

中学语文知识丛书



鲁迅作品试析

陕西人民出版社

中学语文知识丛书

鲁迅作品试析

仲 真 编著

陕西人民出版社

中学语文知识丛书
鲁迅作品试析

仲 真 编著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18.25 字数 400,000

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

印数 1—8,000

统一书号: 7094·253 定价: 1.30元

出版说明

本书是我社编辑出版的《中学语文知识丛书》中的一种。

本书分析了中学语文课本编选的十九篇鲁迅作品，可供中学语文教学时参考，也可供文学爱好者参阅。

本书篇目按散文、小说、杂文分类编排。

每篇有鲁迅作品原文、注释、试析、异议浅介、参考资料等。“试析”包括时代背景、思想和人物、艺术特色等。

“异议浅介”概括地介绍了目前学术界对鲁迅作品的不同见解，有的也说明了本书作者的看法。“参考资料”辑录了鲁迅先生的有关论述以及有关背景材料，以供参考。

本书采用了一些鲁迅作品研究者的资料和成果，因篇幅有限，不一一注明出处。

由于编著者水平有限，缺点错误在所难免，恳请广大读者指正。

1980/1/1

目 次

从百草园到三味书屋.....	(1)
藤野先生.....	(28)
雪.....	(55)
纪念刘和珍君.....	(72)
为了忘却的纪念	(101)
社戏	(149)
一件小事	(177)
故乡	(192)
孔乙己	(229)
药	(253)
祝福	(288)
阿Q正传(节选)	(341)
狂人日记	(387)
论雷峰塔的倒掉	(421)
“友邦惊诧”论	(442)
拿来主义	(459)
“丧家的”“资本家的乏走狗”	(474)
《呐喊》自序	(496)
论“费厄泼赖”应该缓行	(531)

从百草园到三味书屋^①

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并^②屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿^③只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦^④，光滑的石井栏，高大的皂荚树^⑤，紫红的桑椹^⑥；也不必说鸣蝉在树叶里长吟^⑦，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷^⑧的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉^⑨在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥^⑩，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍^⑪喷出一阵烟雾。何首乌藤^⑫和木莲藤缠络着，木莲有莲房^⑬一般的果实，何首乌有拥肿^⑭的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子^⑮，象小珊瑚珠^⑯攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇^⑰。

长妈妈^⑱曾经讲给我一个小故事听。先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉^⑲的时候，突然听

到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关②。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外边便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛③在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓④，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉⑤需要人们鉴赏，这是荒园。人迹罕至⑥，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷⑦，棒上系⑧一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄⑨食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得是麻雀居多，也有白颊的“张飞

鸟②，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲③所传授的方法，我却不大会用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋④里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾⑤里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从⑥知道。总而言之：我将不能常到百草园了。ade③，我的蟋蟀们！ade，我的覆盆子们和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁④道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位⑤，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生⑥。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正⑦，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔⑧也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉⑨”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了

生书，将要退下来的时候④，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒④，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课④。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言④到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛④去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕④。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们④到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！？”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺④，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸④。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣④”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开④”的，有念“上九潜龙勿用④”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚④”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：——

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~~~~，金叵罗，颠倒淋漓噀，千杯未醉噉~~~~~④”。

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗④过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲⑤套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫做“荆川纸⑥”的，蒙在小说的绣像⑦上一个个描下来，象习字时候的影写⑧一样。读的书多起来，画的画也多起来，书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》⑨和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔⑩店的，听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士⑪的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日⑫。

注 释

①百草园：浙江省绍兴城内鲁迅故居屋后的小园。三味书屋：在鲁迅故居附近，鲁迅小时候在这里读过书。解放后，这些地方成为鲁迅纪念馆的一部分。三味：前人把经书、史书、子书比作三种食物，即：经书是米谷，史书是蔬菜，子书是点心。

