

教你穿着打扮

——图解服饰搭配艺术



赵国平 编著

上海科学技术出版社

教你穿着打扮

服装

012

(778)

——图解服饰搭配艺术

赵国平 编著



上海科学技术出版社



(沪)新登字108号

教你穿着打扮

——图解服饰搭配艺术

编 著 者	赵国平
责任编辑	顾林凡
装帧设计	袁书柱
出版发行	上海科学技术出版社
地 址	上海瑞金二路450号
邮政编码	200020
电 话	(021)4736055
经 销	新华书店上海发行所
印 刷 者	上海市印刷三厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	10
字 数	280,000
印 数	1—15,000
ISBN	7-5323-2868-6/TS·243
定 价	25.00元

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

赵国平 1955年生。中国作家协会上海分会会员。曾当过服装厂缝纫工、劳动工资科科员及门市部经理，现任《上海时装报》副总编，兼任上海城市诗人社副社长。从1979年开始写诗，至今已发表诗歌300余首，其中偶尔得过一些奖，空闲间还涂抹点小说、散文、服饰小品、随笔之类的小东西数百篇，共约50余万字，散见于各类报刊。1989年10月出版了个人诗集《一座城市和它的影子》，近几年致力于服饰美学领域的研究及都市人穿着心态报告文学的创作。他说，写诗是他的崇高事业，研究服饰美学衣文化却是他的神圣职业。他执著地要在两者之间走出一条属于自己的“羊肠小道来。



生活是一部大书，服饰便是书中的封面。

花一些心思，将封面装帧得精致一点、漂亮一点，与其说是为了满足他人挑剔的目光，不如说是与生俱来的一种责任。

赵国平

序一：时装的语法

A. 时装与皮肤

时装起源于对皮肤的模仿，起源于用野兽的皮肤来掩盖人的皮肤的那个时刻。它是皮肤之上的皮肤，说出人改变自身容貌的最初的渴望。“哦，我们有了新的皮肤！”人们为此赞叹道。

时装是一种柔软的建筑，它可以折叠、收藏和打开，身体使它获得一个有力的支点。时装又是一种小型的住宅，我们背负着这些房子，犹如龟与蜗牛背负着它们的卧室。我们在街上轻快地行走，负着用织物构筑的帐篷，像负着一个温暖的家。

时装，如同面具、脂粉和所有用以遮掩皮肤的事物，它向人请求着“时时假装”，也就是请求一种修辞和装饰。让我们留意一下公共浴室的景象吧。裸体者陈列着他们的全部器官，由于脸庞在蒸汽中模糊起来，器官是雷同的。无数的手臂与大腿失去了差异。而后，在沐浴结束的时刻，时装回到了人的身体，它遮盖了皮肤，同时又把人从另一个人那里区别开来。

作为面具的时装掩饰了身体的弱点，它是盔甲与盾牌，拥有难以言喻的坚硬性和防守性。在街头的目光与目光间的交战中，这种不透明的套子，无言地捍卫了人的自尊。

有这样一种“盔甲”，我们称之为制服，用以表达制度和特定的职业。穿制服的人，热衷于“制服”别人，同时，他又不可避免地受到“制服”。人有时是他“制”造的衣“服”的奴隶。

B. 时装与眼睛

时装与眼睛的关系是这样的：它使眼睛燃烧起来或黯淡下去。时装吁请着来自眼睛的光线的照射。通常，人首先在镜子里接受自己目光的探查，而后才动身去接受他人目光的探查。

然而时装本身也是一种光线，它的动人形态照亮了人的眼睛，使它们目瞪口呆。我们的生活里充满着这样的经验：一个在迷人时装里走动的美丽女子，总是会照亮大街上所有过客的疲惫目光，使他们的表情变得愉快。

在我看来，狗拥有一种非凡的智慧与天赋，它是最杰出的时装评论家。狗的目光和趣味是挑剔的，它敌视一切褴褛、肮脏、丑恶的衣物。狗的这种严厉的美学评判尺度，损害了它的名誉，并导致人的普遍抱怨。“瞧啊，它多么势利！”人愤愤不平地叫道，而事实上，它多么睿智和犀利！

C. 时装与时间

时装就是时间的装束。在衣服的河流中，我们像阅读时钟一样感受了时间，而在时间的飞逝里，我们理解了衣服的意义。越过晨昏、季节、岁月和时代的循环更替，时装在不断地诞生与死亡。一只旧的衣箱，是埋葬时装的废墟，从那里我们找到了历史运动的线索。

