

概念设计

Conceptual Design

陈楠 主编

Conceptual Industrial Design

4

江西美术出版社

概念设计

工业设计

主编：陈楠

编委：陈彬 杨苗

Industrial

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

工业设计 / 陈楠, 杨苗, 陈彬编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2003. 1

(概念设计)

ISBN 7-80690-081-0

I. 工... II. ①陈... ②杨... ③陈... III. 工业设计—作品集—世界—现代 IV. TB47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096806 号

概念设计—工业设计

陈楠 主编

江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6524009

全国新华书店经销

印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第一次印刷

开本: 939 × 1270 毫米 1/32

印张: 2

印数: 5000

ISBN 7-80690-081-0/J · 978

定价: 18.00 元

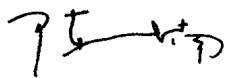
现（虽然有时也应用于商务）。同时，由于以设计师的个性、追求、价值观作为创作的指导原则，所以表现出鲜活、新颖、冲击力、前卫与不同凡响的创意与形式，虽然设计内容传达有时很模糊，似乎更接近纯艺术，按传播学来说有某种自我传播的意味，但这种风格可能碰巧与某些未来阶层产生共鸣，于是成为日后被社会普遍认可的方式，就像古代宽袍大袖的东方服饰被便利、简洁的西式服装概念所取代一样，在最初提出的时候是不被东方人认可的。

概念设计存在于有关设计的各个专业领域中。它实际上受到历史上50~60年代概念艺术的影响。当时世界性的革命、叛逆潮流在青年身上体现，一批年轻的艺术家的受到这种时代氛围的影响，创作了许多主观、自我、个性化的作品，它与波普艺术也有着不可分割的关系。概念设计以探索表现新风格、装饰方式、个性化为出发点的特征与纯艺术十分相似，但它还会被有眼光的客户用来体现他们创新的企业精神、追求时尚的文化品位。

本套书收入了大量具有概念的反叛、概念的深化以及针对特定概念的设计作品。概念的反叛设计

是对传统的已成为思维定式的概念的挑衅与背叛，力求逃脱由于思维惯性而产生的设计误区，创立具有全新或更加合理。更符合新的时代新的人群的价值取向、生活方式的概念产品；而概念的深化则是就一个概念深入挖掘，力求全面、深刻地阐释某一概念，这种纵向的挖掘与对概念的逆向思维具有同样的价值。

概念设计如同其他的设计风格流派一样，受到来自社会各个层面的影响，它们的奇妙设想与创造也都受到社会经验的影响，因为世界的变化仍在继续，所以它的发展至今也是一个仍未结束的进程，这套小书展现了被认为体现了以上界定的众多设计作品，将其按照平面、工业、空间、服装、摄影、工艺六个方面编辑成书，以飨读者。前面已经提到“这是一个未结束的进程”，对概念设计的界定与评价也仍存在着不同观点，且留做下回分解吧！



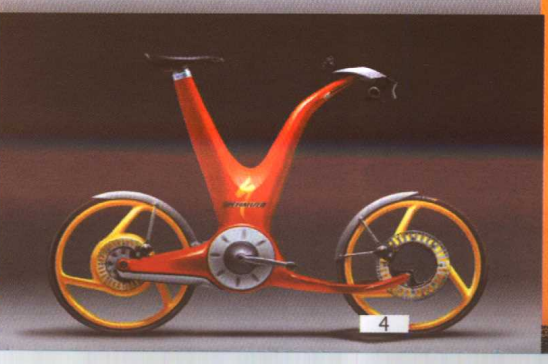
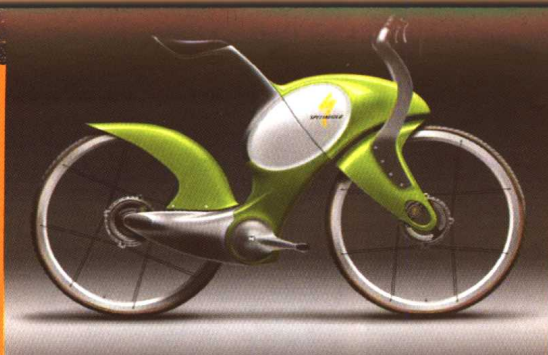
清华大学美术学院



