

教育部新颁《义务教育语文课程标准》指定70篇

◆ 新课标

◆ 主编 罗辉武

◆ 新要求

小学生必背古诗词

XIAOXUESHENG BIBEIGUSHICI



记
忆 规律背诵

一辈子 不忘



德宏民族出版社

教育部新颁《义务教育语文课程标准》指定70篇

小学生必背古诗词

◆ 主 编： 罗辉武
◆ 编 委： 高 琳 叶 茂
 周宇际 周海峰



德宏民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

必背古诗文(小学卷)/罗辉武 编. —德宏:德宏民族出版社,2003.4

ISBN 7-80525-732-9

I. 必… II. 罗… III. 小学 必背 古诗词 IV. G6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021555 号

书 名:必背古诗词(小学卷)

作 者:罗辉武 编

| | | | |
|-------|--------------|------|-----------------|
| 出版·发行 | 德宏民族出版社 | 责任编辑 | 思继春 |
| 社 址 | 潞西市青年路 1 号 | 责任校对 | 番绍琼 |
| 邮 编 | 678400 | 封面设计 | 杨 怡 |
| 电 话 | 0692-2124877 | 印 刷 | 西南冶金地质印刷厂 |
| 开 本 | 16 | 版 次 | 2003 年 4 月第 1 版 |
| 印 张 | 17 | 印 次 | 2003 年 4 月第 1 次 |
| 字 数 | 160 千 | 印 数 | 1-5000 |

ISBN 7-80525-732-9/G·65

定价:15.00 元(全套:48.60 元)



前言

为了强化中小学生在学学习古诗词和文言文过程中的“背诵”环节,我们特编写了《小学生必背古诗词》、《初中生必背古诗文》、《高中生必背古诗文》这套丛书。

一、提出背诵的依据

本丛书所列背诵篇目,是依据国家教育部《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(简称新课标)和《全日制普通高级中学语文教学大纲(试行修订版)》所明文规定的。具体要求如下:

小学生(1—6 年级)必背古诗词 70 篇。

初中生(7—9 年级)必背古诗词 34 篇,荐背 16 篇,累计 50 篇;必背文言文 16 篇,荐背 4 篇,累计 20 篇。

高中生必背古诗词 50 篇,文言文 20 篇(段)。

二、强化背诵的好处

据《中国青年报》载有关权威部门对“古诗文诵读”的评估报告称:

认为背诵古典诗文能弘扬传统文化的,家长占 73.1%,教师占 86%。

认为背诵古典诗文对孩子的修养和人格发育有好处的,家长占 88.7%,教师占 96.7%。

认为背诵古典诗文对提高孩子的语言文字能力有好处的,家长占 94.2%,教师占 100%。

这表明强化背诵大有好处,已成为广大家长和教师的共识。近年来,许多家长从幼儿抓起,教孩子背诵唐诗宋词,已成为家庭教育的时尚。

三、本书编撰的特色

这套丛书,除吸取了同类丛书的长处,设置“原作注释”、“古诗今译”、“导读赏析”外,还独创有:

1、背诵提示。

为了克服“死记硬背”的弊端,真正做到理解背诵,有感情的背诵,有韵律节奏的背诵,本丛书根据古典诗文自身的特点,对背诵时应把握的诗词语境、艺术风格、感情基调、诗词主旨等都作了明确提示。特别是对四言、五言、七言和长短相杂的诗词的不同句式的诵读,都作了韵律强弱和节拍划分的具体提示。对于古文的背诵,还根据课文练习的要求,选取用原文回答问题的“提取式背诵”方式来强化对课文的阅读理解,这是近年来高考语文和中考语文中关于“默写”考点的命题趋势。



2、精美插图。

根据中小學生富于形象思维的认知特点,本丛书的小学册、初中册,都从现代人的审美观出发,采用电脑卡通制作手段,还原古诗文意境,夸张人物神情,突出诗文要旨,使之图文并茂,颇富幽默情趣。看图背文,对读者有很大的启迪作用和欣赏价值。

