

画

鹤技法

绘画基础技法丛书

郑卫康 主编
魏凯琪 朱启东 编绘



北京出版社

画鹤技法

绘画基础技法丛书

郑卫康 主编

魏凯琪 编绘
朱启东

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

画鹤技法 / 魏凯琪, 朱启东编绘. — 北京: 北京出版社, 2001

(绘画基础技法丛书 / 郑卫康主编)

ISBN 7-200-04289-7

I. 画... II. ①魏...②朱... III. 鹤形目—花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14980 号

绘画基础技法丛书

画 鹤 技 法

HUA HE JI FA

郑卫康 主编 魏凯琪 朱启东 编绘

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京通县电子外文印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 16 开本 4 印张

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—10 000

ISBN7-200-04289-7/J · 369

定价: 8.50 元

序

鹤是生活在沼泽地带的大型涉禽，是濒危动物。全世界共有15种鹤，在我国有9种，丹顶鹤是其中最为佼佼者。丹顶鹤身体颇长，高约1.20米，翼长约60厘米，颊、喉及颈部呈暗褐色，眼褐色，腿脚呈铁青色，全身羽毛白色。翅膀的次级及三级飞羽是黑色，头顶有一朱红色肉冠。全身黑、白、红三色分明，色彩明快而高雅，飞翔时身体平直呈一字形。

鹤属候鸟，冬季生活在较暖和的安徽、江苏、江西等省，春季回迁至它们的第一故乡黑龙江的扎龙、吉林的向海、辽宁的盘锦等自然保护区。丹顶鹤体态优美、高雅，是羽族中长寿者，一般可存活六七十年。它们有着庄严的婚配，并以其独特的对歌、绝美的对舞来选择配偶，一旦求偶成功就将成为终生伴侣，即使有一只中途夭折，另一只也不再择偶。作为能存活几十年的长寿鸟对爱情如此的忠贞不二，其情可感。鹤要在它们的第一故乡完成生育，每年的4月是它们的繁育季节，每年产卵一次，每次一或二枚。卵由雌雄鹤轮流孵化，一般30天雏鹤便可出壳，四五天后便可随大鹤觅食。在双亲的关爱和精心呵护下，雏鹤逐渐长大，当年深秋随父母远程来到第二故乡南方过冬。等到来年春天，又回到它们出生地，待父母开始繁育下一代幼雏时才被逐出这个家庭。这些幼鹤与其他未成年幼鹤结成群体，共同生活持续4年，待长成成年鹤以后，再择偶组成新的家庭。

鹤有着非凡和漫长的一生，又由于它形体秀丽，仪表高雅，能歌善舞，被人们誉为仙禽，又称为仙鹤。鹤在人们心目中有着独特的形象和地位，自古上到王公贵族，下到黎民百姓皆对鹤情有独钟，是历代文人雅士、画家、诗人赞颂描绘之范本。历代画家、诗人都对它倾注了深情厚爱，更为它增添了许多神秘色彩。宋代诗人林逋酷爱梅花，更爱养鹤，终生不做官，不娶妻，隐居西湖孤山与梅鹤相伴，被后人赞以有梅妻鹤子之誉。

鹤被人们视为吉祥、长寿、高洁甚至是地位和权力的象征，被称为一品鸟。明朝、清朝文官一品官服补子纹样图案均为仙鹤。所谓“一品当朝，一品高升”，前者即鹤立潮头岩石之上，后者鹤在云中飞翔，当中的鹤均是一品，高洁不阿。清政廉明之贤士常以鹤作比喻，宫廷招聘贤士的诏书为“鹤板”，称有修身洁行的有德之士为“鹤鸣之士”，至今人们所见明清帝后宫有鹤的形象共侍丹墀之侧，在世人心目中颇具神秘和浪漫色彩。可以说鹤是最具人文内涵的，它不仅被世人咏颂而且也是历代诗歌绘画的不朽题材。古人也留下了诸多的著名诗句和传世绘画佳作，如明代边景昭的《百鹤图》长卷堪称是稀世巨作，而林良的《松鹤图》，体现了他擅长的深厚的水墨功夫；还有清代的朱耷、任伯年、王震、虚谷及近现代的高剑父、齐白石、徐悲鸿、潘天寿、王雪涛等老一辈艺术家们留传下来的以鹤为题材的艺术精品。他们的作品风格各异，入化传神，立意甚高，即使同一选题在构图笔墨上也各有独到之处，是我们向前辈艺术大师们借鉴学习的难得范本。