时装蕴含着生命，这可以从它的表性上加以辨认：温柔、飘逸、端庄、拘谨、沮丧、忧伤、痛苦和欢快。

时装表达出内在的人文信念，它指涉了文化和审美的价值向度。时装悬挂在身体或衣架上，向我们呈现着一种令人激动的气质，并引发出我们对人及其存在的关怀。

时装、时尚和时代，这是人在谈论其精神进程时所使用的不同字眼，它们都企图对人的历史面貌进行界定。制服的崩溃和款式的无限多样、富于变化、自由选择，构成民主的时装制度，它向历史学家描述了社会与文明的开放程度。

由于“流行”机制的存在，某种时装款式会在一个时间长度单位里垄断人的趣味。似乎出自某个“指令”，一夜之间，街上所有的人都穿起了同一种款式的服装。这时，时装就走向了它自己的反面——制服。人被制服共同地“制服”了。而后，人陷入了深深的厌倦。为了摆脱厌倦的心情，人竞相模仿新的时尚和款式，并再度陷入新的雷同与制服。

只有那种范围极其有限的“流行”和高度个人化的款式，才是时装发展的真正向度。

D. 时装与城市

城市人的容貌与个性是单调的，它们被流水线 and 灰色楼群所吞噬。在这样的背景中，人的差异性溃解了。时装反抗了这一景象，把人从毫无个性的世界中拯救出来。

人与时装的关系经历了四种变化。人最初提出的问题是：我是否应该穿上一种新的皮肤。这个远古的问题后来演进为如何制作衣物的技术和工艺问题。在第三个阶段，人开始探查“穿什么(款式)”的问题，然而，也许直至几万年后的今天，人们才开始发出第四个问题：“怎样穿”？这样的询问，把人与时装的关系推进到了美学的深度。人最终了解到，重要的不是美丽，而是得体。或者说，是在人、服饰、城市背景和时间四者之间，找到最适宜的美学支点。

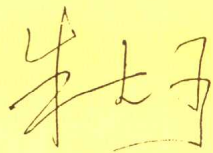
E. 时装与教科书

有两种完全不同的时装设计师。第一种是我们通常公认的、主持单件款式设计的工艺师，他们决定着时装的式样、色彩和功能。第二种设计师是那些居住在时装里的人，他们接过(购置)了来自前者的时装，并在这样的“字词”的基础上重新组合它们，使它们成为令人心旷神怡的“句子”。一顶帽子、一条围巾、一件上衣、一件风衣、一条裙子，这些单独的、分离的和彼此孤寂的“字词”，必须在美学语法的规则中加以组装、拆卸和变化，使之不断放射出生气盎然的光辉。

时装语法的重要性已经呈现。然而，迄今为止，还没有一部响应了这种渴求的指导图书问世，有的只是那些寻常可见的流行款式展览及其图样尺寸示意。它们仅提供技术尺度，而不提供美学尺度。

本书的意义在于，它试图教会人们如何选择身边的衣物“字词”，去制造一些美好隽永的“句子”，并通过这种组合变化的语法，不断修改我们的容貌、气质和表情，使我们的灵魂(自我)获得最丰富的表达。

本书的编者，一个诗人和时装美学家与慧眼独具的上海科学技术出版社一道，为时装美学在中国流行文化领域的进步，提供了令人赞赏的契机，它打开了一种新的前景。在我看来，这部图书既是关于时装语法的教科书，也是消闲手册、床头尺牍、起居室浏览画册和案几上的精美饰品。它的功能是无限开放的。尤其重要的是，它教会或启示我们使用“自我形象设计”的权利。在人的所有权利中，这项权利是最容易受到忽略和轻视的，同时，它又是人及其时代的最敏感的标志。



1992年元月于上海寓中

序二：诗情画意中的服饰

这是一本关于服饰搭配、关于穿着艺术的精美礼品书。眼下关于服饰的书已经是太多太多，但这一本却拥有宣告自己存在的充足理由。这类书常常是强调知识性的，所以作者会忘情于面料色彩款式结构的介绍；或是普及型的，文字通俗流畅；或为了趣味性，作者愿意与读者一起分享自己的幽默感，再讲些名人轶事历史典故。这本书却跳出了上述的窠臼。