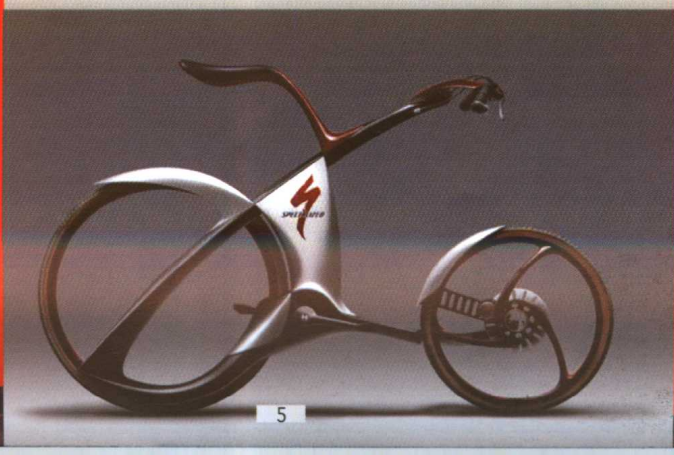
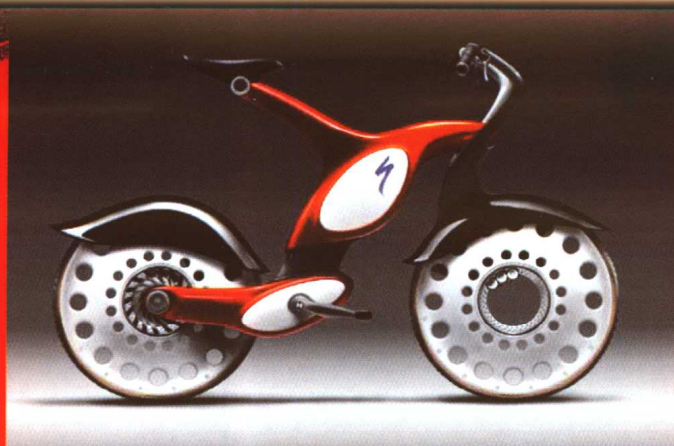
工业

I n d u s t r i a l D e s i g n

工业设计可能是最能体现概念设计的专业之一。因为工业设计是针对工业社会而言的，而工业社会就是农业社会概念的革命，由于生活方式改变了，人们的需求也随之发生了变化，于是传统的概念被怀疑、被改造、甚至被废弃。另外，在物质极大丰富的今天，商业的走向再也不只是“有无”、“多少”、“贵贱”的斗争，符合新的精神需求、新的速度效率的概念产品、概念策划成为产品竞争的焦点。本书收入了包括各种车、座椅、灯具、餐具、手机、电脑等等众多概念产品的设计作品。

