

● 魏崇新 主编

中国文学史话

明代卷

总顾问 袁行霈 章培恒
邓绍基 费振刚
总主编 孙玉石 秋 芙
郭 杰



吉林人民出版社

W341

● 总主编 郭杰 秋芙

本卷主编 魏崇新

中国文学史话

(明代卷)

吉林人民出版社



祭天地桃園結義(《三国志通俗演义》插图)



武松醉打蔣門神

武松醉打蔣門神(《水滸傳》插图)

新增補剪燈新話大全卷之一

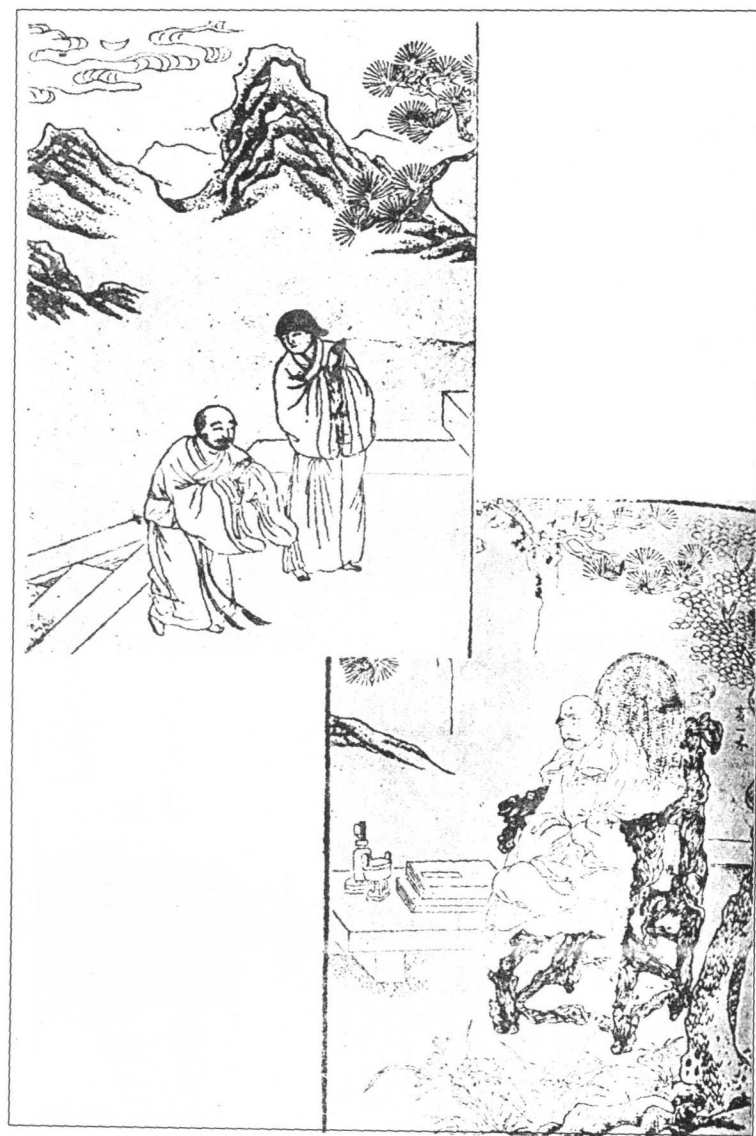


古抗山步 瞿祐 宗吉 編著
清江書堂 楊氏 重校 刊行
書林正已 詹吾 子燕間 圖相