吸引我的是书中流出的诗情画意。这就是它的特点。

编者赵国平一直听说他是写诗的，但与我接触时他的身份是上海时装报的副总编。我们还一起当过一次时装设计比赛的评委。这些场合他很严肃，并不显露诗人的奔放或伤感。

但这本书中用的语言却无疑是诗歌的语言，时而清新轻松如宋元短令，时而绮丽温馨带晚唐五代余韵。

这诗情本来就存在于服饰之中，孕育在穿着者的心底，只是通过作者的表述，又引起读者的共鸣。很多人能一眼看出面料的成分、服装的大小、说出名牌的来历、或对服饰的样式风格流派历历如数家珍。但是，如果忽略了服饰中的这种诗情，就称不上慧眼独具，称不上熟谙服饰艺术的三昧。

也使我喜欢的是这本书的配图和排版。服饰是关于形象的艺术，服饰书籍的插图非常重要。用语言描述服饰是一件困难的事，一件吃力不讨好的事。纵使用了诗人的笔，读者感悟到了服饰的美，那美总是朦胧的。我想，把读者留在朦胧的美感中还不是编者出版这本书的全部目的。有了这些优美的插图，读者就有明确的目标去追求，明确的对象去欣赏琢磨模仿发挥或评头论足。插图中的服饰很美，搭配得很巧妙，模特儿很漂亮，作为一幅幅时装摄影作品也很成功。插图与文字说明的布置也很得当，印刷也很精美。我这样说似乎有点过分注意琐屑小节。但请想一想，目前书市上那些粗糙失真的插图是多么的令人扫兴！我们常常因为书前书后一厚叠低劣的插图而惋惜地把一本好书放回书架。这就是我在题目中用“画意”二字的用意。

这本书的结构是分成春夏秋冬四个部分。这样的结构似乎也更适合于写诗而不是写时装。巴黎的时装评论家或许会分成春夏和秋冬两部分，而中国服装行业中的专家会试图分成冬装、夏装和春秋服装三部分来写。但是，这种四季结构与编者抒情的笔调很合拍。书中的标题也很美，把这本书的四个乐章再分成错落有致的诗节。读者并不需要对这季节的划分本身给予太多的注意。

这里，我想奉赠给本书的读者一个小小的建议：试着从书中的文字部分去获取诗一般的情绪感染，然后细心地从画面中去寻求具体问题的答案。

包铭新

1992年初春

目 录

序一：时装的语法
序二：诗情画意中的服饰

朱大可
包铭新



春	6
春天的把握	8
浪漫季节	10
黄昏柔情	16
单身贵族	18
闯入花季	22
衣随人意	24
我行我素	26
灵机一动	28
并不简单	30
初涉人生	32
红衣少女	34
我就是我	36
自编自导	38
永恒情人	40
开心一刻	42
青春无价	44
风韵犹存	46
清纯自然	47



夏	48
夏季的风流	50
假日远足	52
夏夜星空	54
发动激情	58
白色诱惑	62
夏日独奏	66
青春独白	70
妙龄新韵	72
还我自然	74
蓝色行动	76
风骚独领	78
唯我独尊	82



秋	84
秋天的诱惑	86
秋日独俏	88
闲装逸情	90
风华佳丽	94
风雨兼程	95
莫负秋光	96
玉蝶翩飞	98
悉听尊便	100
旧曲新唱	103
窈窕淑女	106
秋日情结	107
平分秋色	108
笑傲人生	110
平中寓奇	112
逍遥自在	113
等待阅读	114
随心所欲	115
协调则明	116
超凡脱俗	118
逆潮而行	120



冬	122
冬日的暖情	124
摩登皮装	126
领袖地位	128
冬日温情	129
神秘女孩	130
清纯是我	131
拥抱暖阳	132
高贵气质	133
今晚有约	134
自我搭配	135
由表及里	136
雅俗共赏	137
新潮女性	138
别具一格	140
抵袭风雨	142
玉洁冰心	144
黑色魅力	146
组合魔方	148
心有灵犀	150
异曲同工	152
大显身手	156
后记	157



