

作家煉字集錦

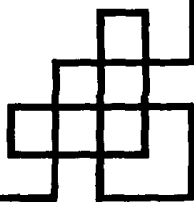


作家煉字集錦



學林書店出版

編著 祝敏青 張建生 陳敏華



編 著 祝敏青、張建生、陳敏華
插 圖 翁振新、墨 耕
審 訂 蕭天賞

書 名 作家煉字集錦
主 編 孫中穎
執行編輯 葉艷芬
美術設計 馮偉國

此書版權已於1992年3月
轉讓與導師出版社。

婁C座

©導師出版社

發 行 導師圖書發行有限公司
九龍土瓜灣道86號地下
電話：363 1898 傳真：766 0857

電腦植字 經導出版有限公司
版 次 1991年2月第一版
規 格 丁三開32大(105×180mm) 136面 彩圖29幅
國際書號 962-289-364-7
本社編號 K-06-012

東南亞總代理 商務印書館新加坡分館
版權所有·翻印必究

總 序

青少年是人類的希望所在。因此，在他們學習、成長的重要時期，我們一定要為他們提供有益的圖書，使他們在繼承前人留下的寶貴文化遺產的基礎上進行新的創造。

學林書店、啓明書局（出版）公司總經理張樹榮先生遠見卓識，邀集內地、台灣、香港數百位教授學者，尤以福建師範大學為主，將以三年時間，編成《啓明文庫》和《學林書庫》，向世界各地華人青少年陸續推出內容涉及文學、藝術、政治、經濟、歷史、地理、哲學、宗教、科技、體育諸學科的精美圖書近六百種。工程浩大，蔚然壯觀。而諸位教授學者都不鄙夷普及科學文化工作，欣然聯袂而起，通力合作，並在編寫過程中傾注了自己的點點心血，無非是殷切期望年輕的一代青出於藍而勝於藍，有朝一日能成為站在自己肩上的巨人。

這兩套系列叢書，內容豐富，編排精當。力求科學性、知識性、趣味性和可讀性的結合，是其一大特色。譬如古代的戰例、名人的治學、茫茫的宇宙、各國的童話等等，均收納其中。有志的青少年可以隨自己的趣向加以選擇。對於名篇佳作，或改

寫，或注譯，並輔以精要的簡介，也有助於引導青少年利用有限的課餘時間，領略原著的精華所在。再加以文字生動，插圖精美，誠然是可讀的。按編者原來的意圖，《啓明文庫》的對象爲大、中學生，《學林書庫》的對象爲小學生，但由於這兩套叢書力求雅俗共賞，因而成年人在緊張工作之餘隨手揀閱，也可增長知識，陶冶性情。

青少年正處於學習的最佳年齡。但願這兩套叢書能成爲導引他們在人生的道路上前進的燈火！

《學林書庫》
《啓明文庫》 編委會
一九八九年四月

編者的話

詞語的錘煉，古人叫做“煉字”，這是中國歷代相傳的修辭藝術。中華民族千百年來燦爛奪目、美不勝收的文學作品，令人陶醉，令人傾倒。其中不少名篇，都是歷經滄桑，千錘百煉而成的，至今還光澤不衰，流傳下來。那些煉字的事例更是生動有趣。但這些大都散見於卷帙浩瀚的歷代文學作品和詩話詞話中。我們擷其精華，編寫約八十則故事，奉獻給青少年朋友。願它能給您以啟迪，使您增長知識，享受樂趣，提高藝術修養。

煉字不是尋找怪僻艱深之字，也不是選取艷詞麗字，而是精選簡潔而蘊含深意的字眼，自然妥貼而無斧鑿之痕，以達到以一當十的藝術效果。而煉字，多是煉動詞、形容詞，因為它們往往是詩眼所在。所謂“詩眼”，即一句詩或一首詩中最精煉傳神的一個字。我們繪畫史上有畫龍點睛之說，相傳梁代張僧繇在金陵安樂寺牆上畫了四條龍，剛點上兩條龍的眼睛，那兩條龍便雷霆大發，震破壁牆，乘雲上天，祇剩下沒有點眼睛的兩條龍。文學與繪畫有許多相通之處，詩文中的“眼”也具有這種傳神之妙處，一字煉就，境界全出。除動詞、形容詞外，名詞、數量詞甚至虛詞，錘煉得當，也能使詩

文生動傳神。

本書涉獵廣泛而又拔萃求精。所選煉字篇目，大多出自名家名篇，遠至漢代散文、唐詩宋詞，近至現代詩文。所選煉字人物，上至天子，下達窮儒貧僧。從錘煉的詞性看，有動詞、形容詞，也有名詞、數量詞和虛詞等。從內容看，有的描繪自然風光、社會生活；有的抒寫男女戀情、離愁別恨；有的抒發愛國情思、浩然正氣……。從煉字效果看，或使表意確切、簡潔精煉，或使形象鮮明、具體生動，或增添情趣、表現風格，或使聲韻和諧、音調優美等等。所選故事，都經過作者的剪裁加工，行文力摒平鋪直敘，融煉字事例與賞析於故事中，並穿插趣聞逸事，引人入勝，有曲徑通幽之趣。