学习中国画，临摹很重要，也是不可缺少的方法之一。古人叫“传移摹写”。临摹只是一种学习的方法和手段，不是目的。通过临摹，学会和掌握运用传统的笔墨技法，勿求形似，追求神似。只有勤学苦练，积累更多的笔墨技巧和绘画知识，才会在写生和创作上得心应手。

目 录

一、画鹤技法

二、画鹤范例

三、名作欣赏



鹤的喉、颊、颈大部分呈褐色，形体修长。无论何种动姿多呈“S”型。画时依其动姿的自然规律逐笔写出。鹤的长嘴呈黄绿色，眼不大，呈褐色。鹤顶呈鲜艳的朱红色（称丹顶）。

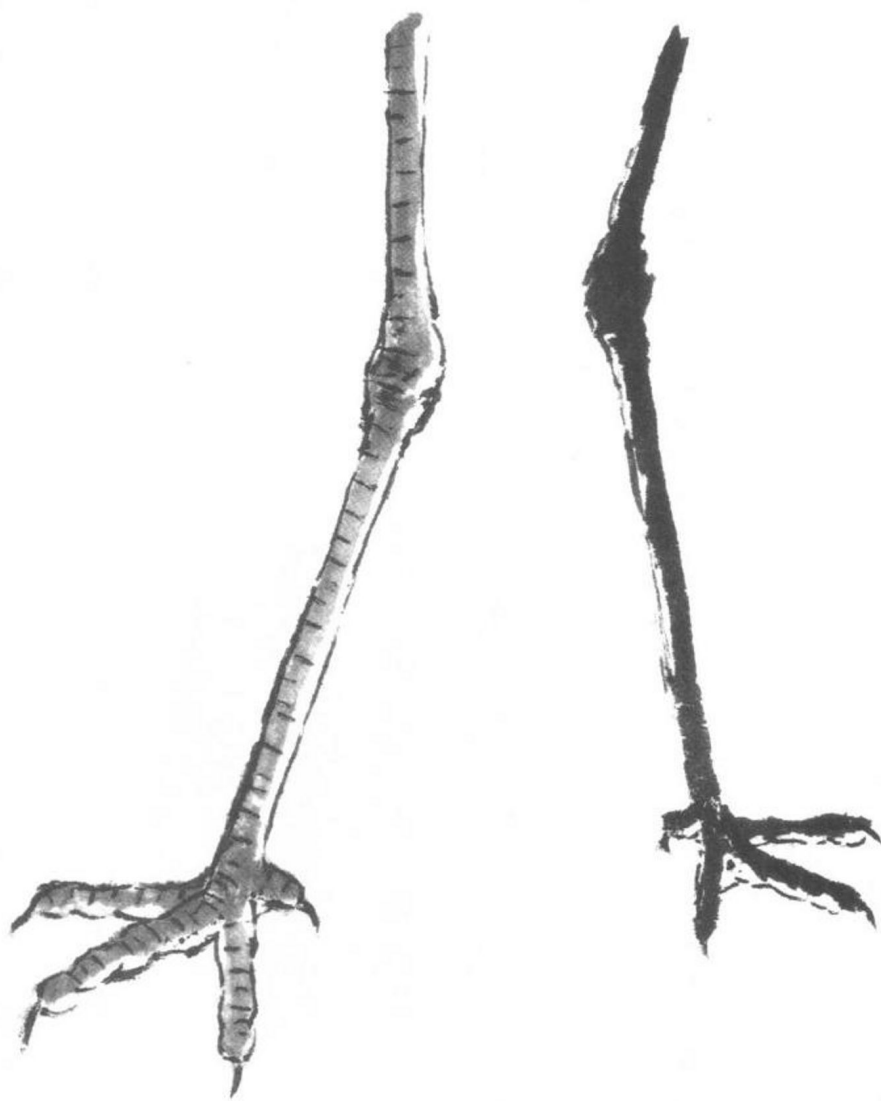


画鹤从画喙开始，先画中线以定头的方向和位置，然后画上喙线、下喙线，行笔要有力度。再画眼睛、眼圈，不可勾死，以浓墨点睛留高光。画颊用焦墨按黑颈羽毛生长方向一笔笔往下画，画好方位后，用淡墨勾出头部白羽部分。