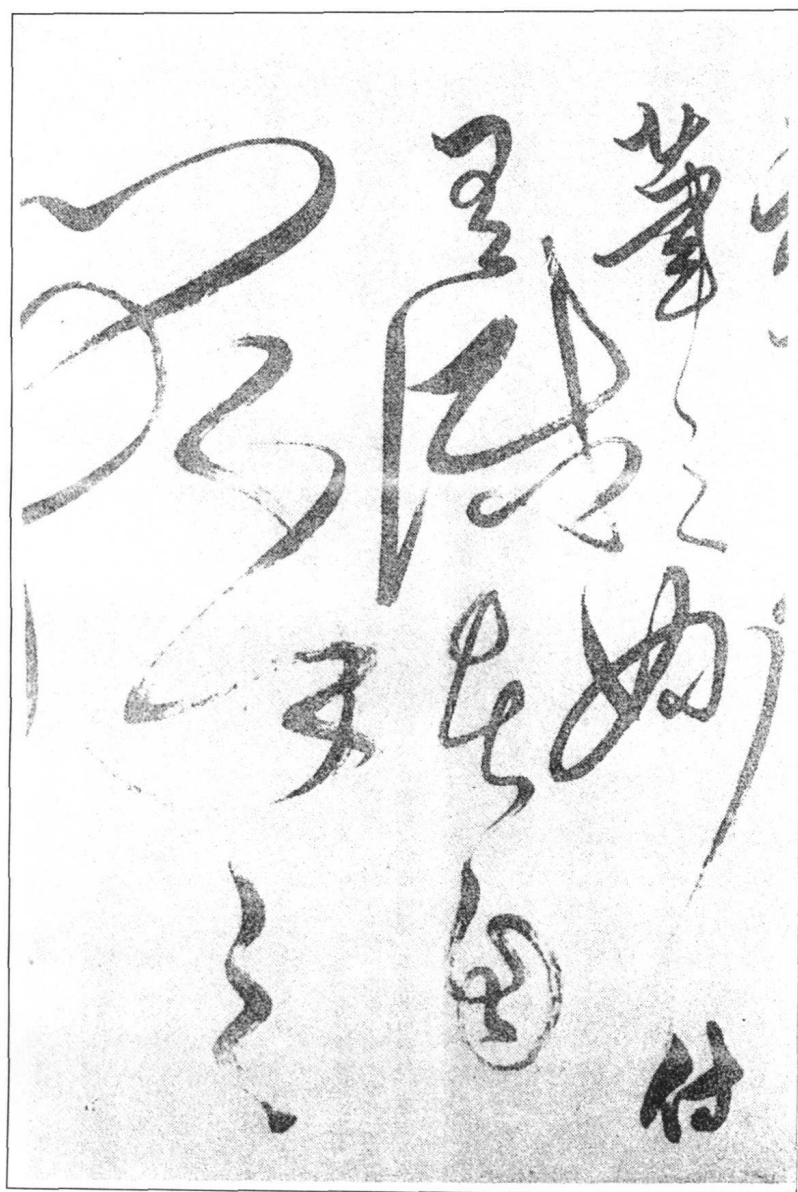
水宮慶會錄

至正甲申歲潮州士人余善文於所居曰書閣坐忽有力士二人黃巾綉襖自外而入致敬於前曰廣利王奏邀善文駕曰廣利洋海之神善文歷世之士幽顯路殊安得相及二人曰君但請行毋用辭阻遂與之偕出南門外見大紅船泊於江濱登船有兩黃龍挾之而行速如風雨瞬息已止止於門下二人入報頃之請入廣利降階而接曰久仰聲華坐屈冠蓋幸勿見訝遂延之上階與之對坐善文踞跡退遜廣利王曰君居陽界真人處求府不相統攝可母辭也善文曰大王貴重僕乃一介寒儒敢當盛禮固辭廣利左右有二至曰奉命軍機主簿者趨以奏

