

台湾小学生快乐作文

游山玩水



人民文学出版社

人民文学出版社

台湾小学生快乐作文

游山玩水

主编 / 黄宣勋

美术编辑及插图 / 杨丽玲

赖马

张馨文

谢文瑰

封面绘画 / 陈芃君

(京)新登字 002 号

著作权合同登记号:图字:01-2003-1416

图书在版编目(CIP)数据

游山玩水/黄宣勋主编. - 北京:人民文学出版社,
2003.6

(台湾小学生快乐作文)

ISBN 7-02-004212-0

I. 游… II. 黄… III. 作文-小学-选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021521 号

责任编辑:李明生

责任校对:王 剑

责任印制:王景林

游 山 玩 水

You Shan Wan Shui

黄宣勋 主编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京彩艺印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 100 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.625 插页 2
2003 年 6 月北京第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数 1~5000

ISBN 7-02-004212-0/I·3194

定价 8.60 元

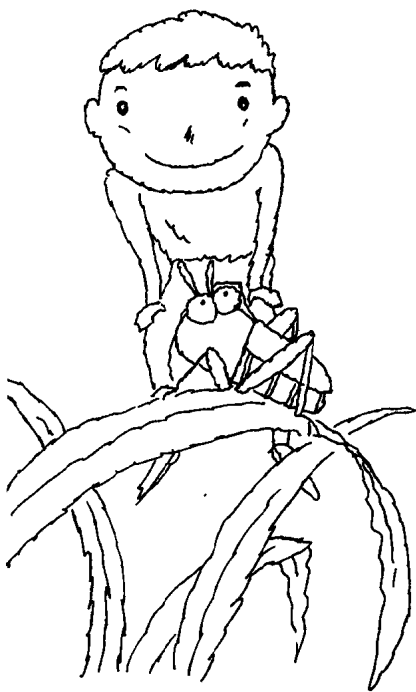
游山玩水乐陶陶

黄 宣 勋

星期假日,和家人一起到附近爬山,听鸟声,到海滨游泳,拣贝壳,多快乐呀!假期较长,还可以旅行到更远的地方,寻幽访胜,参观游乐,甚至搭上飞机遨游国外大开眼界。郊游、旅行带来舒畅快乐,又能增广见闻,当然是小朋友的最爱!

旅游归来,记下所见所闻和感想,留下快乐心情的痕迹,不但回味无穷,还可以和朋友分享欢乐呢!

一篇游记,不能像记事簿里的记录,平板生硬地指出某月某日某时,到了哪里,看见什么,做了



什么。因为这种写法虽然简明交代旅游的经历,但是缺乏生动的趣味和作者的感情,别人读起来会觉得单调、枯燥,自然引不起共鸣。

不过也不能像一本流水账,从头到尾平铺直叙地大写特写。这种琐碎而没有重点的写法,很容易给人啰嗦厌烦的感受,真是吃力不讨好!可是很多小朋友写游记偏偏容易犯这个毛病。往往从出发前兴奋的心情开始详细描写,接着清楚交代出发时的大小事情,途中应接不暇的美景和大伙儿的欢乐,以及目的地特写和尽兴游玩的高潮,最后还要写一段动人的感想。洋洋洒洒,详详细细,大小事情都一网打尽。这种游记,写的时候很过瘾,写完了也很得意,可是不会博得读者的喝彩。

一篇精彩的游记,要确定主题,也就是要选择旅游中印象最深刻的部分,作为文章的核心。例如:《鹿港之行》,小作家就以参观古迹为主题,选择民俗文物馆、龙山寺、天后宫等古老建筑和各种民俗文物,细腻描写鹿港古都风貌和怀古心情,至于旅途的遭遇就删略不写了。

由于旅游地点及方式各有特色,影响旅游心态,文章的主题自然不会一成不变。有的着重于游地的优美风景或古迹文物,有的着重于旅途所见新鲜趣事和快乐心情,最好能掌握这趟旅游的特色,避免偏离。例

