到江南的优美风韵,可以体味到水木清华的柔润,这是浙江山水的灵气所聚。但陈源的诗中还不止这些,还有一股轰轰烈烈的英雄精神,这倒是在一般江南诗人笔下少见的。刚柔相济,使陈源的诗别具一格,这也大概是因为他生于南,而又长于北吧。现代社会是个大动荡、大交流的社会,南人北上,北人南上,人的气质则不再再受出生地的制约,南北互补,东西交流,人格在运动中成长,个性在漂流中形成。在激烈竞争之今日。惟强者才能生存。陈源只身北上,在北戴河站稳了脚跟,事业有成,诗情愈炽,诗集不断问世,在创造经济财富的同时也积累着精神财富,这才是丰富的人生。而其成功,岂不正是因为他既具有江浙才子的灵气,又具有北方英雄的豪气吗?

在众多的花草树木中,他独推崇铁树。铁树所具有的英雄气象,体现着他所追求的人格精神:

出生,你就像一把金色的剑
携着天地的灵气和大将的光芒

“剑”的意象往往与“侠”相关联,“灵气”和“大将”则是其“侠之大者”之写真,铁树一萌发便以“剑”的形象出现,便以不

屈的战斗者的姿态，“直向蓝天”，“凝聚三十年的精华”而开花，展示着“雄性的威风”。这是一个大意象，是一个东方大意象，“铁树”是一个宁折不弯的大侠、大英雄。

你傲视向日葵 那
成熟后还低弯着的头
点点繁星是铁树磨剑的水滴

这剑当是倚天长剑，否则怎能磨出“点点繁星”的水滴呢？其象中暗含着“长剑耿介，倚天之外”之意，其象不大吗？其情不豪吗？

即便是写桃花，陈源也别出心裁，古人云“桃花乱落如红雨”，但陈源却说“桃花如火”：

桃叶向着天空猛长
我高举着春天
渡过许多燃烧的春夜。

——《桃花》

雨为水，水性柔；火性燥、猛。陈源将一向柔美的桃花意象，改造成勇猛地壮美意象，“双手掬水作酒，与大地碰杯”，“从水酒中站起来/醉红了我的桃花”，物我合一，燃烧的桃花与豪情激荡的人相叠合。

与这一理想人格相一致的还有《中国棋·卒子》在这首诗中，陈源歌颂了“离开家园就必须艰难地涉水/没有退路。卒

子！只能勇往直前的卒子”：

几千年了
每一个朝代都换洗一次
千疮百孔的历史
每一道裂缝
都缀满了卒子
呻吟与奋斗的灿烂

卒子的勇往直前展示出奋斗的灿烂，也包含着陈源的深切人生体验。把卒子与几千年历史相联系，表达出对民族精神的肯定。

如果说铁树、卒子象征着人格精神中的阳刚和坚韧，那么水则象征着人格精神中的灵动和智慧，这是健全人格不可缺的两个方面。只有刚硬，没有灵动是个缺憾。他在《水的心（二）》中写道：

我吸吮着水的汁液
吃着空气和阳光
像蜚一样一边滴着蓝色的血
一边缓缓爬行
凌空而起

他还把额上的三条皱纹比作三条小河：“三条小河倾诉，轰鸣的是心/剑或者日月雕刻的青藤/悠荡 灿烂。三弦琴独

奏心曲/射出急流 洪川 清清泉/小径 高吭 低徊展翅飞腾”，三条河中有“急流”、“洪川”、“清清泉”，这都是水，是水的不同形态，水的灵动、清明与智慧是使人飞腾的动力。

意象是诗歌的艺术的核心，能不能创造出独创鲜活的意象是诗人有无艺术才能的标志。陈源在意象创造上是成功的。前边提到的“铁树”“水”均是具有独创性的意象。再如“风马”意象：

