

明星写实丛书

池华琼 著

走出
《十六岁的花季》

文匯出版社

十六岁让人
怀念

但花季却不会
就此凋零

走出 《十六岁的花季》

池华琼 著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

走出《十六岁的花季》. 池华琼著. —上海: 文汇出版社, 2003. 8

(明星写实丛书. 朱耀华主编)

ISBN 7-80676-407-0

I. 走… II. 池… III. 池华琼—自传 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 051657 号

《明星写实丛书》

走出《十六岁的花季》

著 者 / 池华琼

责任编辑 / 朱耀华

特约编辑 / 张宝发

装帧设计 / 莫束钧

封面摄影 /  一脉基摄影 俞言

出版发行 / 文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

邮政编码 200002

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2003 年 8 月第 1 版

印 次 / 2003 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 640 × 940 1/16

字 数 / 150 千(彩色插图 32 面)

印 张 / 14.375

印 数 / 1—10000

ISBN 7-80676-407-0/G · 225

定 价 / 22.00 元

序言	9
一、我是一个上海土著	12
二、调皮捣蛋的“小黑毛”	22
三、向往“高跟鞋”	30
四、幸运之门	54
五、十六岁的花季——我的梦	68
六、上海儿艺——我的艺术摇篮	86
七、独闯演艺圈	98
八、走出花季	108
九、走进《刘胡兰》	124
十、湖南长沙第一杯珍珠奶茶的调制者	142
十一、我的玫瑰爱情梦	164
十二、法国梧桐树下的脚印	176
十三、我“妖”吗	188
十四、我是一个普通股民	200
十五、人生走势图	206
十六、古筝伴我长夜行	214



序 言

我是电视连续剧《十六岁的花季》里陈非儿的扮演者，我叫池华琼。

在《十六岁的花季》里，我扮演的是一个纯情少女。

那年，我正好十六岁，也是一个纯情少女。

转眼十多年过去了，如今，我不再是一个花季少女。我长大了。我在影视表演这条路上，已经走过了十余个年头。我已经成熟，或者说，我正迈向成熟。

我早就从《十六岁的花季》里走出来。

回首望去，一帮小孩在阳光下无忧无虑地学习、生活、演戏……

哦，那些个令人心迷神醉的日子是多么地美妙啊！

十六岁真让人怀念，但它已经远去，已经离我而去了。

自从我很偶然地闯入了《十六岁的花季》那一扇幸运之门后，我的人生就被改写了。冥冥之中，仿佛有那么一股力量在推动着我，使我身不由己，它把我引上了一条五彩缤纷的影视之路。

在这一条被无数青少年向往和羡慕的如梦似幻的从影之路上，我经历了不少酸甜苦辣、风霜雨雪，它让我着迷、让我兴奋、让我激动，又让我焦虑、让我深思。

■
走出

《十六岁的花季》



序言

我的灵魂、我的情感，无时无刻不沉浸在这漂泊无常的演艺生涯之中。

哪一天才能走到它的尽头呢？

自陈非儿以后，我又演过许多角色，我在《出嫁女》、《情满珠江》、《都市女孩》、《孽债》、《承诺》、《刘胡兰》、《苦泉纪事》、《紧急迫降》、《离婚指南》、《包公生死劫》、《王勃之死》、《蟋蟀宰相》、《红色警戒》、《有房别出租》、《爱情跳棋》、《七日》等等电影电视剧里，扮演了各种各样不同职业、不同性格、不同命运的女性。有记者戏称我为“百变仙子”。

可谁又能真正了解我的心、我的灵魂呢？

给我的影视表演生涯带来荣耀而又让我刻骨铭心的是，我成功地扮演了英雄刘胡兰。为此获得了1997年中国第六届电影表演学会奖。

在电影《刘胡兰》里有一句精彩的台词，她蔑视地问敌人：“我咋个死法？”

好几年过去了，有时我会冷不丁问自己：“（你又会）咋个死法（呢）？”

我想，我要过好每一天，无论将来怎么离开这个世界，我都无怨无悔。

和许多人相比，我是幸运的。感谢生活，我已经够幸运了。

最近，《十六岁的花季》原班制作人员，又摄制了《十六岁的花季》续集，除了我，其他人都参加了。自然，社会上产生了种种



流言和种种猜测：为什么独缺女主角陈非儿的扮演者？为什么池华琼不参加？这里面到底有什么问题？许多关心我也这样问我，我都不作详解，我更多的是保持沉默。

为什么呢？

我将在这部书里告诉你们，这到底是为什么。我将用我真诚的心，向你们——亲爱的读者，诉说我曾经经历过的一切，我将率直地毫无保留地袒露我的内心世界和情感历程。相信所有读过我这本书的人，都会从中找到答案。

