

美术教育心语

把太阳写在脸上

宋子正 著 湖南美术出版社



H
G613.6

S88

把太阳写在脸上



把太阳写在脸上

宋子正 著

湖南美术出版社出版、发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

责任编辑：黎 丹

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：7 字数：12万

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

ISBN 7-5356-1633-x/J·1539

定价：16.50元

把太阳写在脸上

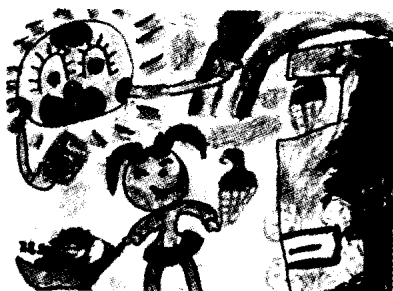
成长篇

童稚的美丽	(3)
戏说童画荒诞	(6)
图画游戏	(10)
牛气冲天	(13)
想念天才	(16)
走出童话世界	(18)
观察作业	(22)
看汝子摆椅子	(25)
K绘画发展比较	(29)
纯化语言	(33)
儿童画趣谈	(37)
两只狮子	(41)
21个快乐	(44)

泥 痴	(47)
看画展	(50)
生活真美	(54)
神 气	(58)
可可的故事	(62)
子婴画山	(66)
成长的烦恼	(70)
向 勉	(74)
成功的希望	(78)
周 赟	(81)
真情告白	(84)
想见骆为	(88)
学而知之	(92)
教学篇	
洒水成画	(99)
画花手套	(103)
画 陶	(107)
临摹可使乎	(111)
变 脸	(114)
变废为宝	(118)

长沙有个陶艺大教室	(122)
谁是最可爱的“小老虎”	(127)
尊重感受	(131)
猜猜我是谁	(134)
色彩大家族	(137)
神奇的数字变画	(140)
画卡通	(144)
小变出大味	(148)
寻找与发现	(151)
笔谈儿童画辅导	(154)
让孩子们笑起来	(160)
超越激情	(164)
寻找美丽	(168)
追思太阳	(172)
摹仿的质量	(180)
从“流线型”谈及概念教学	(185)
民俗艺术的魅力	(189)
换个法子教设计	(192)
构成怎么教	(196)
轻点再轻点	(203)

培养技术意识	(207)
学画从观察始	(210)
后 记	(212)



成 长 篇

童稚的美丽

邻居家一位小男孩爱吃皮蛋，他天真地问爷爷：“我们家为什么不养只皮鸡，那就可以天天下皮蛋，您也就不用出去买皮蛋了。”

我们家儿子刚上学不久，为了卖弄一下自己的“学问”，站在宿舍大门前，一字一顿地高声朗读墙上的几个大字：“比路不通。”

前日下校，一位低年级学生听老师说到“园丁”，举手抢答：“园丁不是长的，也不是方的，园丁就是圆圆的，是钉在墙上的。”

童稚的表现不失有趣而可笑，童稚的美丽闪现出天真与无邪，是真情的自然流露。童稚的美丽绝无伪装，予人而言，童心不失是人生的宝贵财富。

由于生活经验局限和思维发展未臻成熟的原因，儿童在认知活动中所建立的概念经常是孤立的，彼此之间缺少联系的线索，勉强建立起来的关联，便失去了必须的逻辑对应。他们可能认为：既然鸡可以生蛋，那么皮鸡当然可以生皮蛋。这种幼稚的推理注意到个体关系的特征，但在类比推理中却忽视了不同个体之间可能存



在的差异,于是便闹出一些不大不小的笑话。

正是由于儿童心理发展的阶段特殊性影响,儿童思维的跳跃性强,而稳定性差,秩序感弱,在情绪上容易起伏不定,容易兴奋,也容易消沉。

儿童在本能上普遍具有表现要求,他们会尽力显示自己的聪明伶俐和做出种种逗人喜爱的表现。这恰恰是人之初的发展需要,是渴望自我满足和获得被人肯定的证明。所以“好孩子”经常被人当做对儿童肯定的评价用语。

从儿童想到儿童画,儿童画是儿童表达内心世界的一种有别于言语和动作功能的显性方式,是儿童借以传达情感和宣泄意见的游戏活动,他们表现的冲动,来自于本体的生命能源,是十分情绪化的自然表露。

