

顾振彪

GUZHENBIAOLAOSHIIJIAONIIYUEDU

JIAONIIYUEDU

老师教你

阅读

一年级



● ● ● ● ●

修订版

GUZHENBIAOLAOSHIIJIAONIIYUEDU

教育部于1992年颁布的九年义务教育初中语文教学大纲(试用),把语文课外活动重点是课外阅读,列入了“教学内容”部分。1996年颁布的全日制普通高级中学语文教学大纲(供试验用),也做出了同样的规定。1999年,教育部对这两个教学大纲做了修订,在修订稿中明确规定,初、高中学生每学年课外阅读不少于100万字。这个规定受到全国广大师生的一致肯定。

吕叔湘先生曾经说过,向语文水平高的人询问学习语文的经验,回答竟然是惊人的一致,得益于课外阅读。这不是说课内阅读不重要,提高语文水平还是要立足于课内,但只靠薄薄的一本教科书是不行的。“得法于课内,得益于课外”,是人们学习语文的普遍体会。正因为这样,人民教育出版社除编写语文教科书外,还编写了配套的课外读物(初中叫《自读课本》,高中叫《语文读本》)。此外,各地还纷纷编写了各种课外读本。这套书就是其中较好的一种。

在封建社会,读书就是为了写文章,阅读是作文的附庸。针对这种情况,叶圣陶先生指出:“有人以为学习语文课之目的惟在作文,而读书为作文之预备,故讲读之际,喋喋言作法,言技巧。我则语之以读书亦为目的。老师能引导学生俾善

于读书，则其功至伟。”又说：“语文教学之一个目的为使学生练成读书之本领。”课外阅读与课内阅读是阅读的两翼，共同目的是培养学生的阅读能力。使学生善于从阅读中汲取知识，积累知识；善于通过阅读提高思想认识，陶冶情操，增强辨别是非善恶的能力；善于通过阅读学习语言表达技巧。

在这世纪之交，我们的社会已进入信息时代。为适应信息时代的需要，每一个学生都应具备收集处理信息的能力。而这种能力，在很大程度上是在阅读训练中培养的。提高收集处理信息的能力，应把握下面几点：一是要有明确的阅读目的，并贯穿阅读活动的始终。要真正做到这一点不太容易，必须时时刻刻把注意力集中在文章的有关内容上，筛选出所需要的信息。二是要训练辨析文章内容的能力。学会辨析哪些是主要内容，哪些是次要内容；学会辨析内容的性质，各部分内容之间的关系。三是要训练辨析文章语言的能力，要学会准确、全面地把握语句表达的信息。四是要训练处理信息的能力。根据一定的需要，对所收集的信息进行加工、改造、整合。只要坚持训练，收集处理信息的能力是一定能提高的。

这套书选有相当数量的文学作品，目的是通过阅读文学作品培养初步的欣赏文学作品的能力。众所周知，50年代中期，我国曾编写过文学课本，强调文学教育。但文学教育很快被排斥到语文课外，甚至提出“不要把语文课教成文学课”的口号。一直到1986年，“培养学生初步欣赏文学作品的能力”才又写进教学大纲。现在，在举国上下强调素质教育的背景下，增强学生的文学素养、审美能力的呼声，一日高于一日。因此，阅读一定量的文学作品，借以提高文学鉴赏能力，是每一位学生的任务。

我相信，这套书会受到广大师生的欢迎。

顾振彪

阅读是知识的主要传递形式，阅读活动是与识字的人生相始终的。我们从阅读中不但可以获得所需要的种种知识，而且能学会思考。帕斯卡尔有一句名言：“人不过是一片会思考的苇叶。”要做一片会思考的苇叶，我们就需要阅读。我们还可以从阅读中得到情感的熏陶、精神的充实和享受。另外，古人说“读书破万卷，下笔如有神”，可见书读多了自然能提高写作能力。鉴于此，培养学生的阅读能力成为中学语文教学的重要目标，阅读能力测试成为中、高考的重要组成部分。但是，多年的教学实践表明，培养阅读能力仅靠课本是远远不够的。阅读能力的形成需要足够的阅读量予以保证。另外，使学生能够运用课本学到的相关知识、方法去阅读课外文章，这才是中学语文阅读教学的最终目的。基于此，我们特聘请全国著名语文教育专家、在教学第一线的语文特高级教师编写了这套《顾振彪老师教你阅读》。