但不管如何，我还是要感谢《十六岁的花季》，我要永远地感谢它。可以毫不夸张地说，是《十六岁的花季》改变了我一生的命运。它为我打开了一扇幸运之门。

十六岁的花季，那灿烂的阳光一直照耀着我、抚爱着我，它是那样地温馨、那样地绵长而又久远地萦绕在我的心间，伴随我走过了一年又一年。

2003年2月

■
走出

《十六岁的花季》

□

—

我是一个上海土著

我是一个上海土著

我是一个上海土著。用本地方言来说：“侬是本地人。”

我出生在黄浦江流入长江处——上海近郊的吴淞地区。

在我小的时候，我清晰地记得，在我家的四周，田野环绕，家家户户炊烟袅袅，小河浜边还有水牛出没，一派田园风光。

我想，我不完全是一个都市女孩。

我更是一个在大自然的怀抱中成长起来的上海女孩。

我家住的是平房，就是上海近郊常见的那一种。在我家住房背后不到两百米的地方，便是宽阔的一往无前的黄浦江。夜深人静时分，睡在床上，可以听到波涛拍岸的声音。

江水奔腾，哗哗地流向不远处的长江，流向浩瀚的无边无垠的大海。

我是一个背靠江河海洋长大的女孩，我更应有宽广的胸怀。

在我家住房的一侧，有一条弯弯曲曲的小河，紧挨着屋后，潺潺地流过。河畔芳草萋萋。小河之上，有一座布满苔藓的石板小桥。小桥上，留有我童年时的踪迹。我家也可以说是一户小桥流水人家了。

我家门前的院落里，有三棵树，一棵是桑树，一棵是枣树，还



有一棵枝繁叶茂的大杨树。

我常坐在大杨树下画画，也常在树下玩耍，伸手采摘桑叶；我常在树阴下纳凉，跳橡皮筋，听妈妈讲述有趣的故事；我常倾听了在树梢上鸣叫，鸟雀在绿阴间呢喃；还有我外婆喂养的一群土鸡在院子里嬉耍……

这就是我小时候的生活画卷。

秋高气爽时节，桑葚熟了，红枣熟了，抬头仰望枝叶间挂满的累累硕果，令人心旷神怡。那些甜果的蜜汁，仿佛至今流淌在我的心间，经久不散。

一条四通八达的马路，在我家院落前横贯而过，一直通往市中心区。

汽车在公路上来来往往疾驰而行，鸣号呼啸。

过了马路，相隔几十公尺、与马路平行的是高出路基的铁轨，在阳光下锃亮的铁轨，从地平线的那头，由北向南，延伸到无穷无尽的远方。

火车汽笛的长鸣，总让我感到莫名的兴奋，那一阵阵划破田野宁静的呼号，仿佛在召唤和激励着我快快长大，去迎接前方新的生活、新的灿烂的前景。

跨过铁路，再往前，又有一条大河，有人在河边唱起：“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住……”是啊，我家就在岸边住。那条大河兴许就是吴淞江了，它径直注入了黄浦江和长江的交汇处。

■
走出

《十六岁的花季》



我是一个上海土著

有江、有河、有桥、有路，又有铁道在家门前横贯而过，大海也在不很远的地方。

我的家、我出生的地方，几乎被江河海、被水团团包围着，水为财嘛，又有四通八达的公路、铁路，载着我的运气，通向四面八方。

有人说，你家的风水太好了，那里可是一块风水宝地啊。是吗？

我仿佛突然发现，那里的风水果然很好，那里果真是一块风水宝地吗？

可是，我的上一辈人、再上一辈人，他们为什么却没能在那块风水宝地上获得任何好运呢？

我外公在黄浦江边的一家船厂当过厂长，一生平淡。外婆是吴淞当地的农民。他们生了一大堆儿女，我妈是老二。

在我小的时候，外公对我很好，由于父亲不在上海，外公是惟一呵护我长大的男人，在他六十多岁患糖尿病并发症去世时，我还伤心不已呢。

记得在他去世前几天，我在吃生日奶油蛋糕时，还把蛋糕中间咖啡色巧克力构成的“福”字留下，想送给外公去吃，因为外公常买奶油蛋糕给我和姐姐吃。除此以外，好像再记不得外公有什么特别重要的故事了。

我没见过我的爷爷，他是一个靠自己的奋斗创业起家的资本



家。我的曾爷爷生了一大堆小孩，我爷爷是其中最优秀的一个，像这样一个人物身上，一定会有许多精彩的故事。但我知之甚少。连我爸爸也说不出多少爷爷的故事。在我爸爸七岁那年，爷爷就离开了他们，到北方治理淮河去了，而且，一去再也没回来。

据爸爸说，1949年前他曾是上海虹口三角地市场的蔬果供应商，还有一幢独立的洋房。由于和奶奶的感情纠纷，被奶奶的一纸诉状送往治淮工地。这是我祖上一代的家庭悲剧。

但爷爷的死，似乎很壮观，据说是，有一次淮河决堤，五六十岁的爷爷，像一条真正的汉子跳入决堤的口子，无情的洪水把他卷入淮河，他在汹涌的洪流中像枯枝败叶般飘零，眨眼间便无影无踪了。爷爷在淮河的浑浊的洪流中漂泊，最终漂入黄海了吧？