②并：连词。朱文公的子孙：这里指一家姓朱的人家，含有诙谐讽刺之意。朱文公：就是宋代理学家朱熹（公元一一三〇——一二〇〇年），他的谥（shì）号是“文”，后世便称他为朱文公。

③确凿：确实。

④菜畦（qí）：菜地。畦：园地里划分的小区。

⑤皂荚树：也叫“皂角树”，一种乔木，果实（皂荚）象扁豆，长七、八寸，捣碎泡水，可以洗衣物。

⑥桑椹（shèn，又读rèn）：桑树的果实。

⑦长吟：长声鸣叫，啼唱。

⑧轻捷：轻快。叫天子：即云雀，形状象雀，飞得很高，叫得很响

亮，喜欢捕食小虫。

⑨油蛉(líng)：直翅类昆虫，就是“金钟儿”，也叫“铃虫”。形状象西瓜子，黑色，昼夜都鸣叫。

⑩斑蝥(máo)：鞘翅类昆虫，体长六、七分，有鞘翅，颜色艳丽，基部有两个大黄斑；爱捕食小虫。这里所说的斑蝥是类似斑蝥的“夜行虫”，俗称“放屁虫”。蝥：已规范为“蝥”字。

⑪后窍：肛门。

⑫何首乌：一种多年生蔓草，根粗大，可以入药。木莲：一种蔓生的常绿灌木，果实象莲蓬，所以叫木莲。

⑬莲房：莲蓬。

⑭臃肿：也写作“臃肿”，过度的肥大，这里形容瘤状突出的样子。

⑮覆盆子：一种落叶小灌木，茎长，有刺，在地面上蔓延，开白花。果实红色，可以吃，又可入药。结的果实象覆盆，故名。

⑯珊瑚(shān hú)珠：珊瑚制成的珠子。珊瑚：海里的一种腔肠动物分泌的石灰质聚集而成的东西，形状象树枝，颜色艳丽，可做装饰品。攒(cuán)：凑集在一块儿。

⑰赤练蛇：一种蛇，淡黄色，有红斑点。

⑱长妈妈：鲁迅小时候家里的女工。她常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是她。

⑲纳凉：乘凉。

⑳机关：这里是指“周密而巧妙的计谋”、“秘密”的意思。

㉑敛(liǎn)：收拢。

㉒髓(suǐ)：骨髓，骨头空腔中象胶的东西。

㉓罗汉：佛教对修行得道者的一种称呼，仅次于菩萨。鉴赏：辨别欣赏。鉴，鉴别。赏，欣赏。

㉔人迹罕(hǎn)至：很少有人来。迹：足迹，脚印。罕：稀少。

㉕秕(bǐ)谷：长得不饱满的谷粒。

㉖系(jì)：动词，结，扣。

㉗啄(zhuó)：鸟类用嘴取东西。

㉘张飞鸟：就是鸬鹚(jī líng)。头部圆而黑，前额纯白，羽

毛黑白相间，形状象旧时舞台上张飞的脸谱，所以浙江东部有的地方叫它“张飞鸟”。张飞：三国时期蜀国名将。

②闰土的父亲：鲁迅小说《故乡》里的人物。闰土，原姓章名运水，绍兴道墟乡杜浦村（今属上虞县）人。他父亲章福庆，是个农民，兼作竹匠，常在鲁迅家里做短工。

③叉袋：方言。装粮食的布袋或麻袋，袋口有叉角，可以打结。

④书塾（shú）：就是私塾，旧社会里私人设立的小规模的教学场所（学校）。

⑤无从：没法。

⑥Ade：德语，意思是“别了”或“再见”。

⑦匾：一般写作“匾”。用长方形的木板做成的横幅，上面题字，作为标记或表示颂扬，挂在门上或墙的上方。

⑧孔子：我国古代思想家、教育家。生于公元前五五一年，死于公元前四七九年，姓孔名丘，字仲尼。他创立的儒学，自汉代以来，为历代反动统治阶级所推崇、尊奉。书塾里一般设个木牌供奉他。牌位：旧时供奉死者的木牌，上面写着死者的名位。

