

世界哲學家叢書

方以智

劉君燦 著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

智 以 方

劉 君 燦 著

東 大 圖 書 公 司 印 行

© 方 以 智

作者 劉君燦

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經理 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號二樓

郵撥／〇一〇七一七五—〇號

初版 中華民國七十七年八月

編號 E12050

基本定價 貳元捌角玖分

丁文治先生遺著 三民書局版臺業字第〇一九七號



《世界哲學家叢書》總序

本叢書的出版計劃原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢書出版的初步計劃。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人私下也為叢書的計劃討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾

的是，此刻在政治上整個中國仍然處於「一分为二」的艱苦狀態，加上馬列教條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前為止，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊《退溪學界消息》鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映着我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面卻仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啟示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西方哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家為主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發

展，重新提高它在世界哲學應有的地位。為了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分為二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識份子都應具有「文化中國」的共識共認，為了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一份責任，這也是我們主編《世界哲學家叢書》的一大旨趣。

傅偉勳 韋政通

一九八六年五月四日

公子行徑，國士胸懷，哲學抱負——代序

一個人一生的思想行事，後世論之，往往一個時代有一個時代的評價和關心所在，這本是很自然的事，而方以智的學問幾遍及明代的一切學術創建，後世學風不同，着重自也不一，如清重其考據，民初重其科學與語言學的努力，今又重其哲學思想等。至於其一生行事，在清連帶其著作大抵都湮沒不彰，民國始有人重其忠孝節義之情，而考其事蹟與著作，本書承諸賢之後，得諸賢考訂之便，想勾劃方以智悲劇壯美的一生及其思想哲學的視野與成就，個人自信是相當完整的評述，因以公子行徑，國士胸懷，哲學抱負為題寫此序文。

方以智早年行事一方面是名士風流，一方面是忠孝感天，其狂歌達旦，浪跡市中之事，固見其率真的一面，但時人多以通脫短之，其跪闕救父，敵虜不屈則又為人所善道，至於其辭章書畫，學問成就亦有其平遠有致，或得道古今之處，如《物理小識》與《通雅》之科學或考據成就屢為人所稱道。中年以後，逃禪存忠孝之全，並致力科學思想與哲學傳統之開闢闡發，思文化思想以救世，亦有其不凡的抱負與成就，晚年更投江殉民族大節，一世凜然，令人敬佩，惟其思想學問三百年來，幾多不彰，筆者修習物理科學，又略通文史哲，因而對其科學、哲學的成

2 方 以 智

就，較能平實而論，而自撰述本書以來，閱及有關方以智的著作不少，領會之餘，對他文化救世眼光之遠大，視野之遼濶，十分傾心，而以儒會道釋，兼致西學，所給我們後人之教益者，實所非淺。今世又係亂世，以文化救世人或認為迂緩，然孔子之學豈不使中華民族卓發兩千年，此亦筆者評述方以智的思想與生平所深感者，盼讀者亦能以此角度披閱其得失，因以為序。