这套书的特点在于：（1）选文皆为精品，文质兼美，以期对学生的思想与文化、心灵与道德起到熏陶作用。（2）所选文章的体裁、题材，所涉及的语文基础知识、文化知识等方面基本与每个年级的课本相适应，难度适中，便于学生由课内向课外迁移。（3）选文前设有阅读提示，便于学生思考问题，理解

文章。(4)选文后设有与中、高考阅读题型一致的训练题，尤其是主观性试题，既利于增强素质，又助于读者迎考。

本套丛书主编为顾振彪，副主编为张彬福，本册主编王玉梅，副主编为李淑萍、李艳秋、张国宏、张德芳、刘玉萍、王金霞，参加编写的还有王力、王金霞、杨昕、韩克勤、题正启、吴岚、滕飞、范爽、关柏林、曹洪贵、李军、赵建华、黄淑梅、周尔楠、孙连英、仇红梅、程季。

由于时间仓促，编写中的不当之处恳请读者批评指正。愿这套书成为热爱语文学习的中学生朋友的好帮手。

编 者

目录

记叙文

- 1 丑石
- 2 珍珠鸟
- 3 月迹
- 4 星的故事
- 5 吃苦瓜
- 6 筏子
- 7 落花生
- 8 父亲
- 9 那年夏天
- 10 兄
- 11 推车的老汉
- 12 美丽的歧视
- 13 祖传青瓷碗

贾平凹 1

冯骥才 4

贾平凹 8

张秀亚 13

李君维 17

袁鹰 20

许地山 23

高原 25

张茂兵 29

马茂洋 33

李哲 38

选自《读者》 41

余雪 44

议论文

- 14 勿以善小而不为 选自《语段强化训练》 48
- 15 说淡泊 选自《初中语文课外阅读训练 100 篇》 51
- 16 说“疑” 选自《语段强化训练》 55
- 17 幸福的错觉 山 樵 58
- 18 谈吃苦 选自《语段强化训练》 62
- 19 无欲则刚 选自《语段强化训练》 65
- 20 今 李大钊 68
- 21 鬼混哲学 巴 金 71
- 22 最先与最后 鲁 迅 73
- 23 谈谈艺术家 巴尔扎克 76
- 24 读诗与识法 林 岫 79
- 25 故意跳开自己的阅读习惯 余秋雨 82
- 26 文学美感杂议 翁寒松 85

说明文

- 27 钉子小传 选自《科普文摘》 88
- 28 洲际导弹的自述 朱毅麟 91
- 29 死海之变 选自《死海之变》 94
- 30 美洲“彩蝶王” 安建国 98
- 31 跳跃大王——跳蚤 陈宇飞 102
- 32 以“点”带“面”的读书法 吴椿年 106
- 33 桃 选自《日用商品知识》“果品副食” 110

34 桥梁远景图	茅以升	114
35 海水里的宝藏	朱志尧	120
36 保护珊瑚不是为了风景	选自《时代周刊》	125
37 学会运用电子计算机	〔美〕定德鲁·莫尔纳	127
38 巨人族的英雄——钛	叶永烈	130
39 现代科学技术	钱学森	135
40 一个好树种——泡桐	中国林业科学院泡桐研究组	139

散 文

41 风筝	鲁 迅	142
42 石榴	郭沫若	146
43 藕与莼菜	叶绍钧	149
44 虾趣	秦 牧	153
45 春风	林斤澜	157
46 蚕	袁琼琼	160
47 能不忆江南	叶灵凤	164
48 回音壁	陶 然	166
49 雨前	何其芳	169
50 想北平	老 舍	173
51 冬天	朱自清	178
52 地平线	贾平凹	181
53 落叶	贾平凹	183
54 废园外	巴 金	187
55 秋夜	鲁 迅	190
56 真假堂·吉珂德	瞿秋白	194