3、背诵检测。

背诵,是一个由初读——熟读——成诵的递进加深过程。对于这个过程的管理,应引入激励机制,对背诵进行检测督促,否则,“必背”的要求就不能落到实处。

为此,本丛书根据艾宾浩斯的遗忘曲线理论——遗忘是在学习之后立刻急速发生的,以后随着时间的流逝而逐渐变慢。要战胜遗忘,增强记忆,就应即时强化,多次反复巩固。根据这一记忆规律,特创设了背诵检测表。

一是当课背诵检测表。即按课诵读后进行第一次背诵,第二次背诵……以此类推,对各次背诵的熟练程度进行自我评估,分别按表所示的要求,在圆圈内涂上红、黄、绿三种颜色。绿色标示优秀级;黄色标示合格级;红色标示不合格级。通过涂色,获取自我背诵检测的评估等级。

二是学期背诵检测总表。按各个学期应背诵的古诗文篇目,由同学互背检测,老师或家长抽背检测,并由检测人根据背诵的熟练程度,按“优秀”、“良好”、“合格”、“不合格”四个等级作出评估,在相应栏目下打“✓”;并在检测人栏目内签名,以示郑重。

以上三大特色,是本丛书有别于同类丛书的三大观点,也是编者对广大青少年读者朋友最实实在在的奉献。本丛书在一些学校的试用中,得到语文老师 and 学生的首肯,是广大家长的最佳选择,也是广大青少年和古诗词爱好者的良师益友。

本丛书在编写过程中,传承中华文明,借鉴古贤的文化遗产和当今学者的研究信息,在此谨致以深深的谢意;特别要感谢先行图书工作室的精心打造,使本丛书得以全新的内容与版式面世。本丛书是按新课标、新体例编写的,这是一种新的探索,希望读者在使用中及时向我们反馈建议,以便我们再版时修改完善。

编者

二〇〇三年三月

目录



| | |
|---------------------|-----------|
| 一.江南 | 汉乐府(001) |
| 二.敕勒歌 | 北朝民歌(004) |
| 三.咏鹅 | 骆宾王(008) |
| 四.风 | 李峤(012) |
| 五.咏柳 | 贺知章(015) |
| 六.凉州词 | 王之涣(019) |
| 七.登鹳雀楼 | 王之涣(023) |
| 八.春晓 | 孟浩然(027) |
| 九.凉州词 | 王翰(031) |
| 十.出塞 | 王昌龄(035) |
| 十一.芙蓉楼送辛渐 | 王昌龄(039) |
| 十二.鹿柴 | 王维(043) |
| 十三.送元二使安西 | 王维(047) |
| 十四.九月九日忆山东兄弟 | 王维(051) |
| 十五.静夜思 | 李白(055) |
| 十六.古朗月行(节选) | 李白(059) |
| 十七.望庐山瀑布 | 李白(063) |
| 十八.赠汪伦 | 李白(067) |
| 十九.黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 李白(071) |
| 二十.早发白帝城 | 李白(075) |
| 二十一.望天门山 | 李白(079) |
| 二十二.别董大 | 高适(083) |
| 二十三.绝句 | 杜甫(087) |
| 二十四.春夜喜雨 | 杜甫(091) |
| 二十五.绝句 | 杜甫(095) |