春天似一把奇妙的梳子，所到之处，柳枝摇翠、樟树嫩黄、小草吐绿，连茅屋里的新梦也染成了青青的颜色。

站在春天里，我们可以尽兴地狂呼：天生我才必有用！

因为有了春天，在漫长冬季里苦熬着奋斗着坚持着的人才感到了自己存在的价值和意义。当我们躺在春天的怀抱里，接受春天所赐予的爱心，心中会有—种情不自禁地激动和隐痛。

我们会用充满情感的泪水书写这样—行字：我终于拥有了属于自己的春天！

为了春天，我们可以奋不顾身义无反顾地去努力去用心去拼搏。想着春天神圣降临时万物因亢奋而发出的绿色的颤动；想起春天所恩赐我们的种种美妙的光景；想到走进春光里狂跳的心律所带给我们的奇妙快感，眼前的一切所谓艰辛磨难困苦曲折实在是微不足道无足挂齿的了。

拥有春天，就拥有一笔无法算计的财富；失去春天（或在春天里并不领受春天的美意），便失去了人生的华彩乐章。

追求春天是生之使命，拥有春天是活之依据，享受春天是人之权利，捍卫春天，是生命的全部涵义。

追求春天而半途而废者——不成器。

拥有春天而毫不爱惜者——非君子。

享受春天而肆意挥霍者——小人也。

唯有追求春天—如既往拥有春天如获至宝享受春天惜阴如金捍卫春天至死不渝者才是春天大写的主人。

呵！春天！

春

天

的

把

握

有时三点两点雨，到处十枝五枝花。

春天的着装最是色彩缤纷生动有趣。当雍容华贵的貂皮大衣挟着暮冬的寒意，蹒跚行走在行人渐稀的长街，早已耐不住寂寞的超短皮裙已从深巷里缓缓飘出。

那沉重孤僻的长统皮靴正在趾高气扬地叩访水泥马路，一双双蹬着运动鞋的年轻足音已在前路上轻松地跑将过来。

一个穿着厚厚实实滑雪衫整个身躯像一只充足气的皮球的中年男子，戴着口罩围着加长围巾套着羊皮手套正骑着自行车艰难地顶风逆驶。在等候绿灯闪亮的十字路口，望着突然从左前方奔涌而来的满眼鲜亮色彩，皮球渐渐感到有点泄气，他仰天长叹道：已经是春天了。

是的，春天来到他的身旁他还未察觉，当春天与之擦肩而过时才长叹复短吁。

春天使保守者悲叹。春天让懦弱者犹豫。春天给早行者以青春。春天送勇敢者以舞台。

因为春寒料峭，才使墨守成规者找到了固执的遁词。不愿进取，孤守一隅，色彩灰暗，明哲保身

是他们的逼真写照。

春天着装，最难将息。难以将息的是我们的观念，我们的方法，我们的眼光，我们的习惯，我们的口味。

从一衣多季，到一季多衣，我们为此付出了昂贵的学费。仅仅为了一个审美观念的小小转变，我们所耗费的心思和才智早已远远超过购买任何一件有标价的高价时装所需要的代价。

沐浴着醉人的熏风，指手划脚地点评别人不俗的打扮和创新是不够明智的表现。在这天赐良机的季节里，重要的是行动。行动之前，先发动内在的激情和心思，认真地设身处地的为自己想一想，想一想自己的角色自己的本愿。

观念常旧衣裳岂能常新，观念日新者衣旧亦能出新。

春天是新老交替的季节。勇敢地作别寒冷的旧巢，用二月春风这把金剪，为这一季裁剪一段美妙的春光。

春天是气候多变的季节。以不变应万变，这是迂腐的服饰观点。天变我变，天不变我亦变；人变我快变，人快我出新。这才是明智的策略。

春天是敢作敢为的季节。善于寻觅能够表达自己心意的时装，敢于打破传统的审美观，不追随社会大流，不与俗套为伍，勇于标新立异书写富有青春个性的独特诗篇。

在这样一个富有情味的季节里，每个人都应细心地郑重地准确把握自己。不要因为自己在服饰打扮上的一枝一蔓的粗心，而毁坏了苦心营造了一季的形象。

对某一件(套)服饰缺乏自信，是对自己本身的自信缺乏把握的表现。在没有把握打扮自己之前，首先要先稳稳地把握住自己的情绪和心态。对自身颇有把握的人遇到千变万化的场景都能应付自如成竹在胸。