小 说

- 57 曹操煮酒论英雄 罗贯中 198
58 绝唱 刘 鹗 203
59 儿子睡中间 张卫明 208
60 柔弱的人 〔俄〕契诃夫 213
61 武松打虎 施耐庵 217
62 严冬春暖 选自《阅读文选》 224
63 爱的一课 〔日〕北皇八德 228
64 七个铜板 〔匈〕莫里兹 232

诗 歌

- 65 渡荆门送别 李 白 240
66 再别康桥 徐志摩 241
67 礁石 艾 青 245
68 人生礼赞 〔美〕朗费罗 248
69 醉花阴·重阳 李清照 252
70 破阵子 辛弃疾 254
71 短歌行 曹 操 257
72 白马篇 曹 植 259
73 江城子·密州出猎 苏 轼 261
74 水调歌头·重上井冈山 毛泽东 263
75 雨巷 戴望舒 266
76 春鸟 臧克家 269

77 乡愁

余光中 273

78 祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷 275

文言文·寓言故事

79 卖油翁

欧阳修 279

80 黔之驴

柳宗元 281

81 乐羊子妻

范晔 284

82 牧童评画

苏轼 286

83 两小儿辩日

《列子·汤问》 288

84 轮扁斲轮

《庄子·天道》 290

85 攘鸡

《孟子》 292

86 晏子使楚

《晏子春秋》 293

87 纪昌学射

《列子·汤问》 296

88 工之侨献琴

刘基 298

89 叶公好龙

刘向 301

90 狼子野心

纪昀 303

91 和氏璧

《韩非子》 305

92 唇亡齿寒

《韩非子》 308

文言文·人物传记

93 五柳先生传

陶渊明 310

94 郑板桥传

《兴化县志》 313

95 祖逖

司马光 317

96 蜀卓氏传

司马迁 321

97 李离传

98 黄宪传

司马迁 323

范 晔 326

文言文·写景说理

99 夏梅说

100 游斜川序

101 游万柳堂记

102 前赤壁赋

103 山中与裴秀才迪书

104 湖心亭看雪

钟 惺 332

陶渊明 336

刘大櫟 339

苏 轼 343

王 维 349

张 岱 352

文言文·科技说明文

105 薯种可移植北方

106 造弓

107 日、月的形状

108 海市蜃楼

109 海陆变迁

110 黄金

111 黄道·赤道·月道

112 编后语

徐光启 355

沈 括 358

沈 括 361

沈 括 363

沈 括 366

宋应星 368

沈 括 373

编 者 376



记 叙 文

1. 丑 石

贾平凹

【阅读提示】

贾平凹是当代著名的小说家、散文家，他的文笔平实，寓意深厚，常常让你在不经意之间领略到他精心的布局、深邃的智慧。

同学们在初中二年已经在自读课文中学过贾平凹的《我的小桃树》，这里我们选录的《丑石》是贾平凹散文精品中的一篇，全文不过千余字，然而它的内涵却是沉甸甸的，耐人寻味。作者通过丑石的经历，想告诉我们一个什么道理呢？阅读文章时，要认真思考。文章的前四段，作者以生动形象且富陕西农村生活气息的语言，细腻地描绘了丑石之丑；可从第五段开始，笔锋急转，丑石出人意外的时来运转。作者为何要这样写？阅读时要仔细品味。

【正文】

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢：它黑黝黝地卧在那

里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

于是，伯父家盖房，想以它垒山墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，也没平面儿；用錾破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去掬一块回来，哪一块都比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它。有一年，来了一个石匠，为我洗一台石磨，奶奶又说：用这块丑石吧，省得从远处搬动。石匠看了看，摇着头，嫌它石质太细，也不采用。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里去了。

