

二盖一♥ 实用竞叫系统

(美) 麦克·劳伦斯 著

王止葛 康蒙 水民 译



蜀蓉棋艺出版社

二送一实用竞叫系统

蜀蓉棋艺出版社



四川省版权局著作权

合同登记图引字 21-2001-021

书 名/二盖一实用竞叫系统

著 者/(美)麦克·劳伦斯 著

平安桥牌俱乐部理论教研室·王止葛 康蒙 水民 译

责任编辑·李石林

封面设计·陈 晴

版式设计·陈 晴

责任校对·张闻亚

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都新华印刷厂

版 次 2001 年 9 月 第 1 版

2001 年 9 月 第 1 次印刷

规 格 850mm×1168mm 1/32

印张 13.125 字数 279 千字

印 数 1-4,000 册

定 价 19.00 元

ISBN 7-80548-716-2/G·717

版权所有 侵权必究

四川省版权局举报电话:(028)6636481

[美]麦克·劳伦斯 著

平安桥牌俱乐部理论教研室：王止葛 康 蒙 水 民 译



序

桥牌作为一门高雅的智力体育项目，深受人民群众的喜爱。大力普及和推广桥牌运动，提高桥牌运动水平，对促进社会主义精神文明建设，提高全民素质将起着积极的作用。

中国平安保险股份有限公司属下的平安桥牌俱乐部，是经国家体育总局桥牌运动管理中心批准注册的中国 A 类桥牌俱乐部，同时在俱乐部设立了平安桥牌理论教研室。该教研室集聚了目前国内一批最优秀的牌手和理论专家，计划每年翻译一些国外最新且实用的桥牌理论著作进行出版。中国平安保险股份有限公司也就是希望通过这一形式回报社会，服务社会，为发展中国的桥牌事业尽一份力。

麦克·劳伦斯是广大桥牌爱好者非常熟悉及崇敬的桥牌专家，许多人就是从麦克·劳伦斯的书中获得启蒙和提高。这次，平安桥牌理论教研室翻译的麦克·劳伦斯的《二盖一实用竞叫系统》，从比较系统地实用角度去探讨桥牌竞叫中所遇到的实际问题，以及处理这些问题有效的方法。



前 言

很想给本书换个书名。

叫“自然叫牌法竞叫大全”，或叫“竞叫精华录”，都比现在的书名响亮，还具卖点。

称其为“大全”，是因为在本教研室所接触的资料中，本书是唯一能详尽、透彻、全面地讨论竞叫问题的专著。从敌方所可能采取的手段及各手段之破坏性，到我方可供选择的防范措施及各措施之利弊，依次展开。总之，竞叫中可能出现的问题，该想的想到了，该说的说到了，多数说透了。

称其为“精华”录，是因为本书可视同作者前著《防御叫精华录》的姐妹篇，两本书结构、风格近似，内容相辅相成。前作，介绍的是敌方开叫后，你如何参与竞叫。而本书所讲述的是你开叫后遭遇敌方竞叫你怎么办。两本书对照研读，确能相得益彰。

最终，我们没从商业角度去选择书名，因为商业化的书名有可能在技术上给读者以误导。

作者本人不喜欢“大全”的说法，大全者，应包揽概括一切。只要有讨论价值，不论好的、一般的，还是较差的，都应包容在内。本书并不是这样一本面面俱到的读物，而是作者几十年经验的集聚。书中体系的每个环节，



均体现了作者的风格和特点，多数经过验证，既便是对当前理论尚不能尽解之处，也毫不含糊地表示了自己的意见。总之，不论别人怎么评价，本书中内容全是作者实在的看法，在牌桌上，他就这样想，这样用。

“精华”一说，似多用于形容局外人的感受，有外行看热闹之嫌，竞叫以“精华”论，好像不妥。桥艺讲究的是稳中致胜，不提倡涉险获取。不论你用什么约定，什么方法，用得正确就是好，正确的次数越多，失误率就越低。竞技中，不比精华，只比糟粕，谁的糟粕少，谁就赢。本书的特点，是内容实用、好用，用起来少出错，并不刻意追求观点。