喙的中线最长，因是口缝线所以画时略重，上喙线最短，下喙线及鼻孔线要虚，染色可用藤黄加墨染喙，用藤黄调赭石点染眼圈，朱砂点染红顶。

鹤的头颈部画完后，用淡墨线画鹤身和翅膀。用笔要果断，基本到位即可。按结构用大笔侧锋皴擦几笔以表现鹤体的质感，按规律勾部分毛片，不要笔笔扣死，有部分表现意识即可。画黑色羽笔蘸淡墨，笔尖蘸浓墨依羽的方向、位置一笔写出，有些笔顺之间留有适度空隙。墨色将干未干时，以小笔蘸浓墨提羽轴线。

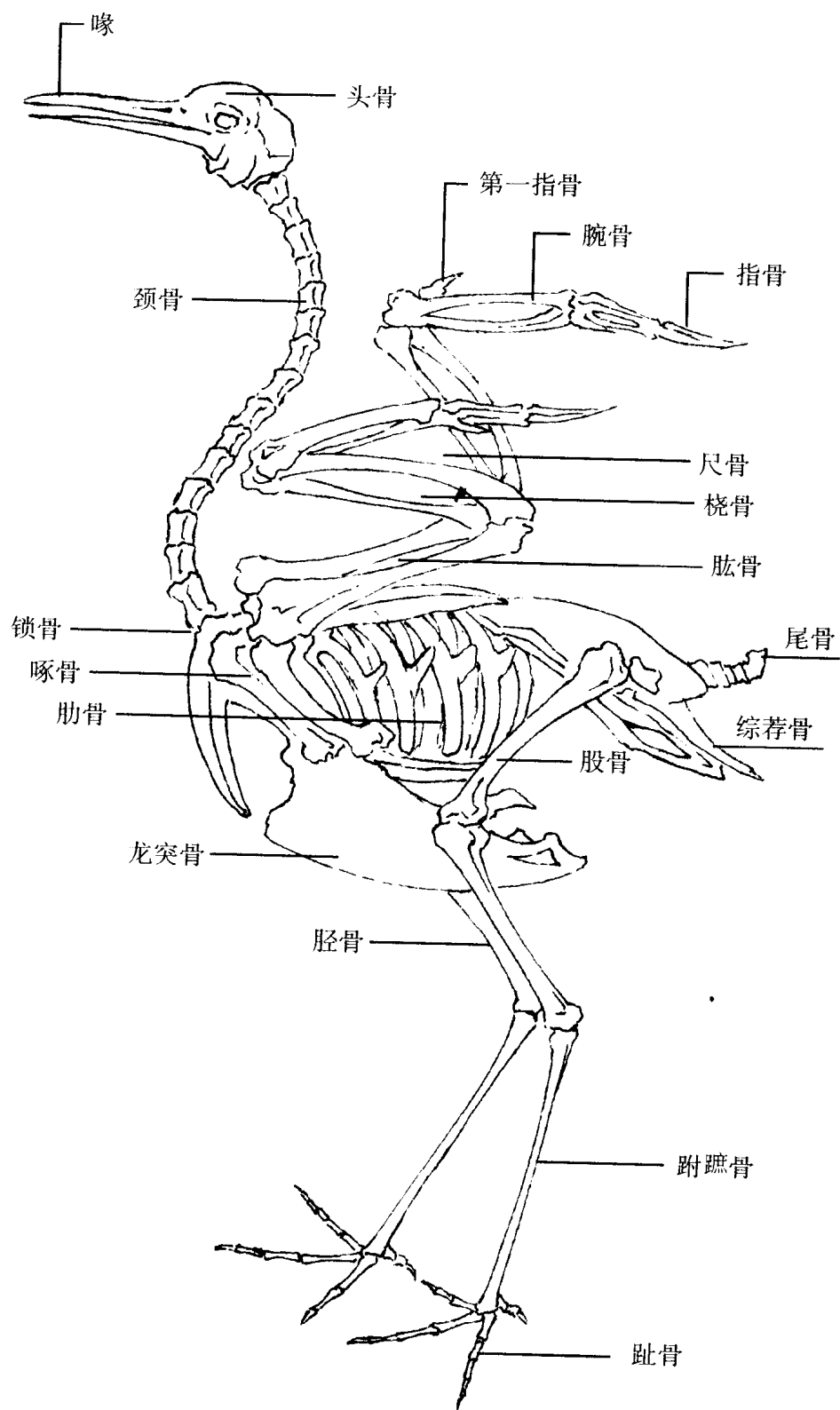


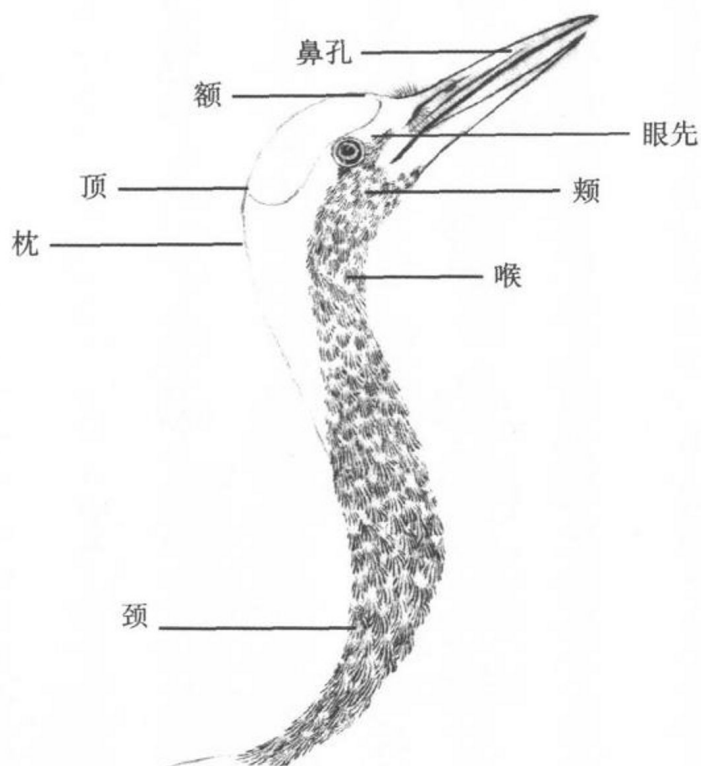


画鹤之长腿。所谓长腿，就是长有特殊发达的跗蹠，跗蹠以上部分是腿桩小腿和大腿，大腿长在与身体相连的皮内。画腿，可用花青墨一次写成，干后用小笔重墨勾鳞点节。画爪尖也可用焦墨一次完成。

初学画鹤，首先要了解和熟悉它的形态结构和特征。鹤的最大特征有“三长”，即：喙长、颈长、腿长。其中最为美丽的当数丹顶鹤，因它头顶上有一红色肉冠，所以人们均以丹顶鹤作为最标准的对象来作画。从颊喉到颈部的深褐色羽以展示其坚挺与高傲的气质。无论何种动姿都呈现出S型的神态美，这就是人们以丹顶鹤作为最标准的对象来作画的原因。