《剪燈新話》明正德刻本



《剪灯余话》明万历刻本插图



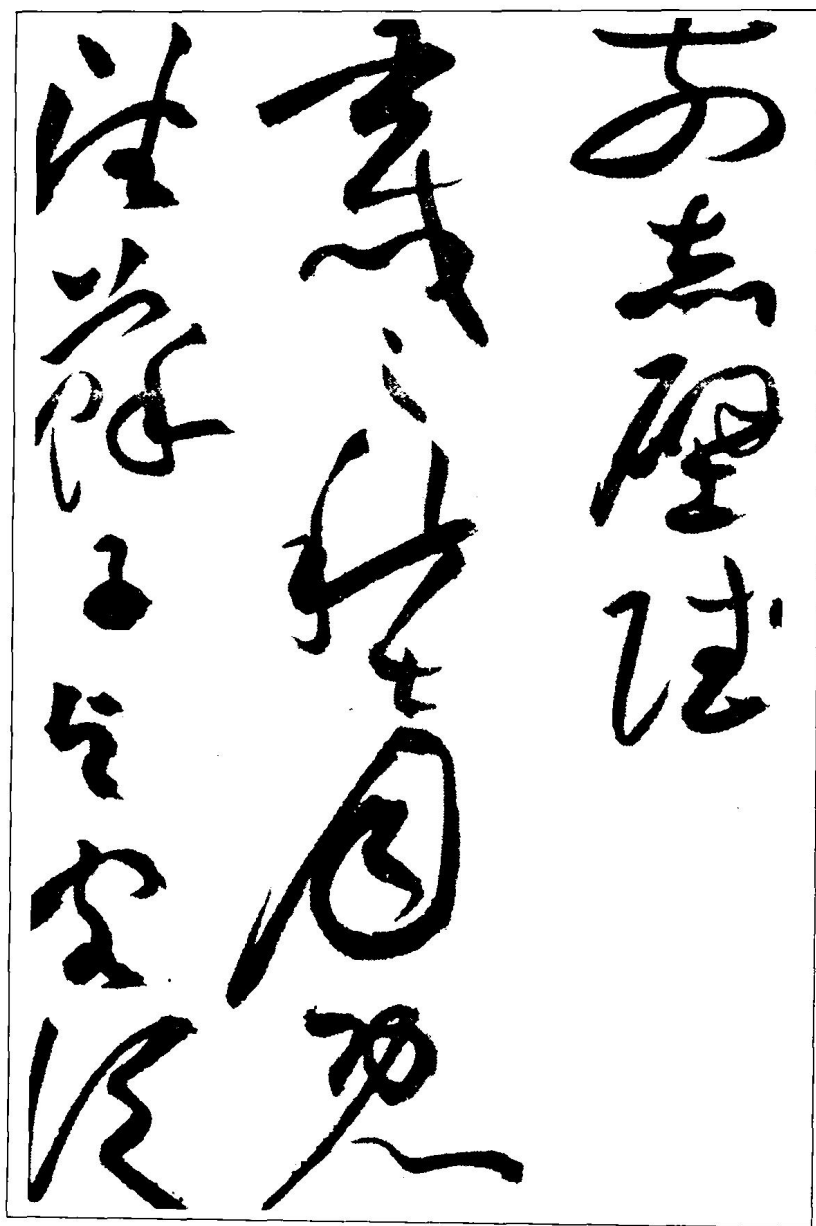
解缙自书诗卷(局部)



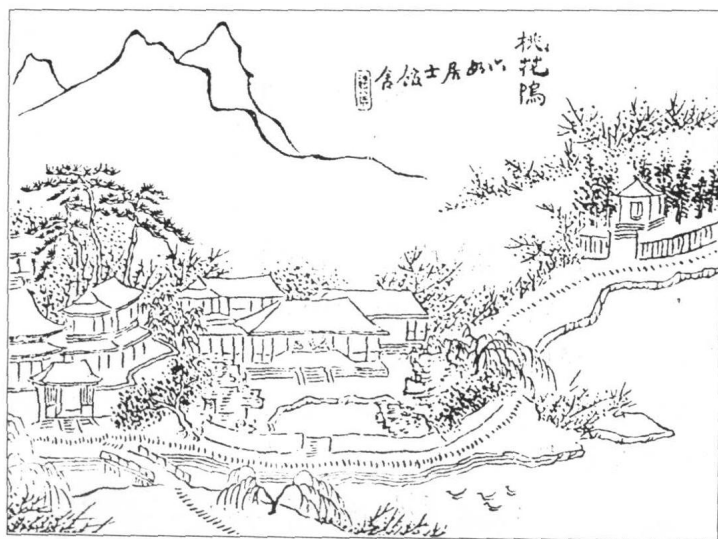
長洲周次韻并圖
 乾坤陽春
 煥然霜前
 綠柳老中

明 沈 周 盆菊幽賞圖卷

自題：“盆菊几时开，须凭造化催。调元人在座，对酒（此字点去）景酒盈杯。渗水劳童灌，含英遣客猜。西风肃霜信，先觉有香来。长洲周次韵并图。”



