

便携式电子琴自学入门

528



BEIYU

1062221

J628
4011

便携式电子琴自学入门

木下子 编著

f06221

责任编辑 华敏

李纯青

设计 李道花

J628
4011

11-2

7-3



便携式电子琴自学入门

木下子编著

北岳文艺出版社出版 (太原解放路48号)
山西省新华书店发行 太原彩印厂印刷

开本: 787 × 1092 1/14 印张: 3

(1988年11月第1版 1988年11月太原第1次

印数: 1—7,000册

I S B N 7-5378-0077-4 J · 5

定价: 1.10元

J628
4011

106221
- 23

42

J6
4011

前 言

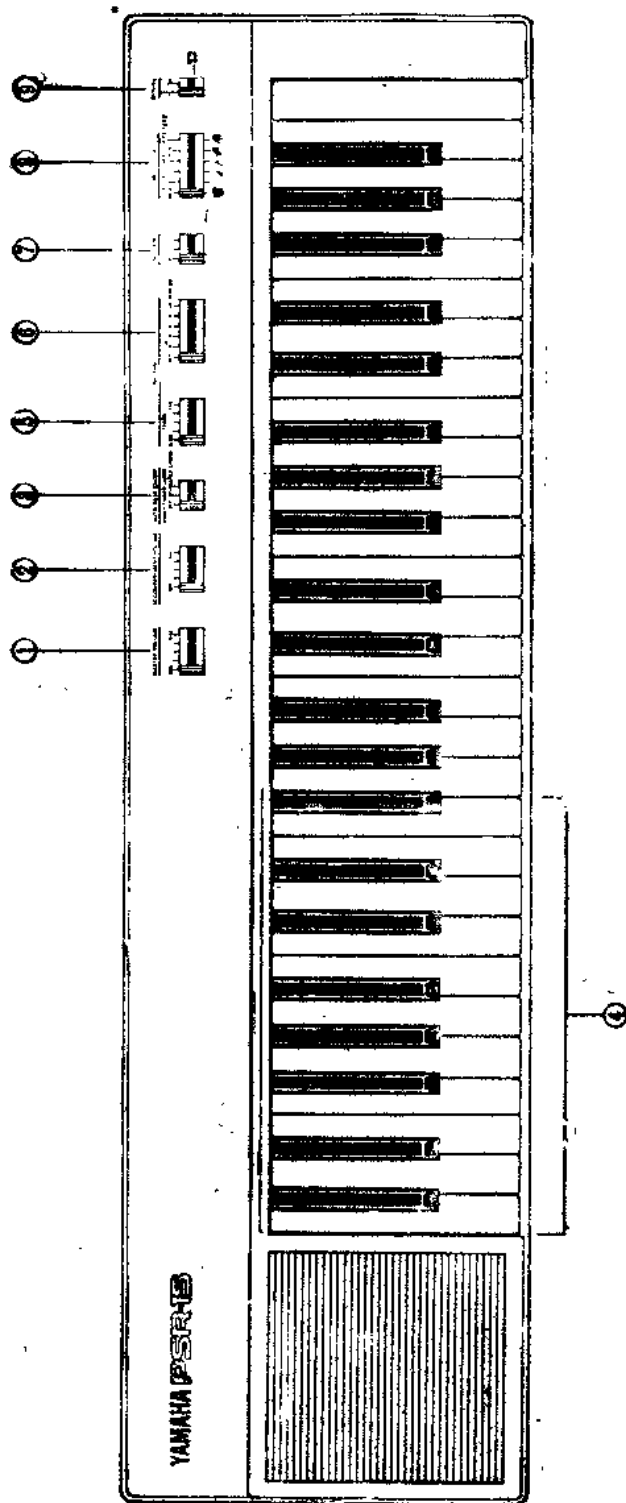
本书就便携式电子琴的演奏方法和必要的音乐基础知识做了深入浅出的讲解，是广大音乐爱好者及青少年的有益读物。如果按照本书的讲授方法，每天坚持学习一至两小时，那么二至三个月即可掌握便携式电子琴的基本演奏法，为进一步深造打下坚实的基础。