这倒是一个惊心动魄的故事，很悲壮，又令人回味无穷。我想，它一定会长久地停留在我的记忆中。

奶奶八十多岁了，她仍健在。奶奶年轻的时候就是一个大美人。她还有一个姐姐一个妹妹，据说都是当地的大美人，被称为三朵花。

在我小时候的印象里，她五六十岁的人了，但仍然风韵犹存。

当年我的曾爷爷已经为爷爷定了亲，但他不干，他就要找一个漂亮的女人，他见到了我奶奶，他就一定要娶这个大美人。他终于把这个心目中的大美人娶回了家。

但我奶奶的脾气特别不好，很犟。当我爷爷在外面有了其他女人，并把她带回家，有了孩子后，我奶奶一定要他们离开。我爷爷

■
走出

《十六岁的花季》

□
—

我是一个上海土著

就搬了出去。我爷爷离开后，奶奶的这口气仍咽不下去，她在别人的鼓动下，一纸诉状把我爷爷告上了法庭。那时，正是建国初期，正在大张旗鼓地贯彻《婚姻法》，我爷爷就为此被送去治理淮河了。

我奶奶出了这口气后，她便获得了解放，获得了自由。她像一个新时代的女性，在我爷爷留下的一幢洋房里，过了几年逍遥自在的日子。

后来，她又爱上了一个外省来的男人，并把他接回家，一起过日子。甚至把家里一间间房子都让出来，让这个外地男人来上海的亲戚居住。但她和这个男人的结合，始终没有得到爷爷家族的认可，最后，她只得与这个男人分了手。她独自一人居住在这幢洋房的三楼。其余房间都被外人占了。他们都报进了户口，成为名正言顺的洋房里的住户。

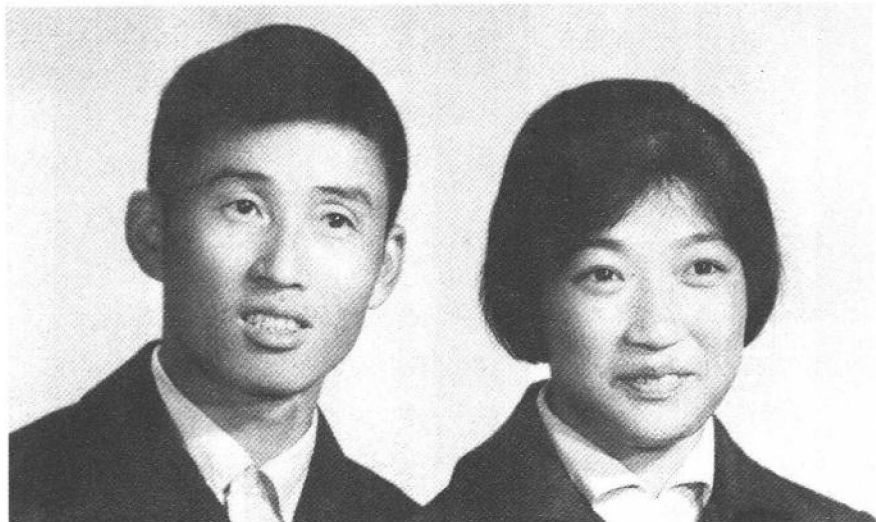
小时候，我妈工作忙，照顾不了我，便把我放到奶奶那儿。我妈一走，我就哭，奶奶见我哭，便把我的头摁在脸盆水里面说：“看你再敢哭！”多狠心啊！一个漂亮的女人，为什么就这么狠心呢？

我们都对我外婆好，我外婆把自己的一生都奉献给了儿女、孙子、外孙，现在躺在病榻上，儿孙们都常去看望她。每当看到她像一个植物人一样躺在床上，我都会流下眼泪。眼前就会浮现童年的雨天，外婆打着伞到学校，给我和姐姐送饭的情景。

我奶奶和外婆同岁，她身体好，一点毛病都没有，人依旧干净，老来俏，这到底是为什么？我曾买了礼物，去看望过她。她见到我，



爸妈合影



居然掉下了眼泪，当时我心想：瞧她，多会演戏！可如今，我不再这么想了，我现在能够理解这一切了，她毕竟是我的奶奶，作为女人，孤苦伶仃地颠簸动荡了大半辈子，她的一生也不容易。

人，活在这个世上，都不容易。

十余年从影的阅历，使我变得宽容。作为一个演员来说，没有比能理解生活中各种各样现象和各种各样的人更重要的了。只有这样，你才能在影视剧中演好各种角色。

同样，虽然我和我的爸爸、妈妈缺少沟通和交流，在我长大成人以后，经历和生活的圈子又完全不同，再加上我们又是两代人，我们之间又有着正常的代沟，但随着年岁的增长，我越来越理解他