⑨先生：指鲁迅的塾师寿镜吾，是个老秀才。

⑩方正：正直，正派。

⑪东方朔：西汉文学家，汉武帝的侍臣。字曼倩，平原厌次（今山东省惠民县）人，生于公元前一五四年，死于公元前九三年。擅长辞赋，性格诙谐滑稽，知识渊博。渊博：形容知识丰富和高深。

⑫怪哉：神话传说里的虫，见《太平广记》卷四七三引《东方朔传》。大意是：汉武帝有一次发现一种牙齿耳鼻俱全的怪虫，不知为何物，便问东方朔。东方朔对汉武帝说，秦时拘捕了许多无辜百姓，百姓纷纷感叹：“怪哉，怪哉！”因而感动上天，生了这种叫“怪哉”的虫。汉武帝问有什么办法去掉，东方朔说：酒能解愁，可用酒灌的办法消灭这种虫。“怪哉”二字在古文中的意思是“稀奇啊”。

⑬我上了生书，将要退下来的时候：即“我听先生讲完课，将要回到座位上去的时候”。书塾里，先生教新课叫“上生书”，上生书时，学生得走到先生的座位旁边站着听，听完后再回到各自的座位上去，所以说“退下来”。

⑭宿儒：老学者，指封建社会里所谓“博学多识，素有声望”的

知识分子。宿：这里指年老的，长久以来从事某种工作的人。儒：信奉孔孟之道的封建阶级知识分子。

⑫对课：对“对子”。旧时书塾训练学生写诗的一种方法。主要是以字数、词性、句型相同，平仄相反的字句配对。例如，先生说“天”，学生对“地”；先生说“雨”，学生对“风”；先生说“桃红”，学生对“柳绿”等。

⑬三言：指一句三个字。言：这里是“字”的意思。

⑭坛(tán)：用土堆成台，在上面种花，称“花坛”。

⑮蝉蜕(tuì)：蝉的幼虫变为成虫时脱下的外壳，可入药。

⑯同窗：旧时对同学的称呼。意思是在一块求学。

⑰戒尺：书塾里教师用来责罚学生(打手心)的木尺。

⑱人声鼎(dǐng)沸：形容人声喧闹。鼎：古代烹煮用的锅，三足两耳。鼎沸：原指锅里的水烧开了，发出的响声。沸：(水)开。

⑲仁远乎哉我欲仁斯仁至矣：见《论语·述而》篇。孔子说：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣！”大意是，仁难道离我们很远吗？我要它，它就来了。“仁”，是孔子所主张的伦理观念，规定人们相互之间要讲“仁爱”。本句和下文几句，都是小孩子难以理解的儒家说教。

⑳笑人齿缺曰狗窦大开：见《幼学琼林·身体》篇，这是笑人齿缺的话。狗窦(dòu)，狗洞。胡为：为什么。

㉑上九潜龙勿用：见《易·乾》。原句是：“初九，潜龙勿用。”大意是在恶势力猖獗时，好人应该注意防范，以免受害。上九：即“初九”，乾卦爻名。

㉒这句话出自《尚书·禹贡》篇，原文是“厥田惟下下，厥赋上上，上错……厥包茅桔柚锡贡。”大意是，那个地方的土地属第九等，赋是第七等，并杂有第六等，……那个地方向天子进贡的东西，是一捆捆的茅草和桔子、柚子。学生因不解其意，误读为：“厥土上上错厥贡苞茅橘柚”。厥(jué)，文言代词，相当于现代汉语的“它”、“那个”。包：茅草，古代祭祀时用的草。