对自身都把握不住的人，即使一时把握住了一件一套，风雨乍起之日，便会顷刻乱了方寸束手无策。这样的把握，又有什么意义？！

春天的把握重要的是对自己审美能力的把握。

春天的把握难的是对自己内心体验稍纵即逝瞬间的感觉的把握。

春天的把握可贵的是能够知己知彼随机应变事在人为的把握。

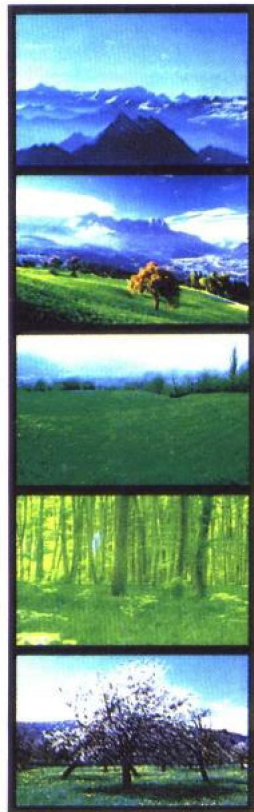
春天的把握是对自己财力、精力、心情、心思、地域、地位恰如其分的把握。

春天的把握是一次对时髦的冒险游戏。

春天的把握是个人向社会举行的独家新闻发布会。

春天的把握是你交给季节的一份关于自身气质、风度、智力、仪表、修养的综合答卷。

愿你在春天里能好好地把握住自己。当你能够真正地把握自己的时候，你会感到，被你把握住的不仅仅是你自己，还有春天。对，春天！





浪漫季节

这是一个令人神往的季节，曾在冬夜火炉边神往过，在台历上久久凝视过的浪漫季节。

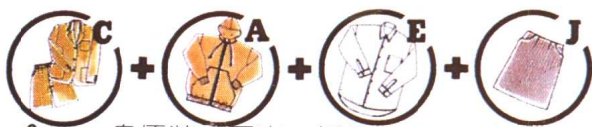
寸金难买春光阴。春天使我们思维活跃，春天使我们四肢轻松；春天使我们的爱有所附丽；春天使我们一个个变得生动起来，春天使时装设计师找到了施展才华的舞台。



1 塑造一个崭新的自我，其程序并不复杂。浅米色短褙，内衬一件渐深的薄绒衫，将中间色的围巾系成一个缠绵的情结；咖啡就这样由浅入深，深成短裙这般模样；同色系的鞋子在这里举足轻重。噢，别忽视了帽子的点睛作用。



2 忧郁也是一种美，它应该有这样几个部分组成：用纯情的恤衫裹紧怀中的心事，将长袖套衫套住那个铭心的日子；暂且把帽子寄存在后背，待到起风的时候，让帽儿轻轻遮去眉上的忧愁。一条三节长裙，在无风的日子，娓娓叙述一段美丽的故事。



3 一身便装，画出一幅轻松无忧的形象。短裙配上长外套，运动装内再衬以白恤衫，给人以丰富的层次感。一顶礼帽恰到好处地压住了阵脚，使整套服装显得轻而不飘、松而不乱。



4 这套打扮你完全可以无师自通。取C的下半部分，与G的潇洒轻轻相撞，便可撞出一个清纯的自我。



5 外套仍是寻常的那套，内衣也频频出现多次。然而，此时与这条深蓝色吊带裙相配，却调和出趣味盎然的生气。帽子和围巾将整套打扮连成一体。

1993 12 2

3	2
5	4



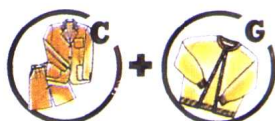
7 6
9 8



与你同行的那个早晨 很美



6 搭配是一门艺术。你看，普普通通的灯芯绒裙子，搭上同色系的外衣和内衣，被一条热情的红围巾和一双充满活力的鞋子点缀得光彩重生。当然，戴不戴帽子，拿不拿提包，在这里也应有一定讲究。



7 将那套拆散已久的套装重新套将起来，只需衬一件简单的恤衫，不要任何饰品点缀，即使将几本书籍放在头顶，同样不失风趣幽默。



8 这一件恤衫，在牛仔裤的率领下，正款款步入新潮的行例。



9 唯有不经雕琢的便装，才会有如此超然的风韵。从里到外，从上到下，从眼睛到内心，横看竖看，只看出两个字：清新！



10 这套春装，一点也不感到累赘和沉闷。茄克可以挡住轻寒，长裙渴望春风拥抱。厚的茄克和薄的长裙，正是暮冬与新春依依握别时的生动写照。