风是一匹马 从海上疾驰
马瘦毛长
理光我的毛发 我还要飞扬
从海上走 我要骑马

——《从海上走·我要骑马》

以风作马，才有飞扬的人生，“从海上走”才能体味到人生的波澜壮阔。“风马”意象中蕴含着壮志男儿的豪情。

葫芦意象也很有新意：葫芦是花园的心/花园的长相是葫芦的长相//花开成喇叭/歌散向空中//花园中的葫芦/亮在家的印堂/晃动的葫芦是我的心”（《葫芦之一》），葫芦是农家园中习见的，在这一意象中，我们可以读出诗人对家园的向往。可以见出他心中深深的乡思和对家的情感。在《烟雾中晃动一座座岛屿》中葫芦意象再次出现：“烟雾中 晃动一座山/耸在海上。犹如一只时隐时现的葫芦”，可见葫芦在其忆念中已深深地刻下了印痕。

陈源的诗歌意象很注意色彩的渲染，有很强的视觉冲击

力。如《带水珠的柏》中柏的“碧”和墙的“白”相得益彰。《中国棋·卒子》中卒子“红”的血与大海“蓝”的血对比强烈。再如《深秋》：

蓝蓝的东海有一条银亮的带鱼
在说 树叶红极生黑
黑过以后就红 就像
墨鱼 墨鱼之墨 黑亮无限
药用无比 黑过之后就红

这节诗用不同的色彩表达不同的情感，表达一种人生的哲思。尤其是《雪地少女》犹如印象派绘画，用极浓极强的色彩描画出雪中少女的意象，让人过目难忘：

红风衣 黑手套
视野只有你和雪
红 黑 白
手已经伸开。这是两片渴望的嘴唇
开在雪地犹如两朵黑牡丹

陈源很注意意象的叠合，在叠合中创造出朦胧迷离的意境，如《父亲的一生是林的一生》中最后一节：

岁月在父亲的脸上流逝成林中小路
父亲在流逝的月光中成为一棵

弯腰老树 盘坐在清醒的林中

父亲与树与林、与林中小路叠化，勾画出父亲辛劳一生，表达出对父亲的崇敬。

陈源的语句在平白中带有意外之语，显得新奇而有表现力，如“庵外红枫神飘万绿之中 / 一条小径弯弯曲曲游进 / 日光之外”（《西云庵》，“乌云常常淹没西云庵 / 却淹没不了家乡亲亲的风景”（《西云庵一个家乡的亲词》），“我常在水中洗浴自己的身体 / 可始终洗不净世俗的皮肤”（《流水（之一）》），这些语句质朴而有味外之味，或启人哲思，或引人遐想，均纯净而丰富。

在他的诗中，我很喜欢《让风从瓦上走过》，这是一首语感非常好的诗，自然平实，又深切动人，读起来很上口。现在既耐看又耐读的诗很少了。读者不妨把这首诗轻轻读几遍，去体味其中的妙处。

陈源已出版过几本诗集，也发表过数百首诗作。他经历丰富，诗思敏捷，是一个有自己特色的青年诗人。我从他的诗作中选取 50 首短诗，加以赏析。以帮助大家，尤其是青年诗友更方便地阅读和理解这些作品。赏析是一家之言，有的也可能不能切近诗人的原意，但只提供的一个欣赏的角度也是可以的。由于时间紧，加上笔者功力所限，并没有把诗的美全部挖掘出来，不妥之处，敬请方家斧正。本书还特别约请了野山先生译为英文，以利于国外传播。

1999 年 11 月 22 日于山东大学

陈源,原名陈伍凤,余字行肇,又名陈一源。66年1月生于浙江洞头,河北北戴河人。出版有诗集《天地为庐》(1990年)、《花与剑》(1998)、《铁树》(2000)、诗文配乐朗诵带《花与剑》(1999)和随笔集《山河云庵》(1999),另有二部专业志问世。

耿建华,1948年生于济南,祖籍寿光。山东大学文学院新闻系副主任,硕士研究生导师。著有《中国现代朦胧诗赏析》、《台湾现代诗歌赏析》、《诺贝尔文学奖获得者诗歌赏析》、《唐宋诗词精译》(诗卷)等;另有诗集《青春鸟》、《白马》及朗诵音带《耿建华朗诵诗选》问世。