- 二十六.江畔独步寻花 杜甫 (098)
- 二十七.游子吟 孟郊 (102)
- 二十八.江雪 柳宗元 (106)
- 二十九.寻隐者不遇 贾岛 (110)
- 三十.枫桥夜泊 张继 (114)
- 三十一.渔歌子 张志和 (118)
- 三十二.塞下曲 卢纶 (121)
- 三十三.望洞庭 刘禹锡 (125)
- 三十四.浪淘沙 刘禹锡 (129)
- 三十五.赋得古原草送别 白居易 (133)
- 三十六.池上 白居易 (137)
- 三十七.忆江南 白居易 (140)
- 三十八.悯农(一) 李绅 (143)
- 三十九.悯农(二) 李绅 (146)
- 四十.山行 杜牧 (149)
- 四十一.清明 杜牧 (153)
- 四十二.江南春 杜牧 (157)
- 四十三.乐游原 李商隐 (161)
- 四十四.蜂 罗隐 (165)
- 四十五.小儿垂钓 胡令能 (168)
- 四十六.江上渔者 范仲淹 (171)
- 四十七.元日 王安石 (174)
- 四十八.泊船瓜洲 王安石 (177)
- 四十九.书湖阴先生壁 王安石 (181)
- 五十.六月二十七日望湖楼醉书 苏轼 (184)
- 五十一.饮湖上初晴后雨 苏轼 (188)
- 五十二.题惠崇《春江晚景》 苏轼 (191)



- 五十三.题西林壁 苏轼 (194)
- 五十四.夏日绝句 李清照 (198)
- 五十五.示儿 陆游 (202)
- 五十六.秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆游 (206)
- 五十七.四时田园杂兴(之一) 范成大 (210)
- 五十八.四时田园杂兴(之二) 范成大 (213)
- 五十九.小池 杨万里 (216)
- 六十.晓出净慈寺送林子方 杨万里 (220)
- 六十一.春日 朱熹 (223)
- 六十二.题临安邸 林升 (227)
- 六十三.游园不值 叶绍翁 (231)
- 六十四.乡村四月 翁卷 (234)
- 六十五.村居 高鼎 (237)
- 六十六.墨梅 王冕 (240)
- 六十七.石灰吟 于谦 (243)
- 六十八.竹石 郑燮 (247)
- 六十九.所见 袁枚 (250)
- 七十.己亥杂诗 龚自珍 (253)

『江南』

背诵提示

这首诗结构简单,抓住“东、西、南、北”四个字,较容易背诵。用较抒情的语气,节奏①②句为○○/○/○○,后4句为○○/○○/○。

原诗

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府 ①

jiāng nán kě cǎi lián , lián yè hé tián tián ② 。
江 南 可 采 莲 , 莲 叶 何 田 田 ② 。
yú xì lián yè jiān 。 yú xì lián yè dōng ,
鱼 戏 莲 叶 间 。 鱼 戏 莲 叶 东 ,
yú xì lián yè xī , yú xì lián yè nán ,
鱼 戏 莲 叶 西 , 鱼 戏 莲 叶 南 ,
yú xì lián yè běi 。
鱼 戏 莲 叶 北 。

注释

①汉乐府：乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。

②田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

译文

到了江南可以采摘莲藕的时节，
绿油油的荷叶挺出水面，非常饱满劲秀。
鱼儿在荷花荷叶间自由自在地玩耍、嬉戏。
它们一会儿在荷叶的东面游玩，
一会儿在荷叶的西面嬉戏，
一会儿出现在荷叶的南面，
一会儿又跑到了荷叶的北面。

赏析

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点；而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。诗中描绘了江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷花荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐地嬉戏。整首小歌简明欢快，充满江南风情。



背诵检测

| | 1次 | 2次 | 3次 | 4次 | 5次 | 6次 | 7次 | 8次 | 9次 | 10次 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 红 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 黄 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 绿 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |



come on!

lí sì gāi cāi
 柳 四 盖 菜
 pīn cǎi tiān
 披 菜 天
 cǎi cǎi cǎi
 菜 菜 菜
 cǎi cǎi cǎi
 菜 菜 菜
 cǎi cǎi cǎi
 菜 菜 菜



『敕勒歌』

背诵提示

这首民歌在诵读时宜用较为豪放的语调，想像旷野之中的情形。

原诗

chì lè gē
敕 勒 歌 ①

běi chāo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān ② ,
敕 勒 川 ② ,
yīn shān xià ③ ,
阴 山 下 ③ ,
tiān sì qióng lú ④ ,
天 似 穹 庐 ④ ,
lǒng gài sì yě ⑤ 。
笼 盖 四 野 ⑤ 。
tiān cāng cāng ⑥ ,
天 苍 苍 ⑥ ,
yě máng máng ⑦ ,
野 茫 茫 ⑦ ,
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng 。
风 吹 草 低 见 ⑧ 牛 羊 。