本書不僅適宜中學生閱讀，對在大學學習的青年朋友也大有裨益。年輕的朋友，請您細意欣賞這別具一格的《作家煉字集錦》吧！

目 錄

第一章 煉動詞

1. 岑參讚春色	14
2. 神童詠鵝詩	15
3. 江頭坐不歸	17
4. 賈島撞大官	19
5. “沒”字傳神情	21
6. “垂”“涌”顯奇觀	22
7. 重陽就菊花	23
8. “穿”“點”見精緻	25
9. 窗含千秋雪	26
10. 魚出燕子斜	27
11. 明月當空叫	29
12. 小妹難兄長	30
13. “幸”本非原意	33
14. 狀元求賜字	34
15. 依附門生行	35
16. 樓外出秋千	36

17.	初進榮國府	38
18.	撮走李嬈嬈	39
19.	千帆擁御舟	40
20.	黛玉照鏡子	42
21.	雪“卧”月光“瀉”	43
22.	煙霧裏泰山	44
23.	臘梅脆易折	46
24.	歸鴉入黃昏	47
25.	黃花滿地金	48
26.	悠然見南山	50
27.	衆雅士補字	51
28.	書生攜殘酒	54

第二章 煉形容詞

1.	妻孥怪我在	56
2.	傳出春雨神	58
3.	草枯鷹眼疾	59
4.	意盡即擱筆	60
5.	李白贈汪倫	62
6.	妙在雙疊字	63
7.	留一字千金	64
8.	因詩遭放還	66
9.	漁翁獨垂釣	68

10.	四詩人補字	70
11.	巧畫蛟虎鬥	71
12.	明月滿中庭	72
13.	多改成絕唱	74
14.	人比黃花瘦	76
15.	杏桃李難當	78
16.	俞樾詠佳景	80
17.	蘇軾詠廬山	82
18.	升高不知回	83
19.	紳士有彈性	84
20.	苦吟爲一字	86
21.	名茶乳白色	88
22.	連用七疊字	89
23.	金農巧續詩	91
24.	釵黛神不同	92

第三章 煉名詞

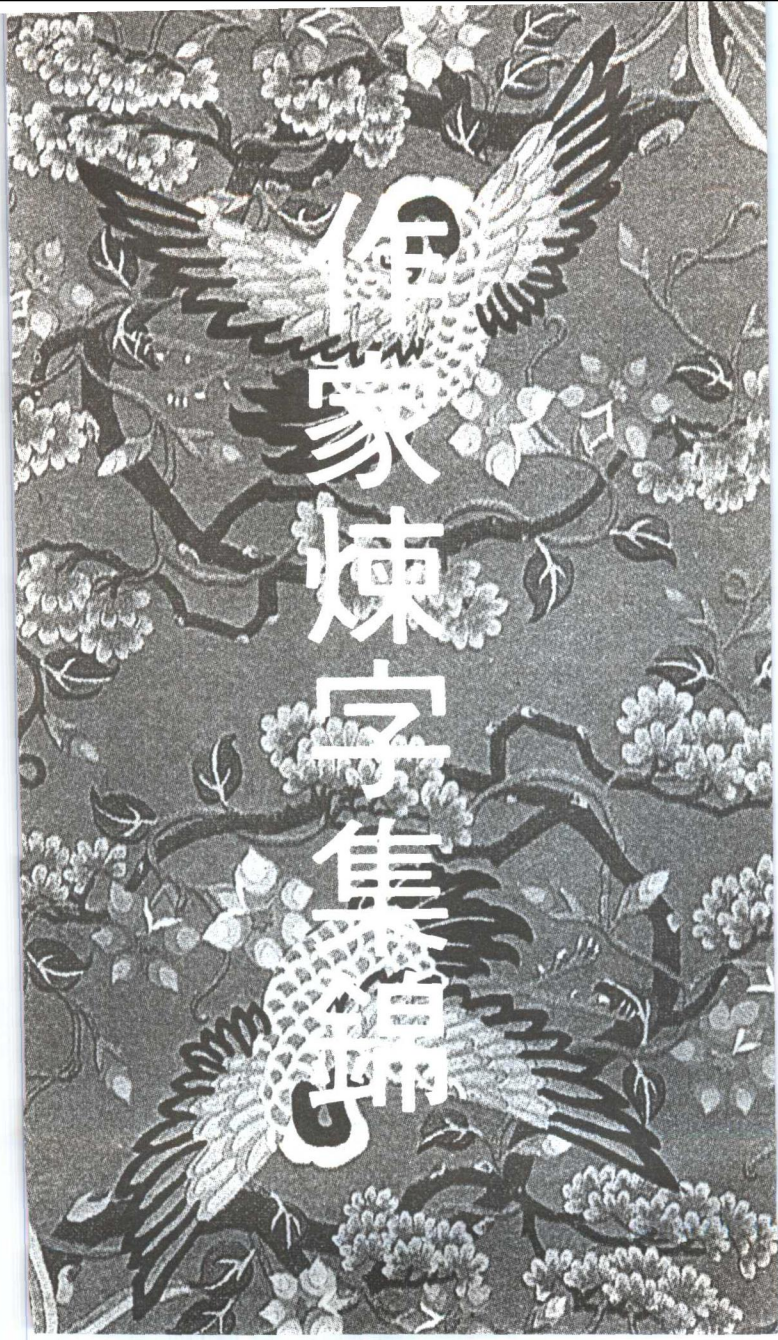
1.	寒山寺鐘聲	95
2.	雞聲茅店月	96
3.	謝榛亂改詩	99
4.	一字差千里	102
5.	“閣”現病鶴形	103
6.	優劣後人評	105