如以《游溪头》命题,如果不写孟宗竹、铁杉、绿草构成的满山绿意,也不写深山里幽静清新的气息,却大写途中在车里的嬉戏,和在溪头午餐的情形,就不算上乘之作了。

描写旅游所看见的景物,最忌笼统的形容,应该掌握各自独特的真实面貌,做具体明确地呈现。与其只知赞叹:“好美的景色呀!”或套用“景美如画”、“山明水秀”、“鸟语花香”等成语,不如根据自己的观察,自己的感受写出所见的景色,细述“鸟语”是指怎样的鸟,在怎样的地方叫出怎样的声音,让你产生怎样的感受,“花香”

也是一样要具体分析。

为了淋漓尽致传达景物的特色及自己的感受,鲜活丰富的词藻,优美生动的词句是必要的,因此平时要靠阅读多储备,作文



时好灵活应用。

旅游是令人兴奋的快乐活动,不论是欣赏美丽风景,凭吊历史古迹,或探索奇异风俗,都应该把自己心里喜爱、愉悦、缅怀、惊讶等激动情绪,融进所描写的景物里,使文章鲜活并洋溢着作者的感情。

这本书的文章,都是从《儿童日报》小文苑挑选出来的,每篇都请老师和作家讲评,希望对游记的写法有所帮助。

讲评者简介

马景贤

一九三三年生。师大国文系毕业。曾任台湾图书馆编辑、普林斯顿大学东方图书馆馆员、台湾儿童文学学会理事长。曾获台湾文艺奖。著作有《创作图画故事书》、《天鹅的喇叭》、《小英雄与老邮差》等。

洪志明

一九五六年生。东海大学经济系毕业。曾任台湾儿童文学学会理事，现任小学教师。曾获信谊幼儿文学奖。著作有《快乐的小路》、《剪剪贴贴》等多种。

林加春

一九五二年生。屏东师专毕业。现任小学儿童文学班教师。当过儿童诗刊主编、公共电视儿童诗教学节目策划及主持人。曾撰写电视《成长与学习》作文教学、作文评鉴的脚本。

刘台痕

一九五〇年生。台南师专毕业。现任小学教师。曾获高雄市文艺季儿童文学奖、柔兰奖、九歌现代儿童文学奖。作品散见于《儿童日报》、《联合报》，及台湾电视公司之《成长与学习》。著作有《五十一世纪》、《地球闯入者》等。

黄郁文

一九三〇年生。台北师范毕业，曾任小学教师、主任、校长三十八年，已退休。曾获师铎奖、自然科学教师甲等奖、中国语文奖章等。创作、译作常发表于《儿童日报》、《儿童的杂志》、《新生儿童》等报纸杂志。

方素珍

一九五七年生。辅仁大学教育心理系毕业。现任台湾儿童文学学会常务理事、中国海峡两岸儿童文学研究会理事。著作有童诗《娃娃的眼睛》，童话《小珍珠》、《白雪公主在吗？》及图画书《秋秋是小气鬼吗？》等十余册，并译写多本欧美图画书。



- 1 草裙舞的故乡——夏威夷之旅 许淑眉
- 5 儿童交通博物馆半日游 袁瑶笙
- 9 雄伟壮丽的尼亚加拉大瀑布 邹佩榕
- 11 阳明山游记 吴郁杰
- 15 柴山历险记 陈怡臻
- 18 乡村游记 陈淑雅
- 20 成功大学游记 郑壬智
- 22 拜访大自然——南横游 郑俊宏
- 24 柴山之旅 黄慈忻
- 28 校外参观教学活动 黄开璟
- 32 增广见闻欧洲行 刘宇翔
- 37 宜兰之旅 陈锦翰
- 40 冬山河看龙舟 吴昀修
- 43 快乐南澳行 吴昀修
- 46 阿里山之旅 颜景阳