在桥艺理论中，竞叫问题最不好解答，多少年来，有不少读者来函询问经验，却均未得到权威的论述。并不是业内专家都回避这个问题（实际上也回避不了），而是谁也没说清楚；之所以说不清楚，是因为说者总想以三言两语来概括；结果怎么概括都不对。其实，读过本书之后，读者会顿悟，竞叫本身不是原则，而是系统。是和叫牌法大致相同的，由叫牌思想原则、约定叫、组合定约叫所组成的叫牌系统。为此，它不可能被几条原则所替代。

近年来桥艺的发展，使人们对弱牌的观点有了转变。即从各类弱牌之中挖掘出越来越多的可利用之处，通过竞叫而充分利用。这样，在实践中，竞叫越来越多。比起十年前，国际、国内赛场上竞叫的花样翻新，力度增强，频率加快。几位译者在2000年全国甲乙级大赛上做过不完全统计：两个赛场上，有输赢的牌中，经过竞叫的占72%。由此可见，竞叫的重要性和经常性迫使参赛牌手必须完善自己的竞

叫系统。

本书是专业性竞叫教材，特供职业牌手和参赛牌手参照选用。休闲牌手如对研讨无兴趣，似不必细读，因为书中所假设的对抗场景，只有较高层次的比赛中才会出现。

麦克·劳伦斯是我国广大桥牌爱好者熟悉的桥艺作家。他的《如何透视敌方的牌》是国内读者最早接触的国外专著，《防御精华录》也是业内有口皆碑的实用佳作。上述两本书不仅国内桥牌爱好者喜爱，也均被评为该出版年度的世界最佳桥牌著作。其他力作还有《桥牌桌上的判断》、《平衡叫牌全书》、《牌值衡量全书》、《假牌》、《动态防守》、《牌张结构组织》等等。除上述专著之外，他还写过一些专题小册子以及两本桥艺小说。

麦克·劳伦斯不仅是优秀的桥艺作家，而且(或首先)是优秀的牌手。曾获世界冠军亚军各两次，多次获北美冠军，多次入选美国国家队并多次被列入 ACBL 总排行的前 20 名。其实，凡读过其著作的同仁，肯定对这一点深有体会。因为，实战的气息充满每本书的字里行间。

我国桥牌爱好者中有对麦克·劳伦斯特别偏爱者，他们可能关心本书在劳伦斯系列著作中的位置。或许理论界尚未来得及评价本书，我们目前还拿不出现成的定论。本教研室把这本书作为新世纪桥艺理论丛书的第一本奉献给读者，是因为一方面依拙见国内牌手正需要书中内容借鉴，另一方面则是书中内容的确别无他处可寻。至于本书的成就以及在学术上的地位，在教研室内部，意见也不尽一致。眼下，我们只能说：这是一本开先河的著作，对竞叫的论述前无古人，且非常实用。但本书也有不足之处，如前三章略显冗长，时



有重复，等等。其实，即便目前已有权威定论，也不一定靠得住。实践是检验真理的唯一标准，桥艺中好的东西，总会流行、推广。几年之后，赛场上看一看，有多少人在使用本书所推荐的方法，届时的统计数据，才应是对本书最真实的评价。

平安桥牌理论教研室，隶属于平安桥牌俱乐部，由本俱乐部职业牌手和其他俱乐部的职业教练、牌手组成，目前共获全国冠军 12 个。教研室的宗旨是“研讨专题，传播信息，营造氛围”，教研室不以赢利为目的，日常经费由俱乐部提供，对外服务一律免费。

《新世纪桥艺理论丛书》是本教研室为广大国内同仁服务的主营项目，计划自 2000 年起，每年出版二至三本国际名著，内容以实际需要为准。2000 年的两本书，分别是麦克·劳伦斯的《二盖一实用竞叫系统》，萨宾·琴科尔和容·安德森合著的《阻击叫 A 到 Z》，欢迎垂询，对我们的翻译，选材过程中的不足之处，也欢迎来函批评批正。