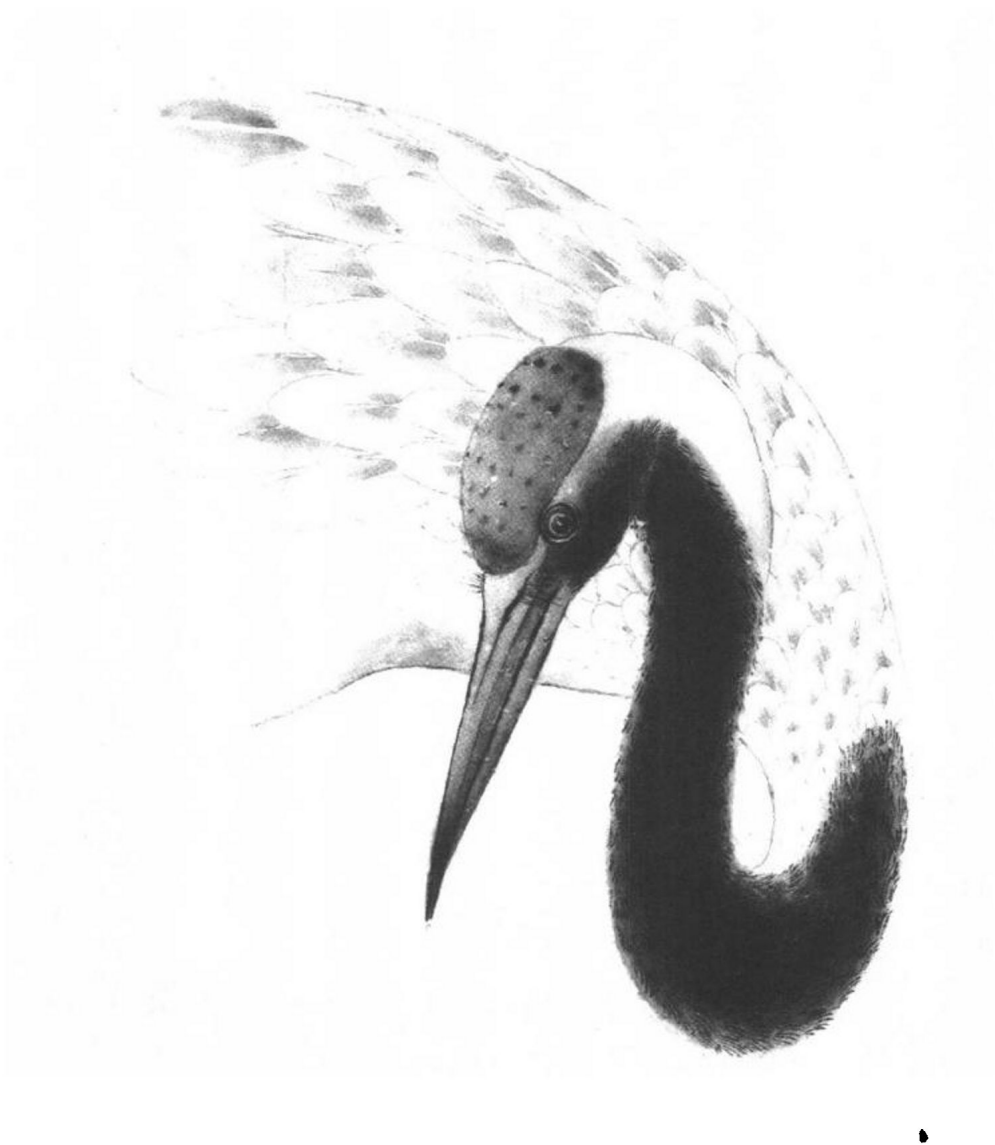




工笔画法

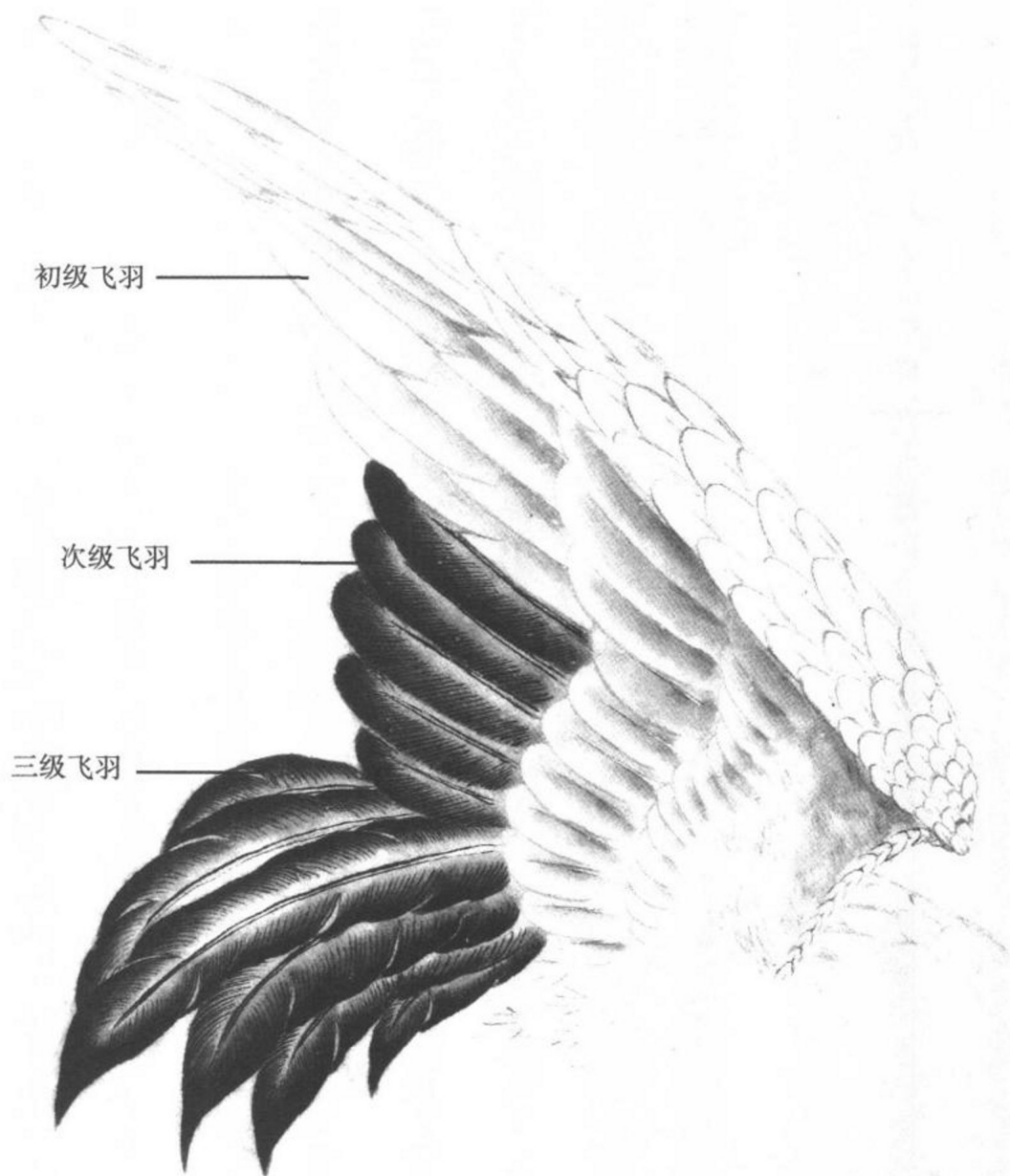
工笔画鹤能表现其细腻的结构, 形象具体。本篇以黑白水墨画为例。具体步骤是: 先用铅笔起稿 (不作图示), 以重墨线勾喙, 画眼睛及眼圈, 刻画颈部羽毛 (鹤的深褐色颈部由多片深褐色小羽毛组成), 再以淡墨勾画鹤顶和身上的浅色羽片及翅膀。

如画彩色白鹤, 则以同样墨色勾画线条及羽翅。染色时也以同样方法染其各部分。不同之处只是用墨与用色之分, 鹤顶用洋红沿鹤顶边缘向内分染一片, 然后置染朱砂, 在未全干时用略重洋红点鹤顶之斑点, 用淡墨加黄绿色分染鹤嘴, 淡赭黄染眼圈, 干后重墨点睛留高光, 颊及颈部用墨色分染, 最后可罩染一遍淡花青, 背部及翅膀之白色羽毛用淡赭石由内向外一片片分染。为使画面丰富, 部分可加点淡花青, 尤其是胸腹以下部分。