儿童画展现的想像非常丰富和奇特,有的不啻于异想天开,儿童画造型更是精彩迭现。但也应该看到儿童的想像是建立在表征模糊的基础上,不是可靠的科学想像,真正的创造表现需要依托的仍然是科学想像;儿童画造型的重要特征是平面化处理,其原因在于他们在认知上还没有建立起三度空间概念,他们从孤立的概念中抽剥出感觉到的物象的主要特征来描绘自己的表现对象,以服从表现欲望满足的需要;儿童的手指骨骼、肌肉以及神经系统发育未臻完整,在工具使用和表达意愿能力方面均存在障碍,自主表现



的热情虽高,但表现能力、操作水平偏低,儿童画形式上产生的稚拙趣味,偶然性很强;儿童处于生命发展的初始期,有一种强烈的伸展欲望,可以将绘画视之为其抒发情感、宣泄情绪的心语,透过儿童的绘画可以窥视到儿童内心世界。

童稚是十分美丽的,充满了童稚童趣的儿童绘画当然也是美丽的。但我们应该看到生长是万事万物发展的必然规律,任何美丽在时间上都具有一定的阶段性,同样儿童画在儿童成长发展的一生中,只是一种阶段性发展的标识,没有必要把它神话化,特别应该警惕的是,不要把成人的需要视为儿童的需要,更不要把成人的审美猎奇需要刻意引入对儿童画的评价之中,其实成人的经验是刻板的,儿童眼中的世界流动而多变,童趣只属于儿童所有,成人压根儿就不可能从儿童眼中看到世界。



戏说童画荒诞

别说不相信，这些画可是我亲眼看着几个六七岁的小孩子画的。装框以后琳琅满目的十来张画摆在一起，使人有种美滋滋的感觉，可琢磨一阵子，就是弄不明白，自己究竟喜爱中间的什么名堂，形乎？色乎？似乎是，又似乎不全是。是啥？一下子也说不清楚，冥思苦索折腾了好长时间，居然有所发现，莫名其妙喜欢这些儿童画中的荒诞。

常言道常情有常理，可这些儿童画中很多表现既不合物理，又不合画理，或许恰恰是这种“反潮流”的表现，适合了蕴藏在内心的反叛，反而产生有亲近相容的感情。

从情感态度看儿童画，真率大胆，天真快乐，饱含激情，往往构成其特有的表征，有好事者在儿童画展上连续看了很多人物或者拟人的形象，竟然其中没有一个是笑的。儿童尤其是处于幸福生活年代生活着的儿童，笑容本是他们从生活中获得的满足，也是对生活的感念和毫不吝啬的幸福分派。

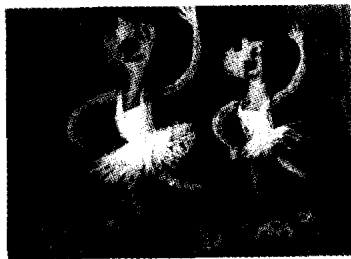


因为有了欢乐,人才会笑,因为有了笑,人才会有有一种表现幸福的要求,因为有了表现的需要,人才有了寻觅和遐想的漫游。

儿童是不会“心骛八极,身游万仞”的,只好把搜寻的目光放到离自己最近的生活中,放到距离最远的故事里,他们把一些零碎的经验 and 简单的认识以及真情体验搅拌在一起,做个拼盘。依托知觉本能的调和性、思维发散的弥漫性、经验来源的多样性再加上认识发展的局限性,综合构成儿童情意感念与形式表现的错位,乃是儿童浪漫体现的内核。儿童画超乎意表的组构,往往出于情理之中,落在法理之外,于是稚拙也好,怪异也好,笨重也好,乖张也好,恰恰是对照成人见识行为而言的反常了。

荒诞有极不真实,极不近情理的意思。既然如此,童画的荒诞之所以被人接受甚至逗人喜爱,应该说是有原因的,儿童有年龄的成长优势,不是说少不更事吗?成人不能犯的错误,他犯可以,因为年幼无知,是可以原谅和理解的;儿童画荒诞怪异的处理中往往包含有某种意义或者某种程度的合理因素;儿童的知觉调适能力强,反应速度快,有助于获得画面效果的协调,因为外显的统一性乃是由于人的内部的自适应能力所决定,有如成人跌一跤,折腾半天没爬起来,儿童打个滚,身子一挺又跑了,构成条件不同,表现情况也就有了差距。