信息革命缩短了人与人之间的距离，也必然应该促进桥艺的发展，本教研室借此呼吁国内同仁，特别是各职业俱乐部和桥协，为了全国广大的桥牌爱好者，再多做一点实事。

另据：《阻击叫 A 到 Z》一书已经脱稿，不久将和读者见面。

平安桥牌俱乐部理论教研室

第一章 有争议的叫牌过程	(1)
敌方对你们的开叫争叫	(2)
第二章 敌方在一阶争叫	(5)
应叫方在一阶叫新花色	(5)
应叫方在二阶叫新花色	(9)
应叫方在二阶跳叫新花色(二阶 WJSC) ...	(29)
应叫方使用二阶 WJSC 后, 开叫方如何再叫	(41)
应叫方在三阶跳叫新花色(三阶 WJSC) ...	(46)
应叫方在三阶双跳新花色	(53)
应叫方叫 1NT	(54)
应叫方叫 2NT	(56)
应叫方简单加叫	(61)
应叫方低花限制性加叫	(62)
应叫方高花限制性加叫	(64)
应叫方跳加叫同伴低花至四阶	(65)
应叫方跳加叫同伴高花至四阶	(67)
扣叫敌方花色	(68)



应叫方使用负加倍	(76)
应叫方不叫	(78)
开叫方处于重开叫位置	(83)
应叫方跳叫新花色至四阶	(86)
第三章 敌方在二阶争叫	(88)
应叫方在二阶叫新花色	(88)
应叫方在三阶叫新花色	(96)
应叫方在三阶跳叫新花色	(99)
应叫方叫 2NT, 逼叫还是邀叫	(103)
应叫方简单扣叫或跳扣叫	(104)
需要与同伴沟通的问题	(106)
应叫方使用负加倍的条件	(108)
难处理的牌	(110)
开叫方如何再叫	(113)
开叫方重开叫的必要条件	(117)
应叫方跳叫至四阶	(122)
第四章 敌方技术性加倍	(124)
应叫方在一阶叫新花色	(125)
应叫方在二阶叫新花色	(129)
应叫方跳叫新花色至二阶	(132)
应叫方单跳新花色至三阶	(135)
应叫方双跳新花色至三阶	(139)
开叫一阶高花后的约定性约旦 2NT 应叫	(140)

同伴开叫低花后的颠倒约旦加叫	(143)
应叫方跳叫较低花色至四阶	(150)
应叫方叫 1NT	(153)
应叫方再加倍	(157)
应叫方加叫至二阶	(165)
2♣建设性加叫	(166)
卡普里提约定叫	(168)
应叫方使用 CAP 后开叫人的再叫	(172)
应叫方加叫到三阶	(174)
第五章 敌方争叫强无将	(176)
惩罚性加倍	(177)
加叫同伴的花色	(179)
叫新花色	(181)
应叫方不叫	(183)
应叫方叫 2NT	(184)
推荐的约定叫	(185)
第六章 敌方弱跳争叫	(191)
敌方在二阶弱跳争叫后应叫方的叫牌	(191)
敌方在三阶跳争叫后应叫方的叫牌	(201)
第七章 敌方双套牌争叫	(219)
对低花麦克斯扣叫的防御叫法	(221)
对抗麦克斯扣叫的方法之一	(221)
对惩罚敌方感兴趣的牌	(229)



表示限制性加叫或更好的牌力	(231)
持有另一低花及进局实力	(234)
对抗麦克斯扣叫的方法之二	(239)
敌方叫了不寻常 2NT	(243)
对抗不寻常无将的方法之一	(244)
对抗不寻常无将的方法之二	(249)
对抗扣叫的一般方法	(250)
对抗不寻常无将	(251)
对抗高低扣叫	(251)
对抗显示一特定花色和一个不明确花色扣叫的 方法	(254)
当应叫方使用斯普林特时	(260)

第八章 支持性加倍和再加倍	(263)
支持性加倍和再加倍怎样用	(264)
开叫方一定要显示 3 张支持吗	(267)
支持性加倍和再加倍的推论	(270)

第九章 同伴应叫后敌方叫牌	(273)
敌方在一阶争叫	(274)
敌方在二阶争叫	(281)
一阶应叫后敌方技术性加倍	(286)
一阶应叫有敌方叫强无将	(287)
应叫 1NT 后敌方争叫	(288)
好坏 2NT 再叫	(291)
应叫方 1NT 后敌方技术性加倍	(292)