“世纪之光文学丛书”由世纪之光文化传播中心文学部总策划，以“烛照历史之光，透射现实之光，昭示未来之光；弘扬民族文化，壮大文学队伍，提高生命质量”为宗旨，作品突出大气、沉实、凝重，是当代华语文坛连续编辑时间最长，编撰卷数最多的大型系列文学丛书。

地址：272300
山东鱼台新一路文化
中心文学部。

目 录

我是年轻的油漆匠	
童年的梦幻与青春的光彩·····	(1)
带水珠的柏	
意象的对比与放大·····	(4)
父亲的一生是林的一生	
亲情的具象化·····	(7)
柴 草	
写实与超越·····	(10)
母 亲	
细节意象与情感传达·····	(13)
西云庵,一个家乡的亲词	
山山水水总关情·····	(15)
西云庵	
眼前景 慈悲心·····	(18)
戴草帽的老鼠岩	
视角转换与物我合一·····	(21)
老鼠岩看天	
天淡云飞抒情怀·····	(24)
让风从瓦上走过	
诗的用减·····	(26)

今天,我起得比鸟早	
以喜爱衬悲情	(30)
褐色的鸟岛	
抒情视角的转换	(33)
向往北沙	
无言的神往	(36)
北戴河鸟历飞过十二月	
巧妙的抒情角度	(39)
流水(之一)	
水的象征意蕴	(44)
流水(之二)	
智性思维的敏锐	(47)
葫芦(之一)	
意象与情感聚焦	(50)
葫芦(之二)	
以物观物抒情怀	(53)
铁树(之一)	
理想人格的意象化	(56)
铁树(之二)	
对比与映衬	(59)
红 莲	
浓艳狂热的红莲意象	(61)
秋风中的睡莲	
纯洁的坚持	(63)

秋风中睡莲还在开	
化传统为现代	(65)
中国棋,卒子	
棋盘上的诗意	(68)
天 干	
中国传统文化的具象化	(71)
己巳蛇票	
生命的痛苦和美丽	(75)
闪电与河	
象征与隐喻	(78)
三条横纹流过弯弯岁月	
三条横纹绘人生	(81)
泉	
心中的镜子	(84)
花 朵	
东方大意象	(87)
蜜蜂(一)	
柔情意象化	(90)
桃 花	
豪情催开桃花红	(93)
雷 声	
意象连锁生成	(95)
水的心(一)	
水的多重喻义	(98)

水的心(二)	
由爬行而飞升·····	(100)
寺中的竹子(二)	
画境与心境·····	(102)
月光沧桑的昨夜,纷纷扬扬	
句式与语感·····	(104)
深 秋	
把“深”具象化·····	(106)
从海上走,我要骑马	
让想象飞扬起来·····	(108)
雪地少女	
意象的色彩对比·····	(110)
海边的女人	
传神的风俗画·····	(113)
金色的叶子(一)	
爱情的色彩·····	(115)
金色的叶子(二)	
寄情于物 展现心胸·····	(117)
烟雾中晃动一座座岛屿	
意绪的对象化·····	(119)
你的名片	
美丽的喻象·····	(122)
海 湾	
以景语传情语·····	(125)

一把雨伞	
浪漫情怀的意象化·····	(127)
春天的心情	
优美的爱情诗画·····	(129)
清明节过后的一天	
战争与和平的遐想·····	(132)
车牌号:77777 与 88888	
调侃与讽刺·····	(135)
Chen yuan's lyric poetry ·····	(137)

我是年轻的油漆匠

童年，我爱在金色的沙滩，
用松软的砂子造型。
把孩提时的想象
堆积成无数天真浪漫的故事；
甚至想堆积美丽的皇宫……

沙滩聚集着我童年的爱，
海潮冲洗我幼稚的童心。
我生活在用色彩打扮的渔港，
用童年那无邪的爱和青春的激情，
像沸腾上涨的潮水一般，
实现我彩色的憧憬……
油灰，缝合往日的伤疤，
砂纸，消磨昨天的徬徨，
漆刷，修饰了岛上新生活的流光……

呵，渔港，生命的摇篮，
我蘸下太阳的颜色，
我采下月亮的清辉，
我摘下星星的晶莹，