祝允明书《前赤壁赋》(局部)



桃花庵图

桃花塢裏桃花菴桃花菴裏桃花仙
 花仙人種桃樹又折花枝當酒錢酒醒
 只在花前坐酒醉還傾花下眠
 花開後日酒醉酒醒年復年不願
 騎車馬前但願老死花酒間中
 塵凡又貴者趣酒蓋花枝貧者緣
 苦時貴以貧賤一在平地一在天
 若將貧賤車馬他得驅馳我得閑
 世人笑我忒顛豈知我笑世人
 不識
 暮無酒無花鋤作田
 弘治乙丑三月桃花菴主人唐寅
 唐寅
 酒江

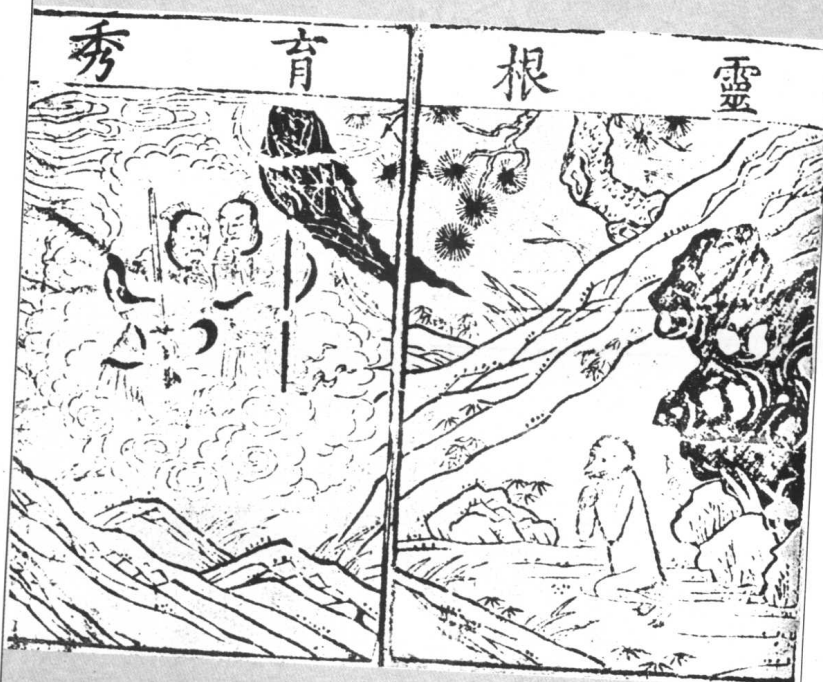
唐寅书《桃花庵歌》



文征明画像



徐渭画像



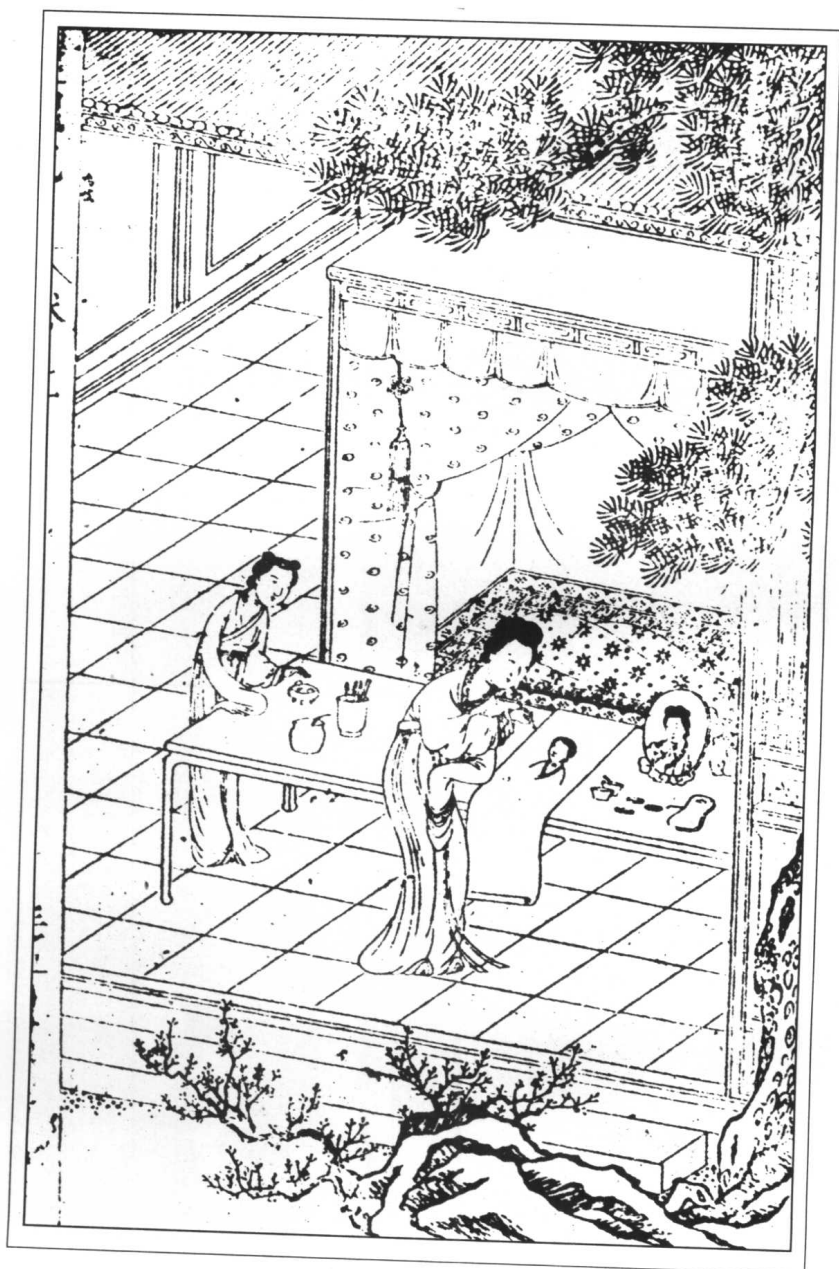
灵根育秀(《西游记》插图)



李贽画像



汤显祖画像



牡丹亭还魂记

警世通言

卷一



洋洋乎意在高山,汤汤乎志在流水(《警世通言》插图)



杨六使私下瓦桥关(《元曲选》插图)

走出中世纪的文学旅程（代序）