目前国内销售的电子琴品种较多，无论是进口的，还是国产的，虽功能有所不同，演奏方法基本上是一样的。本书以日本雅马哈便携式电子琴PSR—15及PS—200型为准。为了便于使用卡西欧便携式电子琴学习者的需要，特将学习卡西欧便携式电子琴演奏法应有的知识同时加以介绍。

目 录

第一章 结构名称.....	(1)	第四章 低音和弦及伴奏键.....	(11)
第二章 电子琴功能控制系统名称.....	(3)	1.大三和弦.....	(11)
1.总控开关部份.....	(4)	2.小三和弦.....	(12)
2.自动伴奏部份.....	(4)	3.七和弦.....	(13)
3.自动节奏部份.....	(4)	4.常用和弦一览表.....	(13)
4.音色效果部份.....	(4)	5.左手和弦练习.....	(14)
第三章 演奏姿势.....	(5)	第五章 基本乐理知识.....	(16)
1.指法及手型.....	(5)	1.线谱谱号.....	(16)
2.身体姿势.....	(6)	2.拍子记号.....	(16)
3.右手练习.....	(6)	3.音符及休止符的时值.....	(17)

4. 其它符号	(20)	9. 幸福拍手歌 (日本)	(30)
第六章 乐 曲			
1. 凯尔瑟和格雷特 (德国民谣)	(21)	10. 草原牧歌 (新疆民歌)	(31)
2. 玛丽的小羊 (美国歌曲)	(22)	11. 兰花草 (台湾民歌)	(32)
3. 小狐狸 (德国民谣)	(23)	12. 青春舞曲 (新疆民歌)	(33)
4. 棕色的小瓶 (美国歌曲)	(24)	13. 北国之春 (远藤实)	(34)
5. 古城 (法国歌曲)	(25)	14. 谢谢您 (日本电视剧: 血疑” 插曲)	(36)
6. 浪漫曲 (西班牙)	(26)	15. 我的中国心	(39)
7. 溜冰圆舞曲 (法国)	(28)	16. 欢乐颂 (贝多芬)	(41)
8. 四季歌 (荒木)	(29)		



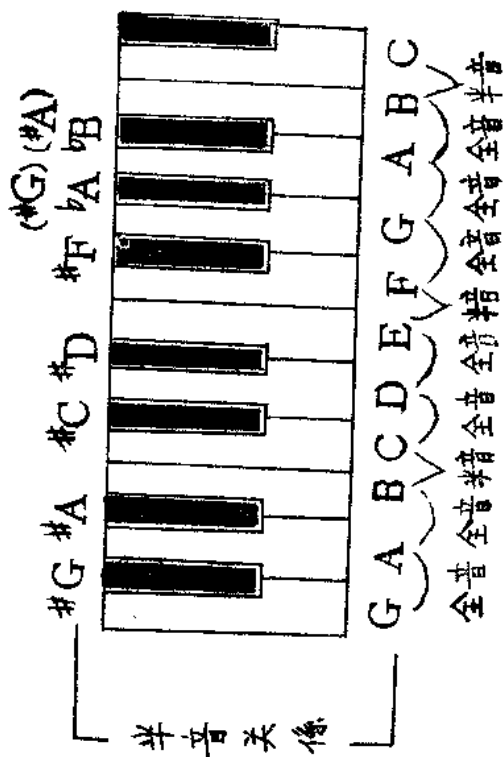
- ①总音量控制器
②音色音量控制器
③自动低音和弦选择器
④自动低音和弦及弦选择器
⑤节奏速度控制器
⑥自动节奏选择器
⑦持续音选择器
⑧音色选择器
⑨电源开关
- (补充)
⑩Min...最低
Max...最高
⑪Single Finger chord...单指和弦
Fingered chord...多指和弦
⑫Slow...慢
Fast...快
⑬Metronome...节拍器
- ⑭Organ...管风琴
Flute...长笛
Violin...小提琴
Trumpet...小号
Piano...钢琴
Harpichord...古钢琴
⑮Off...关
On...开