劉 君 燦

民國七十七年四月六日

方以智 目次

《世界哲學家叢書》總序

公子行徑，國士胸懷，哲學抱負～代序

第一章 方以智的生平與所處時代 1

一、方以智所處時代之文化、政治背景..... 1

二、方以智的家世..... 6

三、方以智的早年風華.....11

四、方以智的中、晚年志節.....15

第二章 方以智的科學哲學與科學努力21

一、方以智科學哲學之淵源.....21

二、方以智科技哲學之梗概.....24

三、「質測」貫「通幾」的方法論與自然秩序架構.....29

四、方以智的氣類思想.....35

第三章 方以智的考據學與語言學41

一、明代考據學的興起.....41

二、方以智在明代考據學上的成就與地位.....45

三、方以智的語言學與語言哲學.....49

2 方以智

第四章 方以智的東西均思想……………57

一、東西均思想的歷史背景……………57

二、東西均思想的內容……………60

第五章 方以智《炮莊》中的「藥地」——

儒道思想以及通釋……………71

一、《藥地炮莊》成書的歷史環境……………71

二、《炮莊》中的藥地思想——儒家篇……………73

三、《炮莊》中的藥地思想——道家篇……………85

四、方以智的三教溝通見解……………93

第六章 方以智與王船山、宋應星的比較……………97

一、方以智與王船山……………97

(1) 兩人的交往……………97

(2) 兩人學術之異同……………100

二、方以智與宋應星……………105

第七章 結論：方以智一生努力的評價……………109

一、當時及清代人之評價……………109

二、民初及今人之評論……………116

方以智年表 (123)

參考書目

① 方以智與其祖孫所撰書目 (141)

- ② 清代談及方以智的書目 (142)
- ③ 民國以後有關方以智的書目與論文 (145)
- ④ 有關方以智的外文著作 (149)

本書人名及重要名詞索引 (151)

第一章 方以智的生平與所處時代

一、方以智所處時代之文化、政治背景

方以智所處的時代是明末清初，在文化上明代是中國傳統文化的興盛後期，而宋代是中國文化的興盛前期，這無論就思想上宋明理學的並稱，科技上宋明的交互輝映，而明代收其成，乃至社會結構上宋代是布衣卿相之局，而明代中葉以後則走入平民社會之局，大都如是。

以思想上而言，宋儒的關佛老，其實是消化吸收了佛道思想，自是儒家心性之學大興，而併生光大的氣類思想對自然哲學，乃至自然科學也雲湧不少，程朱一脈因是也較重道問學與格物致知，相應的兩宋科技極為輝燦，由指南針而形成的羅盤始用於航海，如 1111 年朱彥的《萍洲可談》就有可乘數百人的大海舶「夜觀星，晝觀日，天晦則用指南針」的記載，1044 年曾公亮的《武經總要》還提到利用熱殘磁效應製指南魚的事情，此外火藥之成火器並用以抵禦金元，迭著戰功也在兩宋，至於印刷術，包括活字版也大興於宋，至今宋版書的精美猶為人所稱道。也由於心性之學的倡導，盛行唐代，迭傷人命的外丹鍊製漸不行，而

改行氣功，內功見長的功夫，甚至影響到修養醫護之學……。

到了明代，程朱之學形成官學，有八股支離僵化之譏，士子畏禍兼避支離，在理論型態上較重尊德性，陸九淵（1139～1193）的心學遂又抬頭，然朱子格物致知之說也並非純係外馳，王陽明（1472～1529）格竹不成大悟後所成者乃內外合一之道，由反求諸己而知凡人皆有可知天道之心，士農工商同體同心，發而之外足以明人己，羣己之分際，尊德性與道問學乃一體的兩面，如內外兼修更可成人間的事功道業，陽明本身便是一學問、事功兼具的典型，這理論型態半由理路的自然發展而來，半由社會經濟與科技的變遷而來，我國社會型態自宋元明初，再在安定中發展到明代中葉，已成平民社會之局，印刷術、版畫等的發達，使得詩詞對聯走入廟宇、民宅，明代民間宗教之盛起，在文明背景上其法器、符籙、善書之傳播與印刷術、紡織術關係密切；陽明洞燭文化之變遷，適時提出四民一體說，人人皆可成聖賢，以期儒學精神普入民間，而印刷術、版畫亦開啟了文學上十萬字，百萬字圖文並茂小說之局，這使得儒家忠孝節義，風花雪月的思想深入民間社會，並及民間宗教，唐伯虎三笑姻緣乃至唐祝文周之風韻，至今猶流傳不絕，而明末在內外政局上節義之士之多，遠邁各朝，不是偶然。當然印刷術也使八股制舉選文之事盛行，猶如今天的聯考應試叢書。這諸般事件再配合運河等交通之利便，經濟上之活絡，士子結社吟詠之風大興，黨社之事在明代獨盛自有其外因內緣，這一方面砥礪了士人氣節，一方面也造成了士人的黨爭，至明末不絕，在政治上可能對明朝之傾覆不無影響。

