

郑 诵 先 书 法 选



不之學
 之勢不但在
 王其收心
 可得九年
 魏武詩
 古以同志
 誦先乙卯
 時年十八

现代书法

郑诵先书法选

人民美术出版社

郑诵先书法选

编者 人民美术出版社
出版者 北京北总布胡同32号

责任编辑 沈 鹏 冷延梅

装帧设计 王 荣 宪

印刷者 北京一二〇一工厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八一年四月 第一版第一次印刷
书号：八〇二七·七五三一 定价：〇·七〇元



前言

郑诵先先生，四川省富顺县人，一八九二年生，一九七六年逝世。郑先生原名世芬，字诵先，晚年以字行，生平精研文史，擅长作诗歌和骈体、散体文。书法方面尤其下过很深的功夫，无论大字或小字，真草或篆隶，均有独到之处。解放后，先生更是满腔热情，愈写愈精神抖擞。现在选印的这本作品，绝大多数是他近些年的手迹。据我观察，这些年也正是郑老先生书法上笔力气魄最宏大最饱满的时期。

真书方面，郑先生早年曾学柳公权，直到六十多岁时，写起行楷书，结体较长，用笔较圆，仍可以看到柳体的影响，这也是他笔力腕力的坚实基础。他又好草书，对于晋代王羲之父子等人的草法，也就是《淳化阁帖》所传的那些著名的作品，都曾加意探讨。记得他曾看到一部宋代鼎州翻刻的《阁帖》，是宋时拓本，有王世贞和他弟弟王世懋的题跋，他高兴极了，虽然经济并不宽裕，却花了很高的价钱买来，反复揣摩研究，并且认真地临摹了许多本，那用功之勤，老而不衰，令人感动的情景，至今如在目前。

他在探讨草书的过程中，注意到《今草》和《章草》的渊源关系，对章草发生了浓厚的兴趣，当时写章草有名的老书家，共推罗复堪先生，郑先生在那时期经常访罗，每谈就是大半天，交流心得，评论碑帖，正如杜甫诗所说的：“转益多师是我师”。

先生晚年尤其喜爱汉碑和二《爨》的字，他常想把那些字的特点融合到章草里去。我曾听他讲过章行严（士釗）先生所知何绍基晚年的一件事，即是把汉碑摊在桌上，用油纸覆在帖上，放开笔在帖的笔划轨道上去写。这样写久了，便能够把汉隶的精神灌注到他自己的笔下。郑先生谈这事时表示：这在何绍基已有深厚的功夫之后，作起来是有效的，若在初学，便可能汉碑法和自己法两无所得。这段话里，足见他对学书方法态度的严肃。同时又可看到他所以乐谈这个故事，正说明他对于融合汉碑笔法也是颇为注意的。以上虽仅是我听到郑先生关于书法见解的几个小小侧面，但对于了解他的书法艺术成就和特点，肯定是有有一定帮助的。

郑先生为了推动书法艺术的发展，向广大书法爱好者普及书法知识，还著有《怎样学习书法》、《各种书体源流浅说》等书。另外，他的作品还曾被选送到日本，参加中日书法交流。到了晚年，他除了致力于书法研究外，还不遗余力地指导青年书法爱好者。我总是感到他对祖国书法艺术的热爱，对青年的一片热忱之心。

郑先生文学的修养，前面已经提到。在诗的方面，他喜学李商隐、黄庭坚；在词的方面，喜学周邦彦、姜夔和吴文英。可惜的是在《四人帮》横行时期，书法家们无论写古人的或写自己的诗词都很少，所以这册书法选中，很少见到他书写自己的诗词。这也是读者艺术享受上的一点遗憾。

北國風光千里冰封，萬里雪飄。望長城內外，
惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原
馳蠟象，欲與天公試比高。須晴日，看紅裝素
裹，分外妖嬈。
江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢
武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕
子，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風
流人物，還看今朝。