上图单音旋律键盘部分（白键）从左至右方所包括的音阶如下



简谱	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
唱名	So	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	So	La	Si	Do	Re						
音名	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D						

黑键为上述音阶的升降半音键。（如右图）
多数半音是从白键到黑键，然而，还有两个白键的半音，一个在B和C之间另一个在E和F之间。



第二章 电子琴功能控制系统名称

目前通用便携式电子琴的型号种类繁多，功能多少不一，现仅以一般常见为例应有以下几种控制系统。

1. 总控开关	Bass	低音
power	Chord	和弦
on	Arpeggio	琶音
off	3. 自动节奏部份	
master volume	metronome	节拍器
2. 自动伴奏部份	Rhythm	自动节奏选择
single finger chord	Tempo	速度控制
Fingered chord	Slow	慢
Auto Bass chord	Fast	快
Chord Volume	Swing	摇摆乐
		自动伴奏音量控制

Rock	摇滚乐	Piano	钢琴
march	进行曲	Harpsichord	古钢琴
Disco	迪斯科	Guitar	吉它
16 Beat	十六拍 (步)	Elec piano	电子风琴
waltz	圆舞曲 (华尔兹)	Vibraphone	颤音琴
Pops	波普斯 (流行乐曲)	Clarinete	单簧管
Tango	探戈	Horn	圆号
Rumba	伦巴	Brass	管乐
Beguine	贝圭英 (西印度土风舞)	Accor-Pion	手风琴
Bossa nova	波隆诺瓦 (巴西民间舞)	Vibrato	颤音
4. 音色效果部份		Sustain	持续音
Orchestra	音色选择	5. 其它	
Organ	管风琴	Programmed music	
Flute	长笛	乐曲储存	
Violin	小提琴	start/stop	起动/停止
Trumpet	小号		

第三章 演奏姿势

1. 指法及手型



手型

按琴键时手指要保持自然弯曲状态，手臂和小肘应在一水平线上，按琴键时手及手指要放松，用力要均匀，不要用力过大。



指法

上图1、2、3、4、5分别代表五指。

2. 身体姿势

坐的姿势要端正，腰部应挺直，整个身体轻松、自然，面对琴的中尖部分。右脚放在音量控制踏板处（电子琴附件），左脚在右脚的稍后方。

3. 右手练习

①

简谱 4/4
1 = $\text{c}^{\sharp 4}$

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1 3 1 4 1 5 1

1 2 3 4 | 5 4 3 2 :|| 1 - - - :|| 1 2 1 3 | 1 4 1 5 || 1 - - - ||

③

简谱 4/4
1 = $\text{c}^{\sharp 4}$

1 3 5 3 2 3 4 2 1 4 1 2 3 4 2 3 4 5 1

1 3 5 3 | 2 3 4 2 :|| 1 - - - :|| 1 2 3 4 | 2 3 4 5 :|| 1 - - - ||

上谱所记数字1. 2. 3. 4. 5即提示所用指法。这种从大指开始到小指弹奏五个音称为“五指位置”。

⑤

简谱 4/4

1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 2

1 2 3 1 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 2 - - -

1 2 3 1 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 1 - - -

⑥ “小宝睡觉”