㉓铁如意，指挥倜(tì)傥(tǎng)，一座皆惊呢~~~~~金叵(wú)罗，颠倒淋漓噀，千杯未醉嘴~~~~~……，语出清代刘翰《李克用置酒三垂岗赋》。该赋写唐代李克用在三垂岗设宴庆功。

的事情。李克用在唐僖宗时镇压过黄巢农民起义。引文原为：“玉如意指挥倜傥，一座皆惊；金叵罗倾倒淋漓，千杯未醉。”如意：一种头呈灵芝形或云形，柄短微曲，供赏玩，并象征吉祥的器物。指挥：指点。倜傥：潇洒不拘。金叵罗：金制的酒杯。倾倒：酒饮尽后，杯底朝天。淋漓：酒溢出杯外。呢：和“噫”、“嘴”都是书塾先生朗诵时加在句末以增强赞赏感情的语气词。

⑤④拗(ào)：不顺，这里是用力弯曲的意思。

⑤⑤盔(kuī)甲：古代将士护身穿戴的服装，用金属或皮革制成。盔：盔子，保护头部的金属帽子。甲：保护身体的战袍。

⑤⑥荆川纸：一种竹纸，薄而略透明。

⑤⑦绣像：古代小说或戏曲，特别是明、清以来，印在书里或卷首的书人物图像，当时称“绣像”。

⑤⑧影写：把半透明的薄白纸蒙在图画、书籍或字帖上面，照着样子描或写。

⑤⑨《荡寇志》：清代俞万春写的一部诬蔑和歪曲北宋末年农民起义的反动小说。《西游记》：明代吴承恩著的长篇神话小说。

⑥①锡箔(pó)：把锡弄得很薄，粘在纸片上，或把锡的粉末涂在纸片上，叫做“锡箔”。旧时迷信的人祭奠死者，常焚烧锡箔，说是给死者当钱用。锡箔店，卖锡箔的铺子。

⑥②绅士：旧时地方上有权势的地主阶级代表人物。

⑥③九月十八日：一九二六年九月十八日。

试析

时代背景

散文《从百草园到三味书屋》，写于一九二六年九月十八日，后收入散文集《朝花夕拾》。

当时我国正处于第一次国内革命战争高潮时期。在中国共产党领导下，工农革命运动蓬勃发展。一九二六年七月，

国共合作的国民革命军誓师北伐，动摇了北洋军阀的反动统治。鲁迅经过“五四”运动的战斗洗礼，亲身经历了女师大风潮、“三·一八惨案”，以他所向披靡的巨笔，无情扫荡胡适、陈源为代表的“现代评论派”以及林语堂等人鼓吹的所谓“费厄泼赖精神”，斗争锋芒直指北洋军阀及其走狗文人。反动派及其御用文人对鲁迅先生怕得要命，恨得要死，或兴师动众地围攻，或卑劣下流地诬陷，必欲置之死地而后快。鲁迅的生命安全受到严重威胁，在亲友劝告下，于一九二六年八月二十六日离别战斗了十四个春秋的北京，九月抵厦门大学任教。行前，他发出“对于将来的希望”的高昂乐观的呼喊，准备在厦大工作两年，积蓄力量，迎接新的战斗。

到厦门后，鲁迅密切注视革命形势的迅猛发展，备受鼓舞。正如他给许广平信中所说的：“此地北伐顺利的消息也甚多，极快人意。”与此同时，他痛感厦门政治环境的“枯寂”。一方面远离斗争的漩涡，“孤立海滨，和社会隔离，一点刺激也没有”；一方面厦门大学校长、教员不少是“语言无味，面目可憎”、“学者皮而奴才骨”、“开口闭口不离孔子”的尊孔派和买办文人。而北洋军阀的鹰犬——“现代评论派”又接二连三地派遣打手坐探，串通厦大当局，施展各种鬼蜮伎俩迫害鲁迅。