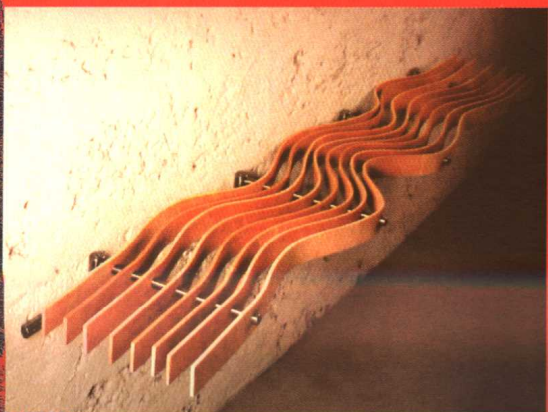


突破传统结构框架、技术要求的自行车概念设计，采用新型的材料和传动原理，呈现出色彩绚丽，形式多样的鲜明个性特色。其中包括无车条的轮子等精妙的构思

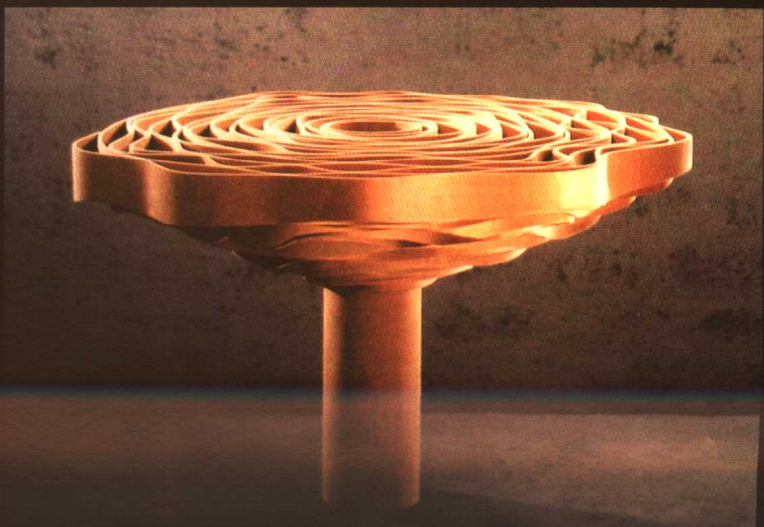
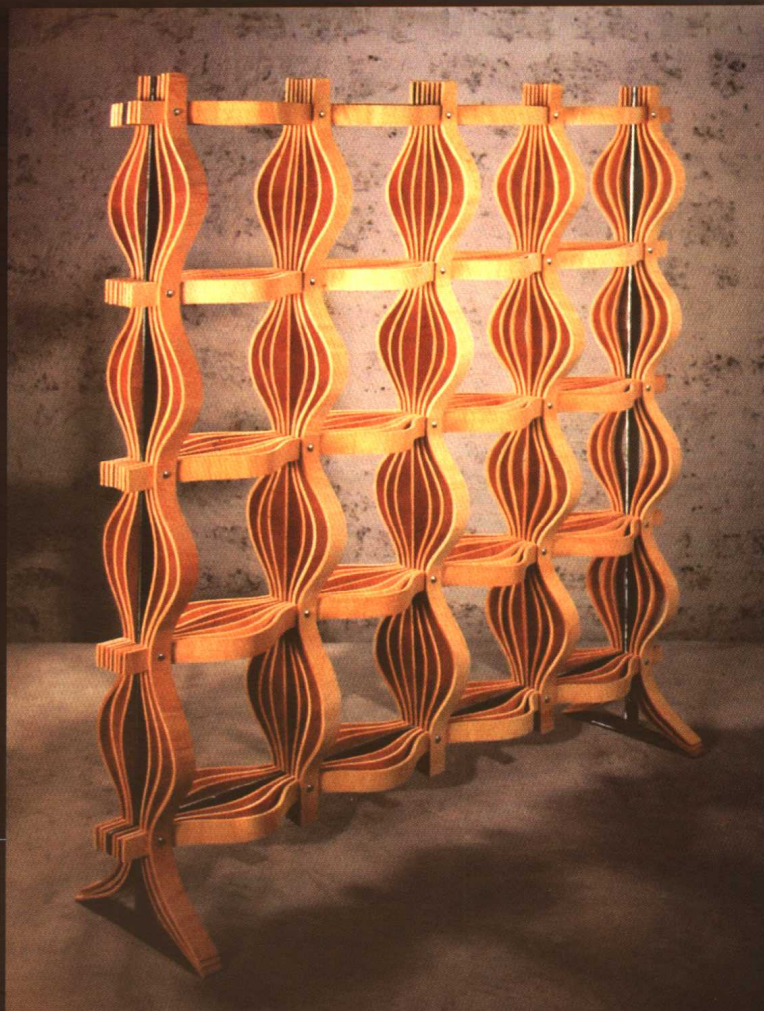


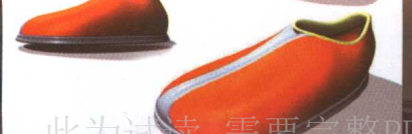
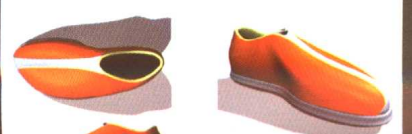
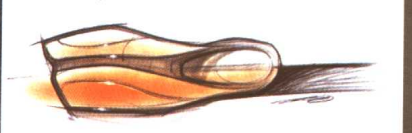
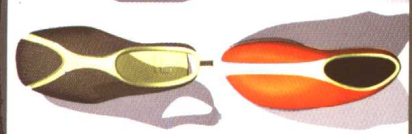
130+-