- 49 去龙凤瀑布消暑 陈廷昱
- 52 春游杉林溪 黄柏维
- 55 新加坡游记 吕佩桦
- 59 百年遗址——草岭古道 李宜芳
- 62 集集火车之旅 郑又甄
- 65 到儿童娱乐中心一游 黄仁艺
- 67 游拉拉山 刘宜静
- 69 游观音山 曾球庭
- 71 日本七日游 廖彦慈
- 74 到嘟嘟乐园去玩 张博裕
- 77 游福山植物园 谢培敬
- 79 畅游动物园 黄琬淳
- 81 科博馆一游 袁瑶笙
- 84 迪斯尼一日游 黄郁茹
- 87 水都威尼斯的一天 蒋依璇
- 90 毕业旅行游记 陈佳伶
- 93 冻顶山游记 林子铎
- 95 一个有趣的地方——泰国 李昀颖
- 98 小油坑游记 张哲玮
- 100 香港游记趣 郑琬真
- 104 澎湖游记 林怡菁
- 106 埔心农场之旅 郑诗雨
- 108 海边行 赖琼文

110	鹿港之行	蓝翊伦
112	大屯山自然之旅	林 南
115	蛇窑参观记	张凯榕
118	新西兰之行	王筱薇
121	九族文化村一游	徐筱维
124	游记一则	方长义
126	溪头游记	卢文欢
128	记一次美好的旅游	郭欣慧
133	大峡谷游记	杨植凯
135	出版后记	

草裙舞的故乡

——夏威夷之旅

许淑眉(四年级)

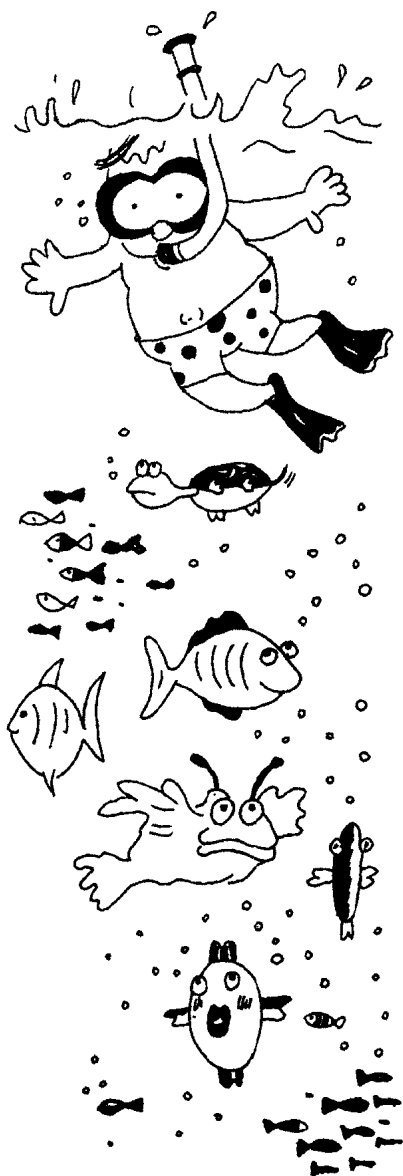
千盼望、万盼望,大考结束后的假期终于姗姗来临了,也让莘莘学子们恢复了往日的笑靥。爸妈决定带我和明顺哥哥到举世闻名的度假圣地——夏威夷,度一个难得又轻松愉快的假期。

夏威夷果然是名不虚传,一下了飞机,黝黑、健美又热情的夏威夷姑娘,穿着美艳的草裙装,为我们套上了兰花花环,迎接我们这群东方游客。顿时,清香四溢、芬芳扑鼻,人人脸上堆满了灿然的笑容,旅途的疲惫也在声声“ALOHA”(当地语:欢迎之意)中,一扫而光。