明朝的政制因太祖朱元璋、明成祖之誤，廷杖、宦官之禍不絕，但士人氣節亦為各朝之冠，陸王心學厥功甚偉，惟心學之弊

亦在過分反求諸己，不是如劉宗周（1578～1645）走入慎獨的死巷，就是狂禪以破社會僵化的禮教，明末顧炎武（亭林，1613～1682）曾謂：「今之理學，禪學也！」^①，的確是儒家吸收佛老，大談心性之學，在政治環境下，逐漸鳴高所造成的結局，因為慎獨與狂禪都是反求諸己過甚的結果，只不過一內歛，一外放而已，而這也許就是王學的右派、左派之分吧！

陽明之後，其朋友門人，及再傳弟子中，能內外兼修，在學問與事功上都有所成的實無一人，事實上陽明也是中國歷史上思想家的唯一例子，這原因除了陽明本人的努力外，時勢之所成也是外緣。但如明代的政經環境變好，王學左右派也不致都走入反求諸己過甚的路子。當然即使陽明及其弟子再努力，某些明代的政制是不太容易革新的，這一方面是陽明本身及其所學的限制，一方面是當時傳統政制的無可奈何。

不過陽明承之朱子經世的一面以及當時朱子四書為官學所造成的影響，在學問的外馳方面，是考據學自明代中葉後慢慢興起，溯諸原典的呼聲自朱陸異同之爭中浮現。在政經方面，由於經濟活絡，遂有通貨一致的要求，乃有張居正（1525～1582）銀本位的一條鞭法，這使得明中葉以後，社會經濟相當富裕，尤其是江南一帶，也使得不少學者認為是中國資本主義的萌芽，乃至資本社會的興起^②，只不過我認為這種資本社會型態是農業資本

① 見〈與施愚山書〉，《顧亭林文集》卷三，（臺北，世界書局，民國52年）。

② 臺北坊間翻印大陸及西方論此的著作甚多，如谷風出版社印有傅衣凌的《明代江南市民經濟試探》、《明清時代商人及商業資本》兩書，以及《中國資本主義萌芽問題討論集》（續編）等。

社會，與西方資本主義大相異趣，所以也不必過分附會，因為這種附會，無論是崇洋或貶洋都不好，視之為中國平民社會傾向的特色即可，只不過在不良的政制之下，知識分子因一方面醉心心性之學，經世的眼光、視野乃至學問都不夠，反因土地兼併，商業剝削，遂在外患下逼出內亂，明代遂在外患內憂及士人黨爭之下而亡（事實上李自成之下的知識分子也可算是明代黨爭下的一黨），而農業資本社會的曙光也一閃而滅，沒有產生健全的平民社會，使中國文明、文化向前邁進，反因異族入主中原，除了考據詞章外，文化思想與經濟科技兩斷，除了銀本位制與廟宇聯對，小說創作這些平民社會的遺緒外，別無承傳，倒是八股制士，文字囚獄比之明代有過之而無不及，再加上自絕西學的輸入，適逢西方擴張型文明的勃興，兩百多年後，中華文化的餘力用盡，清廷以至今日文化科技尚無法振拔超世，實在是中國人的劫數。

朱子格物致知影響下，在經世的科技一面，明承宋元後，也屬於大成之期，在城工方面，今之長城即明代的邊牆，歷四百年風雨而猶獲世人所贊歎，在河工方面，大運河汶水分流及河閘設施也成於成祖時名工程師白英之手，至今運河該處之濱有其廟宇，而治理黃河名家潘季馴（1521～1595）也發明了束水攻沙等法，這位河工理論與實務名家的巨著《河防一覽》刊刻於萬曆十八年（1590），為河防經典。而江南紡織之勝，花式織法之多也前古所未有。在音律方面，朱載堉（1536～約1610）提出了「十二不均匀律」，這律學上的哥白尼突破，而今天鋼琴等器樂之所以可能就是因為此律，不過西方是差了半個多世紀自己發展出來就是了。在聲學上，宋應星（1587～？）運用氣類思想提出了音之形成、傳播、響度、頻率……等理論，並有曠絕當代的聲波、水波