毛主席詞

調寄沁園春雪

士澍書

補光

毛主席词

卜算子

咏梅

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

诵先志



风雨送春归
飞雪迎春到
已是悬崖百丈冰
犹有花枝俏

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

毛主席词《卜算子·咏梅》

江山如此多嬌

士从同志
厚志

風景這邊獨好

一涵
先

江山如此多嬌 風景這邊獨好

萬家墨面沒蒿萊
 敢有歌吟動地哀
 心事浩茫連廣宇
 於無聲處聽驚雷

詡先


萬家墨面沒蒿萊
 敢有歌吟動地哀

萬家墨面沒蒿萊，敢有歌吟動地哀。
 心事浩茫連廣宇，於無聲處聽驚雷。

魯迅詩《無題》

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

魯迅詩《無題》

慣於長夜過春時，挈婦將雛鬢有絲。
夢里依稀慈母淚，城頭變幻大王旗。
忍看朋輩成新鬼，怒向刀叢覓小詩。
吟罷低眉無寫處，月光如水照緇衣。

陶詩只采黃金實，郢曲新傳白雪英。素色不同簷下发，繁花疑自月中生。
浮杯小摘開雲母，帶露旋移綴水精。偏稱含香五字客，從茲得地始芳榮。

李商隱詩《和馬郎中移白菊見示》

陶詩只采黃金實，郢曲新傳白雪英。
素色不同簷下发，繁花疑自月中生。
浮杯小摘開雲母，帶露旋移綴水精。
偏稱含香五字客，從茲得地始芳榮。

白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。枪林逼，
山下旌旗在望，山头鼓角在闻。七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千
军如卷席。有人泣，为营步步嗟何及！

毛主词及 读在傲

毛主词

读在傲



毛主席词《渔家傲·反第二次大“围剿”》

河山锦绣壮神州，
百战雄师气贯秋。
物换星移千载后，
依然剑气满神州。
破浪长风击水游。

一九七五年七月起

白雪山画桂林漓江红

山水在胸中同志画



河山锦绣壮神州，年岁丰稔百物稠。万斛龙骧资运转，乘风破浪在中流。

题白雪山画桂林漓江山水

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

刘禹锡诗一首

诵先志

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

刘禹锡诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》

南山宿雨晴，春入凤凰城。
处处闻弦管，无非送酒声。

刘禹锡诗
军毅同志书
诵先

莘野耕先哲
农村育后生

莘野耕先哲

农村育后生

诵先

莘野耕先哲 农村育后生

南山宿雨晴，春入凤凰城。处处闻弦管，无非送酒声。

刘禹锡诗《路傍曲》

闲夜坐明月，幽人弹素琴。忽闻悲风调，宛若寒松吟。白雪乱纤手，流水清虚心。钟期久已没，世上无知音。

李白诗《月夜听卢子顺弹琴》

闲夜坐明月，幽人弹素琴。
忽闻悲风调，宛若寒松吟。
白雪乱纤手，流水清虚心。
钟期久已没，世上无知音。

月夜听卢子顺弹琴
文锦同杰书
诵先



永祐同志 雅正

應豕祀歲五豐穰

閑操鳳箏試新畫

誦先志校勘錄集照



應有龍威启灵钥
閑操凤管试新书

君同鮑明遠，邀彼休上人。鼓琴亂白雪，秋變江上春。瑤草綠未衰，攀翻寄情親。相思兩不見，流淚空盈巾。李 白詩《酬裴侍御留岫師彈琴見寄》

君同鮑明遠，邀彼休上人。
鼓琴亂白雪，秋變江上春。
瑤草綠未衰，攀翻寄情親。
相思兩不見，流淚空盈巾。

詩
裴侍御留岫師彈琴見寄
李白詩
誦先

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

先鹤先生原玉 崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

崔颢诗《黄鹤楼》

昔人已乘黄鹤去
此地空余黄鹤楼
晴川历历汉阳树
芳草萋萋鹦鹉洲
日暮乡关何处是
烟波江上使人愁

玉阶生白露，夜久侵罗袜。
却下水精帘，玲珑望秋月。

太白詩 曉棠同志書

胡先



日净山如染，风暄草欲薰。
梅残数点雪，麦涨一川云。

王安石詩

曉棠同志書

胡先

日净山如染，风暄草欲薰。梅残数点雪，麦涨一川云。

王安石诗《题齐安壁》

玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水精帘，

玲珑望秋月。

李白诗《玉阶怨》