首先,我们见识到了前所未见的“大风口”,这里的强风之烈,真是笔墨难以形容。平日堪称丰满的可爱的妈妈,居然也摇摇晃晃,难以立足;小不点的我,还真有被风吹倒之虞呢!明顺哥哥在逆风中径自练习

快跑前进，只见他铆足了劲直往前冲，却很难越雷池一步。爸爸在最前头张开着双臂欢迎我们，笑得合不拢嘴，也不停地为我们拍照，留下了弥足珍贵的镜头。

紧接着，我们又去参观日本偷袭美国的著名军事基地——珍珠港。港中停泊着当年被击沉的亚历山大号的残骸，大家怀着无比沉重的心情，聆听解说员的详细说明，也观赏了纪念馆里的各种纪录影片。我从导游口中得悉当年船上有一千一百七十人葬身海底……此时，只见邻座的美国人，个个都热泪盈眶，



我也深深被感染了,内心觉得无比的难过。我将胸前的花圈献上,但愿这些为国捐躯的烈士在天之灵,得以安息!

夏威夷真不愧是人间的天堂。这里有和煦的阳光、清新的空气、洁净的水质,号称“夏威夷的三宝”。尤其——夏威夷的椰林风光,最吸引人了。海滩上人潮汹涌,从世界各地蜂拥而来的人们躺在白沙滩上做日光浴,笑称“煎白带鱼”,尽情享受热情阳光的洗礼。我也忍不住换上了泳装,迅速投入蔚蓝的海水中,随着浪潮的起伏,又叫又跳,好不舒服!

恐龙湾的鱼,大小小小,色泽鲜艳夺目,它们在我的脚边游来游去,舔着我呢!晚上,我们又到民俗文化村,欣赏他们特有的奇风异俗。我玩了掷石子游戏,并且还得了奖,也赢得了观众的掌声,我们一家人兴奋莫名,觉得好光荣!此外,我们也观赏了全世界独一无二的草裙舞,真是令人回味无穷!

老师常说:“行万里路,胜读万卷书。”此趟国外之旅,的确让我做了最佳验证,真是收获满行囊啊!



✧ 讲 评 ✧

林加春

写游记,务必写出当地的特色,如果是连续几天的旅

程,时间和地点的转换,更是对作者文笔的一大考验。

第一段先点明,这是一趟解除课业压力的度假行程,语气充满期待。接着场景换成异国机场,人物装扮、言语和笑容,都散发出新奇轻松的气氛。顺畅地带入正题,立刻给人紧凑的感觉。

作者接着以不同的心情描述了三个景点:大风口前的迎风前进,留下努力的镜头;到珍珠港观赏珍贵史料影片,感染了忧伤;在夏威夷海滩的日光浴、海泳及民俗表演,使一家人兴奋莫名。撇开出发、上下车等琐杂事项不写,作者的文笔告诉我们:她玩得好过瘾!

文章的首尾两段能够前后呼应,使主体的紧凑气势贯穿全篇。这是一篇结构严谨的佳作。



儿童交通博物馆半日游

袁瑶笙(四年级)

今天是来台北的第二天,妈妈的朋友要带我们去儿童交通博物馆参观。

一到博物馆,就看到好几栋白色和黄色的大楼,及广大的模拟车行驶场。由于我们小孩子一直吵,所以大人只好先带我们去开模拟车。

哇!模拟车行驶场又大又逼真,那里有:平交道、斑马线、天桥、地下道、高速公路、各类警示牌……在行驶场上开模拟车,感觉就好像大人们开着车在马路上跑一样呢!

我们交给管理员两张五十元的票后就上车了。因为我是第一次开车,好兴奋哪!抓住方向盘就使劲地踩油门,车子“咻”的一声冲出去,好在妈妈赶快踩辅助煞车,不然我就“抬头开车撞墙壁”了。在上高速公路前,我看前面的车太慢,便加足马力超车,然后“飙”上高速公路,这时心里有说不出的痛快。