類比論；在曆學上，徐光啟（1562～1633）運用西方天文學、地圓說、幾何學完成了《崇禎曆書》；在光學方面，方以智的色散論也早過牛頓（Isaac Newton, 1643～1727），而光與聲的特出科技更彰顯了「光影聲響」的感應科技，而方以智的科學與科學哲學和方法論正是我要詳論的。氣類思想還影響了醫藥思想和李時珍（1518～1593）《本草綱目》的分類法和評鑑法。數學上更因應平民化的經濟傾向，出現了珠算以及歌訣算法。而交通便利也促使徐霞客（1586～1641）、李時珍得以遍歷山川，成曠世名著。這等等的科技與社會平民化，經濟活絡化以及傳統重溝通感應的科學思想都是息息相關的，可以說明代承宋元的社會潛力而成了中國科技文化的興盛後期與整合西方科學的時期。

文化思想上儒學吸納佛老，在宗教上自也是三教合一的傾向，借佛寺講儒學，甚至儒生向佛，兼研老莊也是常見，民間宗教更是融孔聖老子菩薩於一爐，而狂禪過甚逼出的經世思想在平民化的傾向，就是淨土宗的復興，明代三大高僧蓮池祿宏，憨山德清，滿益智旭等都屬淨土護法，禪淨雙修為知識分子所行，淨土漸悟有儀式常規為平民所易奉，自也是自然而然了。

而西學，無論科技、曆法，製地圖乃至天主教思想也於是時進入中國，對當時士人是一大衝激，徐光啟、李之藻（1569～？）等賢甚至以入閣廷臣奉教，中西學的激盪整合遂也是當時知識分子的努力課題。

及至民變蜂起，外患紛急，夷夏之防，靖亂之舉又困擾了中國讀書人，迨滿清入關，懷柔高壓並施，並剿滅此起彼落的抗清運動，不少志士進入空門，而大儒們則在顧炎武「可以亡國，不可以亡天下」的方策下，做文化上和社會上消融的努力……。經

世思想昌盛遂成為明清之際的文化特色。

方以智便是成長在這樣一個文化昌明，政商乖張，平民社會發展，心性之學轉趨經世，而又中西溝通之中。然又內憂外患，國勢頹危，甚至異族入主，中原板蕩的局面。他的一生行事，風流倜儻，畫藝多能，志節凜然，而學問上通氣類，研考據，探語音，做科學方法整合的努力，乃至哲學上有《東西均》《藥地炮莊》之作，援莊入儒，援儒入莊，又出家主佛院，並晚節殉終，自也是時代環境與個人努力所使然了，甚至他個人與著作在滿清三百年遭受輕視自也是異族入主，中華文化式微的表徵了。

二、方以智的家世

方以智之所以畫藝多能，琴棋技藝無所不能，而又風流倜儻，志節凜然，並且博涉經史，融貫中西，是有其家世家風，乃至家學淵源的。

方以智可以說是出身書香宦宦世家，方以智先世德益公自元末遷來桐城樅陽定居，至五世祖方法（1368～1403）鄉試出方孝孺（1357～1402）門，授四川都司，斷事剛正廉直，成祖靖難之變，以不願署名入賀，殉節安徽望江，絕命詞有「不草歸降表，聊吟絕命詞，……，千載波濤裏，無慙正學師。」可見其志節。方法的這種精神對方氏子孫影響很大。方以智祖父方大鎮為之請求入表忠祠後，其父方孔炤復有詩「斷事至今依俎豆，吾家書種託門牆」之句，方法不愧其師，而方氏一門忠孝傳家也可見矣！方以智晚年沉江殉節，亦家風馨香也。

方氏家學則自十一世，即方以智曾祖父方學漸方開始建立，