稍稍能安慰我们的，是在那石上有一个不大不小的坑凹儿，雨天就盛满了水。常常雨过三天了，地上已经干燥，那石凹里水儿还有，鸡儿便去那里渴饮。每每到了十五的夜晚，我们盼着满月出来，就爬到其上，翘望天边；奶奶总是要骂的，害怕我们摔下来。果然那一次就摔了下来，磕破了我的膝盖呢。

人都骂它是丑石，它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天土的

呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了？

奶奶说：“真看不出！它那么不一般，却怎么连墙也垒不成，台阶也垒不成呢？”

“它是太丑了。”天文学家说。

“真的，是太丑了。”

“可这正是它的美！”天文学家说，“它是以丑为美的。”

“以丑为美？”

“是的，丑到极处，便是美到极处。正因为它不是一般的顽石，当然不能去做墙，做台阶，不能去雕刻，捶布。它不是做这些小玩意儿的，所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了，我也脸红了。

我感到自己的可耻，也感到了丑石的伟大；我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切。而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

【练习与实践】

1. 作者在文章前四段从哪些方面写了丑石之“丑”？后来丑石的命运有了什么样的变化？作者通过丑石的命运告诉我们一个什么样的道理？请在文中找出能表现文章中心的语句。

2. 作者在文中先极写丑石之丑，后又笔锋急转，让丑石时来运转。作者为何要这样写？这种写法有何好处？

3. 为下列各字注音：

黝 黧 掬 庇 苔 磕

4. 解释下列词语：

(1) 黑黝黝 (2) 繁衍 (3) 小心翼翼 (4) 憧憬



【参考答案】

1. 文章前四段从在门口奶奶嫌它碍地面；盖房屋伯父嫌它不规则，凿开又太费力气；洗石磨石匠嫌它石质太细；院边的槐树没有庇覆它，花儿也不在它身边生长几方面写丑石之丑。后来村里来了一位天文学家确认丑石为陨石，小心翼翼地把它搬走了，丑石登时成了宝石。作者通过丑石的命运想告诉我们的道理是：世上事情是很复杂的，世俗的审美取向未必准确地把握事物的真正价值。寂寞的追求和生存，对人类的贡献未必不伟大，与那些赫然于世的相比，其价值未必逊色。能表现文章中心的语句是：“它不是做这些小玩意儿的，所以就常常遭到一般世俗的讥讽。”“而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞生存的伟大。”

2. 作者极写丑石之丑是为写其是一块不寻常的石头作铺垫，这种先抑后扬的写法引人入胜，突出了“丑石不屈于误解、寂寞生存的伟大”这一中心。

3. 黝 yōu 凿 zān 掬 qián 庇 bì 苔 tái/tāi 磕 kē

4. (1) 黑黝黝：黑得发亮。(2) 繁衍：逐渐增多或增长。(3) 小心翼翼：本是严肃虔敬的意思，现用来形容举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽。(4) 憧憬：向往。

2. 珍 珠 鸟

冯骥才

【阅读提示】

这是一篇光彩照人的叙事抒情散文。作者开头一句就是带



着惊叹号的“真好”，将因朋友送给自己一对珍珠鸟而感到无限喜乐的心情尽收笔端，可以说“头”起得“带劲”。接着便叙写了自己与这对鸟及其它们的孩子由熟悉到信赖的过程。结尾用“信赖，往往创造出美好的境界”来收束全文，可以说“收”得有“味”，这“味”中有深邃的哲理。全文短小、精炼、细腻而又酣畅。文中蕴含着一个什么样的哲理，读时应仔细体会。

【正文】

真好！朋友送我一对珍珠鸟。放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽的丛林一样安全；从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉；斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团愈发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢？决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去惊动它们。过不多久，忽然有一个小脑袋从叶间探出来。更小哟，雏儿！正是这个小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子钻出身。瞧，多么像它的母亲；红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没有生出珍珠似的圆圆的白点；它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞的来回摇动，跟着跳到画框上去了。只要大鸟在笼里生气儿地叫一声，它立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐它胆子大了，就落在我书桌上。

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点接近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来跳去；跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓响。

我不动声色的写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了。索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母的再三呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤进那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。呆一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红脚刚好给胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还呷呷嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：