加叫开叫高花后敌方争叫	(292)
总墩数定律	(293)
有争叫后开叫方如何进局试探	(298)
如果开叫方没有空间怎么办	(299)
加叫开叫方的高花后敌方加倍	(301)
加叫开叫方的低花后敌方争叫	(304)
加叫开叫方的低花后敌方技术性加倍	(305)
二盖一应叫后开叫方的右手敌方争叫	(307)

第十章 每个人都在叫牌 (314)

开叫方的左手敌方技术性加倍	(314)
在敌方争叫后同伴一盖一应叫	(322)
在敌方争叫后同伴二盖一应叫	(328)
在敌方争叫后同伴三阶应叫新花色	(332)
在敌方争叫后同伴负加倍	(335)
折回的负加倍	(342)
重要的注意事项!!!	(342)
敌方争叫后同伴加叫高花	(349)
敌方争叫后同伴加叫低花	(356)
好坏 2NT 叫品	(364)
当同伴应叫 1NT 时的好坏 2NT	(365)
同伴负加倍后的好坏 2NT	(369)



第十一章 除了应叫方，大家都叫了牌 (372)

左手敌方加倍后	(372)
左手敌方争叫	(376)

第十二章 开叫方的右手敌方作平衡叫牌 (385)

右手敌方以花色重新开叫 (385)

右手敌方以技术性加倍重新开叫 (387)

第十三章 其它不寻常加倍 (392)

应答式加倍 (392)

负加倍者的再次加倍 (394)

应叫方作过花色应叫后的加倍 (398)

第一章

有争议的叫牌过程

桥牌是双方对抗的游戏，无论何时，你与同伴都不能无视敌方的存在。

假定你在叫牌上有一定造诣，譬如，曾和同伴花数月时间深入研究过所用的二盖一体制，又详细地讨论过各种相关约定叫，还为所能预见到的后续进程均规定了详细的原则。然而，有了上述准备并不意味着有恃无恐，在以下叫牌过程中，你会发现自己的准备并不十分充分。

双方无局，同伴开叫 1♦

你持牌如下：♠ 92 ♥ AJ104 ♣ Q7 ♦ AKJ83

目前，你或许还轻松、自信。这种感觉一方面来自于手中牌的质量，一方面来自于你们平日的积累。即你和同伴对这一类牌进行过详尽的讨论，几乎能预见并解决所有可能出现的问题。你知道现在该应叫 2♣（几乎是进局逼叫），还打算再叫♥，既显示了进局实力，又披露了结构。届时，你和同伴都会清楚，尔后的叫牌目的就是寻找最佳成局定约，如同伴有额外实力还会试探满贯，你确信结局会圆满。然而，你的右手敌方插叫 1♠。现在你该怎么办？是如同没有插叫



一样?仍然应叫 2♣, (寄希望敌方不再加深干扰, 得以按既定方针叫牌。)还是使用负加倍?

无论你怎样选择, 都不能完全回避潜在的风险, 如果你应叫 2♣, 很可能敌方会加叫 ♠, 使你处于没有空间显示♥套的尴尬境地; 如果你使用负加倍, 在同伴再叫♥后你会得心应手, 然而如果他的再叫是♦, 你就不能面面俱到地表述牌情, 即把♣强套和进局实力都表述清楚。

目前, 我并不打算评论两个叫品的正确性。我要表明的是争叫可以给你制造诸多麻烦。你的二盖一体系是现行的最有效的体制之一, 它有许多优越之处, 但有时在竞叫中, 它也会被削弱。在特定的叫牌环境下, 如敌方的争叫导致你丧失了二盖一作为进局逼叫这一功能时, 那么你体制的优越性将不复存在。

敌方对你们的开叫争叫

敌方的争叫由于位置的不同分为两种情况。其中之一对你的叫牌影响很大, 迫使你方不得不改变某些叫牌原则。另外一种则影响相对较小。要认识到两种争叫对你有不同的影响, 这一点十分重要。

第一种情况

你首先开叫, 你的左手敌方叫牌(包括加倍, 一阶争叫, 二阶争叫, 阻击叫, 米切尔扣叫, 以及特殊无将或强无将争叫)。