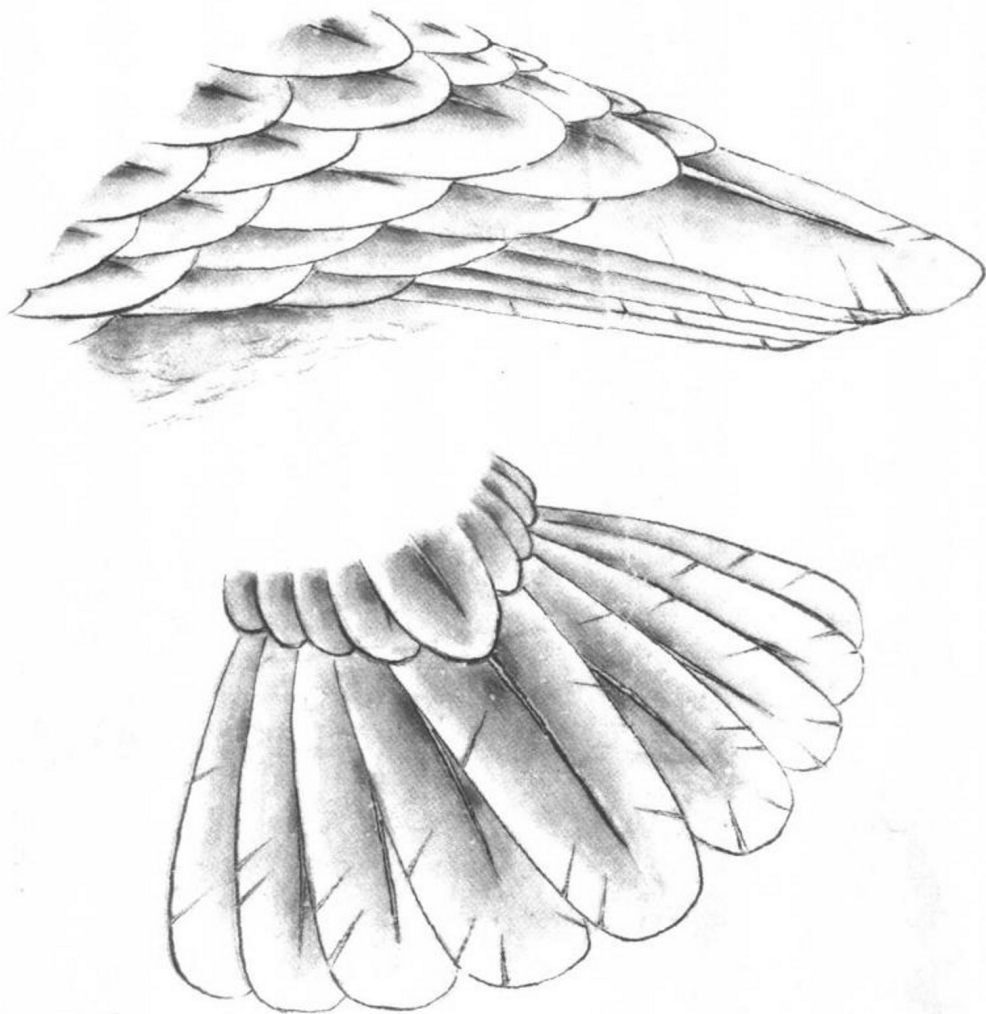


以分染法画鹤，染鹤嘴、眼、颊、颈部及冠、体、羽，颈色重，由中心向边缘染，以淡墨分染数遍，染成很圆润的立体效果。

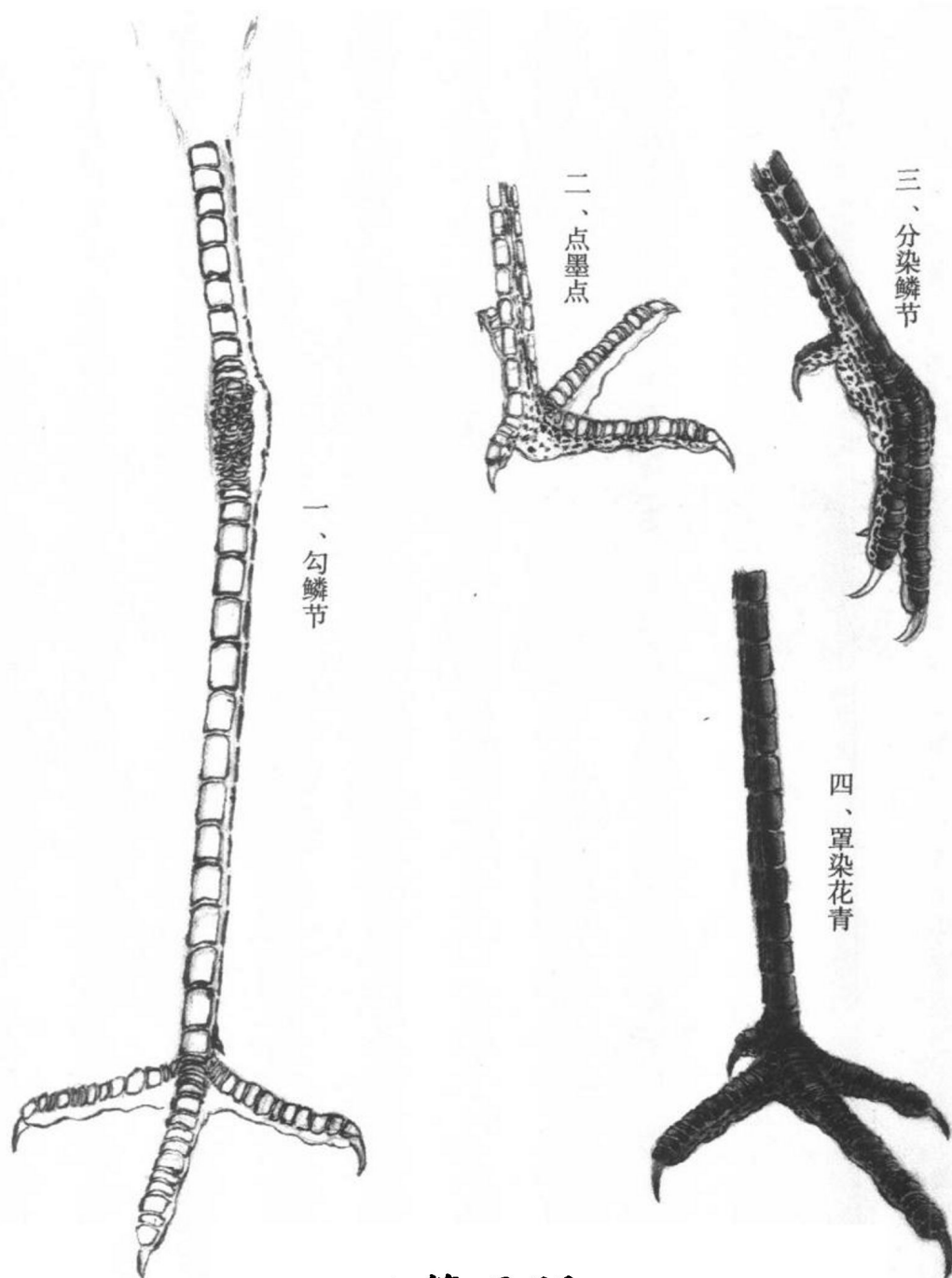
分染法的运笔方法是：准备一枝墨笔，蘸饱淡墨，再准备一枝水笔，水分不用太饱。先以墨笔点染要染之部分，点成一珠，再用水笔将墨色晕开，此法可使画面墨色的深浅过渡润泽、秀丽。



鹤的次级黑羽及三级黑羽可用重墨勾画，羽片之丝毛用小笔从内向外画出，内虚外实，一根根画出，丝毛要排列整齐，用笔均匀，不可有零乱感。次级黑羽及三级黑羽，以分染法由外向内画出，用淡墨一片片染出，由浅至深，分染数遍。初级飞羽及复羽，以极淡墨色由内向外画出，每片羽毛依次进行分染，一遍即可。



鹤的尾羽较短，白色，圆尾。平时尾羽并拢，飞翔时打开，呈扇形。如以水墨画素描形式工笔鹤，可不用画片羽丝毛。如用国画色画彩色白鹤，可用淡赭石（也可略加点花青），从每片羽毛根部向梢部分染，然后再用白粉从梢部向羽片根部分染一片，每片均按如此画法。最后，用蟹爪小笔勾划羽片丝毛，蘸白粉以呈现质感。



工笔画腿

工笔画鹤腿的画法步骤：以铅笔勾好腿的轮廓线，再以小笔重墨依次画腿及脚爪的每一段鳞节及爪尖，以不均匀的墨点，点画足垫及跗蹠两侧的鳞空部分，然后用中墨依次分染每一段鳞节及爪尖，最后罩染淡墨一遍。

如画彩色鹤，则以墨色分染鳞节之后，罩染花青一遍即可。