面对险恶的政治环境、错综复杂的斗争形势，鲁迅发扬锲而不舍的韧性战斗精神，同“拿着软刀子的妖魔”“现代评论派”展开你死我活的斗争。南海的连天波涛拍打着孤岛般沉寂的厦门，风云激荡的大革命叩击着他的心扉，然而图书楼下“现代评论派”正人君子之流的鬼影幢幢，却使他

“不愿想到目前，于是，回忆在心里出土了”，写下了《朝花夕拾》中包括本文在内的后五篇回忆散文。这些散文记录了鲁迅探索革命道路、深刻进行自我解剖的战斗历程，闪烁着与帝国主义、封建势力和买办文人殊死斗争的战斗光芒，不仅是我们研究鲁迅生活道路和思想发展的重要文献，而且是具有深刻思想性和完美艺术性的文学作品。鲁迅就是这样，在战斗的间隙中，认真清理自己的思想，回顾走过的道路，总结经验教训，严格解剖自己，促进思想上的飞跃，以便迎接更激烈残酷的战斗。用他的话说，就是“荡除”“积习”，以便“更有新气象”。

《从百草园到三味书屋》写于鲁迅抵厦大两周后的一九二六年九月十八日。这时，喧嚣于社会的仍是“巴不得读经”的复古逆流。一九二五年十一月，北洋军阀政府教育部明文规定，从小学四年级起至毕业每周必须读经一小时。胡适和林纾之流尊孔读经的狂叫甚嚣尘上。厦大校长林文庆之辈声嘶力竭地鼓吹“保存国故，发扬文化。”现实斗争的风云，卷起了鲁迅童年生活回忆的浪花。鲁迅借助幼时入塾读书前后的对比，愤怒控诉、深刻批判了摧残儿童身心健康、扼杀未来的封建教育制度，回击了当时尊孔读经的逆流。其意义当然远不止于是“我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁”（《朝花夕拾·二十四孝图》）。

思想和人物

正如题目所揭示的，本文通过儿时从百草园到三味书屋的生活经历，再现了作者童年时代天真烂漫的生活情趣和对封建私塾制度的不满、反抗，无情揭露、深刻批判了戕害儿

童的封建教育制度，有力地配合了粉碎尊孔读经逆流的现实斗争。

全文由两个色调截然不同的生活画面组成。

第一部分：从开头到“……我的覆盆子们和木莲们！”以热情洋溢而又色调明丽的笔触，勾画了百草园绮丽秀美的风光、生意盎然的景象，描绘了儿童们嬉戏园中的乐趣。

文章起句点题，先对百草园作了一个概括的介绍。

百草园在“我家的后面”，现在早已转卖给一位姓朱的人家，“连那最末次的相见也已经隔了七八年”。物易其主，时过境迁，园中“似乎确凿只有一些野草”，似无什么特别迷人 and 值得留恋处。然而，在作者心目中，那却是他儿时的“乐园”，不能不为之倾注无限深情的缅怀，挥洒状物传神的笔墨。“但那时却是我的乐园”一句，点出了百草园的可值得怀恋，也勾起了读者心头的悬念。

接着，作者用自然景物五彩缤纷的丝线，用艺术构思的银针，为我们编织了一幅百草园的绒绣。他又象高明的向导一样，引导读者领略园里的迷人风光，分享儿童们嬉戏于大自然，展开求知的翅膀在大千世界翱翔的情趣。

“不必说……也不必说……单是……”，这一气呵成的轻快活泼的句式，表现了儿童天真烂漫的性格特征，表露了孩子们在乐园留连忘返、各得其所的欢欣。在作者的记忆里，菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹……，构成了一幅色彩鲜明的静物写生画；黄蜂、云雀、油蛉、蟋蟀、斑蝥弹奏着一支悦耳动听的交响曲。绚丽多姿的“乐园”，生机勃勃的动、植物，无忧无虑的孩童生活，激起了童年鲁迅多么强烈的好奇心和旺盛的求知欲！而这一切，又为他的好奇心开拓