简谱 3/4

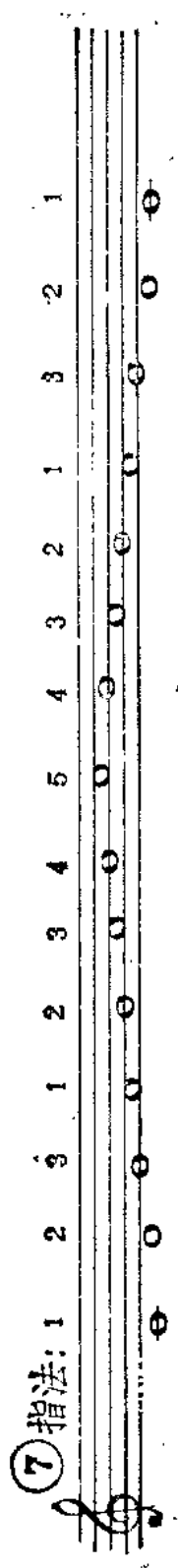
1 2 3

1-2 | 3- - | 3-2 | 1- - | 1-3 | 2-1 | 2- -

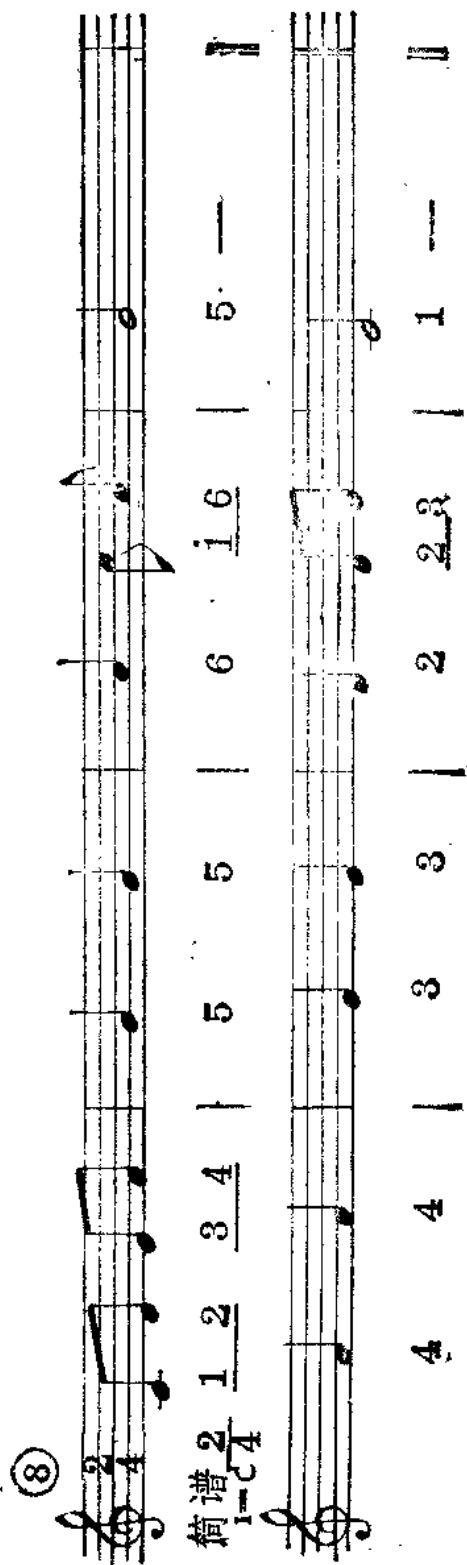
1-2 | 3- - | 3-2 | 1- - | 1-3 | 2-2 | 1- -

当弹奏超过五指位置的乐曲时，就需转换五指位置。

例如弹奏下面这一大调音阶。



在弹奏Fa (F) 音时 1 指需从 3 指下方跨过弹Fa (F) 音键，音阶下行时 3 指从 1 指上方跨越弹奏。



下方为手指伸张的练习，该指法用于分解和弦和跳进的乐曲。

⑨

简谱 $\frac{3}{4}$
1=C

⑩ 同音换指及跳进练习

(新年好)

简谱 $\frac{3}{4}$
1=F

| 2 3 4 4 | 3 2 3 1 | 1 3 2 5 | 7 2 1 - ||

※ 上例在第三线上记有“ $\flat$ ”降记号，因此在演奏B时应将B音降半音演奏，即按B音下方黑键 $\flat$ B。

小调音阶的练习

⑪ a 小调音阶

指法: 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

简谱: 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6

6=A

⑫

简谱: 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6

6=A

⑬

简谱: 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6

6=A

5. 4 3 2 | 3 — — ||: 6 6 6 | 5. 4 3 | 4 3 2 |

1. 7 6 | 4 3 2 | 3 1 3 | 6 — — || 6 — — ||

第四章

低音和弦及伴奏键

这部分按键在琴的左方，只需用左手任何一个手指演奏。

1. 在乐谱上凡记大写字母C、D、E、F、G、A、B字样的是表示在这个音上建立的大三和弦，如记C，即是在C音上建立的大三和弦。音响为：图（一）