公元 1368 年，朱元璋凭自己强大的军事实力吞并群雄，推翻了元蒙的统治，登上了皇帝的宝座，建立了一个以中央集权为特征的封建大一统王朝——明朝。明朝建立后，中国的封建社会已经走上了夕阳黄昏的末路，一方面是封建专制政权空前加强，统治手段也更加严酷，思想禁锢更加严厉；另一方面，由于封建政治的腐朽无能，在其内部也催生出新的经济形态和新的思想萌芽，使明朝具有封建社会转型期的历史特征，明朝一代的文学也因而呈现出迈向近代的新趋向。

与以前各朝代的文学相比，明代的文学有着自己的鲜明特征，其发展演变的轨迹也分外清晰。明代的文学有两大基本特点，其一，从创作实绩看，一向居于正统地位的诗文日益衰落，虽然明代的诗文流派众多，如台阁体、茶陵派、前七子、后七子、唐宋派、公安派等如长江的浪涛，后浪推前浪，不断地崛起又不断地被否定，十分热闹，但这些诗文流派总跳不出复古与反复古的圈子，创作成就不高。相反的是，一向遭到轻视与排斥的通俗文学如小说、戏曲、民歌、笑话等却佳作迭出，日益繁荣，硕果累累，为中国文学的世俗化、近代化奠定了基础。其二，从