儿童画的荒诞,不能说是评述,只能视为戏说,过于认真,和



“小人”计较,反显得自己少些见识。最有意思的是儿童画评奖,如果有机会参加一两次,你会觉得特好笑,一群大人评头品足地评论一大群小孩子的画,还煞有介事地说长道短,犹如按成人摔跤的规则去看小孩子打架,不亦乐乎。

实际上很多成人是按自己认识的标准和评价方式去看儿童画的,成人的喜好,更多地倾向于自己情感的好恶之分,把儿童夸张一点的造型说得好像马蒂斯再现一样,这种发现其实也是很累人的。

儿童把猪画得贴在栏杆上,是认知局限,不是艺术处理。

儿童把人头画得比身子还大,是不识结构比例;儿童画的腿可以像拧麻花一样交叉,不是有特异功能,也不是什么有意变形。

儿童把远处跳舞的人画得大,近处观看的人画得小,是自我中心意识所决定,是注意缺少全局性、整体性的反映,不是什么服从表现需要,强化视觉印象的着意安排。

儿童组拼怪物是想到哪里画得哪里,画不下去,获得一个提示,再加点什么,又加点什么。至于一些非常文化的表述和褒奖,诸如非凡的想像,多种维度的建立,超视觉的宽容结构等等,对儿童而言全是一派废话。

不要把儿童说成超人,鲁迅先生不是有过“棒杀”和“捧杀”一类的话题吗?讨论平实一点则儿童幸矣。

儿童画就是儿童画的画,既然大家都习惯了这种说法,但也



无妨。

确实喜欢儿童画的荒诞，因为这种荒诞所表露的内在实质是真实的，一个健康的人当然希望保持健康的心理状态，哪怕幼稚一点也不要紧。

确实喜欢儿童画的荒诞，不能否认，它可以给人很多启发，艺术不是生活真实的重复再现，艺术的魅力还在于它包含的不可知性，在于观赏过程中可能出现的不断发现，正是由于这种渐进的认识和发现形成的距离，帮助人们在体味艺术的过程中构成特有的情境。

所谓荒诞与现实存在的可能性、真实性、客观性和合理性一旦在某种意义上或者某种程度上挂上钩，荒诞便可能被升华，也就有了诱人的魔力。

在长着怪异手脚的身躯上，画上一只觅食的小鸟，这是平抑极端矛盾的均衡性。

在怪物头顶的尖角站一只啄木鸟，“咚、咚、咚”的敲击，这中间有极不可能又可以的合理性。

前面观众小，后面演员大，小的给大的鼓掌，有其情意的统一性。

看见一窝猪崽也欢呼雀跃，似乎不可理喻，可城里的孩子图个新鲜，有其真切的感受性。

而戏说荒诞不过戏说而已，有它的偶然性。

.....



图画游戏

儿童大都有两大嗜好，听故事与玩游戏，细究下来，这与儿童自身发展需要相关。听故事可以帮助儿童从成人那里接受可资借鉴的生活经验；玩游戏实为一种模拟活动，是培养儿童对未来所要担负的社会角色的适应预习。所谓“游戏”二字，含有自在无碍的意思，儿童画包含有游戏心理和游戏表现，是儿童内心世界的形象表露，儿童心无挂碍，全凭兴致画画，似不似，像不像；该怎样？不该怎样，他们是不会为之冥思苦索的，虽说画画时也会有一些想法，但他不是惟想法而图画。儿童并不会认真地看待自己作品的价值，他们还缺少显明的价值观念，因此可见更多的快乐发生在活动的过程中间。

经常有机会见识儿童画的涂鸦之作，屡屡使人激动万分，或许是不识规矩，他们也就不在乎规则；或许是缺少经验，他们也就没有格式的概念。和成人不同的是儿童不去给你讲什么画画的道理，他完全凭自己的兴致画画，他的样本乃在于胸中所藏的那个本象，