7.	白雪老僧頭	107
8.	范仲淹改字	109
9.	多情傷別離	110
10.	名詞寫秋思	111

第四章 煉數量詞等

1.	鄭板橋改詩	113
2.	遠眺西湖景	114
3.	詩中的數字	115
4.	潮退半江水	118
5.	山谷遊南禪	120
6.	不如一字佳	122
7.	朱元璋妙筆	123
8.	解縉險化夷	125
9.	乞兒唐伯虎	126
10.	書生求過渡	127
11.	貫休傲骨在	129
12.	乾隆“賞”一句	130
13.	刪字退鬼魂	131
14.	數詞巧入詩	133
15.	詩中沽酒價	135

佘家煉字集錦



第一章 煉動詞

1 岑參讚春色

盛唐詩人岑參的《高冠谷口招鄭鄠》詩中，有兩句寫道：“澗花燃暮雨，潭樹暖春雲。”意思是說：“傍晚時分，細雨霏霏，山溪旁的鮮花像火一樣地燃燒；春天的雲霧，在低空浮動，池塘邊的樹木也感到暖融融的。”

初讀這兩句詩，也許會感到難於理解。既然有“雨”，山花怎能“燃”燒？“雲”在低空浮動，怎麼又會使樹木溫“暖”呢？然而仔細體味，就能感到“燃”、“暖”二字煉得好。

試想，春天來臨，滿山的鮮花競相開放，那鮮紅的花瓣遠遠望去像火焰在燃燒。霏霏細雨，像助燃的油一樣，使花兒開得更加爛漫。這就是“燃”字的妙用。

再看，春天的雲霧，飽含着溫暖的水氣，滋潤着萬物，使經歷嚴冬的樹木抽枝發芽，舒展開來。用“暖”字來表達這一自然情景，十分形象化。詩人是用“燃”和“暖”二字來讚美明媚的春光，抒發自己的喜悅之情。並把春天山野的暮色描繪得優美如畫。

2 神童詠鵝詩

“初唐四傑”之一的駱賓王，年幼時聰明過人。他的家鄉在今浙江省義烏縣城北的一個小村子裏，村旁有一口池塘，叫駱家塘。每逢春天，塘邊桃紅柳綠，風景迷人。駱賓王常在這裏玩耍。傳說他七歲那年，家裏來了一位客人。一天酒後，駱賓王帶客人到村邊觀賞風景，來到池塘邊，一羣白鵝在池塘裏，有的拍水追逐，有的引頸高歌。客人有意試試駱賓王的才學，就指着鵝羣說：“你能以鵝爲題，做首詩嗎？”駱賓王凝視片刻，就高聲吟詠道：“鵝，鵝，鵝，曲頸向天歌；白毛浮綠水，紅掌撥清波。”客人聽罷，不禁連聲叫好。

駱賓王這首詩，形象生動，語言優美，富有兒童情趣。第一句連用了三個“鵝”字，好似天真活潑、充滿稚氣的駱賓王，用手指在數點水上浮游的白鵝，邊數點邊輕輕地嘟囔。第二句寫鵝的形象，彎曲的頸子，不時伸動着對晴空歡叫幾聲。三四句描寫白鵝在水上浮游的情景。尤其是“浮”、“撥”二字，把羽毛雪白的鵝，在綠波盪漾的春水中悠悠浮游，紅紅的蹼掌不停地划動清澈的水波的情景，描繪得十分生動、逼真，真是一幅優美的白鵝戲水圖。客人誇獎駱賓王才思敏捷，聰明過人。從此，駱賓王在鄉裏名聲大振，被人們譽爲神童。



神童詠鵝