注释

①敕勒歌：我国南北朝时敕勒族的一首民歌，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

②川：这里指平原。敕勒，我国古代北方少数民族之一，以游牧为生，又名铁勒。敕勒川，因敕勒部落居住在这里而得名。

③阴山：山名，主要在内蒙古自治区中部。

④穹庐：游牧民族居住的帐篷，毡布搭成，就是“蒙古包”。

⑤笼盖：笼罩。野：指原野。古音念 yǎ，是为了押韵；现在念 yě，例如诗中下一处的“野”。

⑥苍苍：深青色。

⑦茫茫：广阔无边的样子。

⑧见(xiàn)：同“现”。呈现，露出。

译文

美丽的敕勒大草原，
铺展在阴山脚下。
天空就像一顶巨大的圆弧形帐篷，
笼罩着辽阔的大草原。
天色青青，
大草原茫茫无际，
风吹过时，野草低伏下去，
大草原上露出一群群的牛羊。

赏析

这是一首敕勒人唱的民歌，是由汉朝时的乐府官员译成汉语的。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸入云霄的



阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，诗人用生活中的“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。这种景象只有在大草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。“风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛羊，形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

全诗寥寥二十余字，就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。诗人抓住了草原的特点，写得十分概括，有静有动，有形象，有色彩，风格雄浑朴实，语言朴素，在写景中洋溢着对祖国山川的深深热爱之情。

这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，境界开阔，音调雄壮，语言明白如话，艺术概括力极强。宋诗人黄庭坚说这首民歌的作者“仓卒之间，语奇如此，盖率意道事实耳”（《山谷题跋》卷七）。因为作者对草原牧民生活非常熟悉，所以能一下抓住特点，不必用力雕饰，艺术效果就很好。

背诵检测

| | 1次 | 2次 | 3次 | 4次 | 5次 | 6次 | 7次 | 8次 | 9次 | 10次 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 红 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 黄 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| 绿 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |



『咏鹅』

背诵提示

这首诗色彩明快，背诵的时候，要联想到鹅在水中游的情景，抓住“白绿红清”几个关键字。节奏：③④句○○/○○，②句○○/○○/○

原诗

yǒng é
咏 鹅 ①

luò bīn wáng
骆 宾 王 ②

é é é
鹅 ， 鹅 ， 鹅 ，
qū xiàng ③ xiàng tiān gē 。
曲 项 向 天 歌 。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水 ，
hóng zhǎng bō qīng bō ④ 。
红 掌 拨 清 波 。

注释

①咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。《咏鹅》是骆宾王七岁时写的诗。

②骆宾王(公元约626——?)，婺(wù)州义乌(今属浙江)人，唐朝初期杰出的诗人之一，与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。徐敬业起兵讨伐武则天时，骆宾王代他写《讨武檄》。檄文罗列了武后的罪状，写得极感人。当武后读到“一抔土之未干，六尺之孤安在”两句时，极为震动，责问宰相为何不早重用此人。徐敬业兵败后，骆宾王下落不明，有被杀、自杀、逃匿不知所终等传说。他的诗集称《骆临海集》。

③项：脖子。曲项：弯着脖子。

④掌：诗中指鹅的脚掌。拨清波：拨弄清澈的水波。

译文

鹅、鹅、鹅，
弯着脖子，向着天空，欢快地唱歌。
雪白的羽毛，飘浮在碧绿的湖面上，
红色的鹅掌划动着清清的水波。

赏析

这首诗以一个七岁孩童的眼光看鹅游水嬉戏的神态，写得极为生动活泼。作者抓住了鹅外形上的典型特征：长长的颈项、雪白的羽毛、红色的鹅掌，将鹅的优美身姿展现在我们眼前。

诗的首句连用三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，十分欣喜，高兴地连呼三声“鹅、鹅、鹅”。次句描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向