73

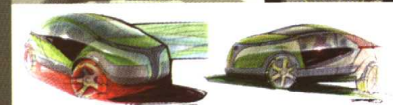
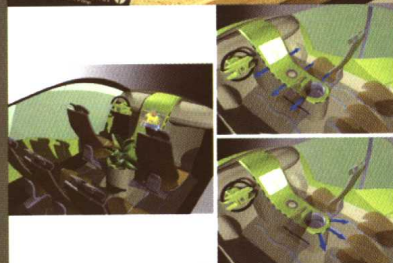
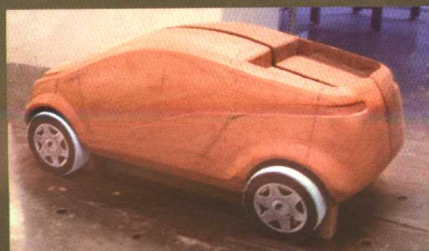
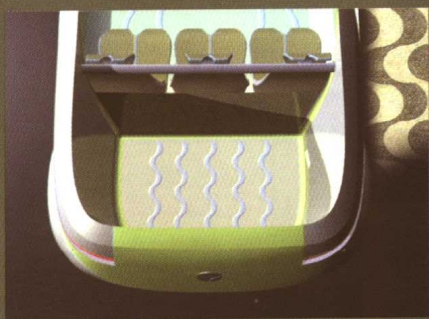
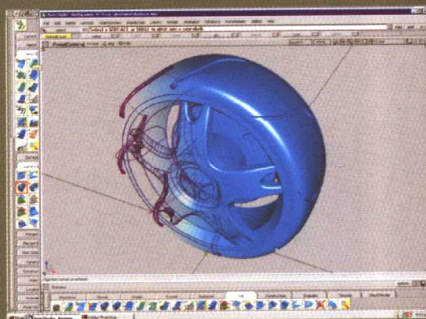
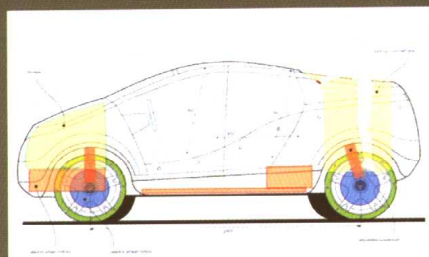
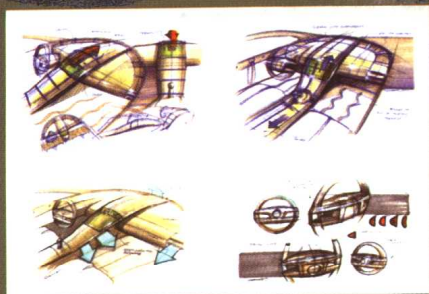


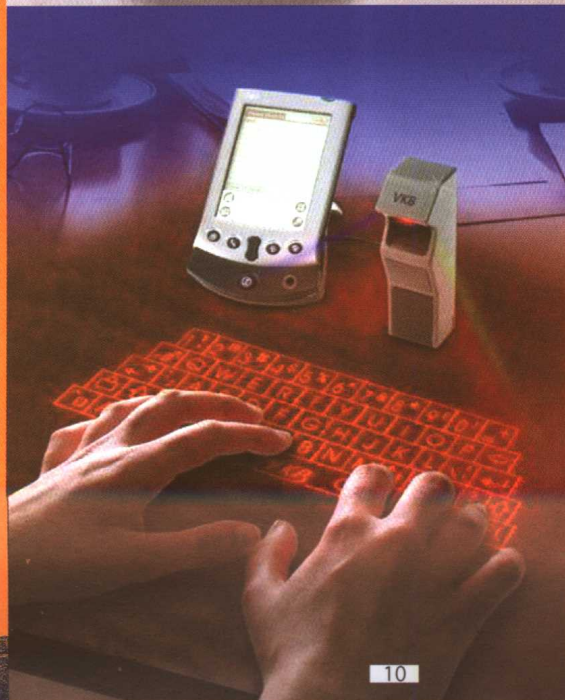
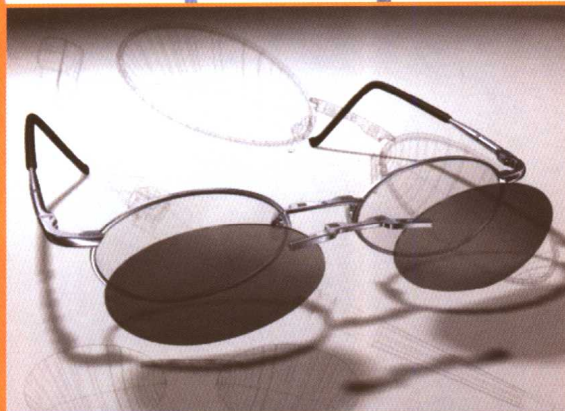
同一设计概念的基础构件设计的系列产品





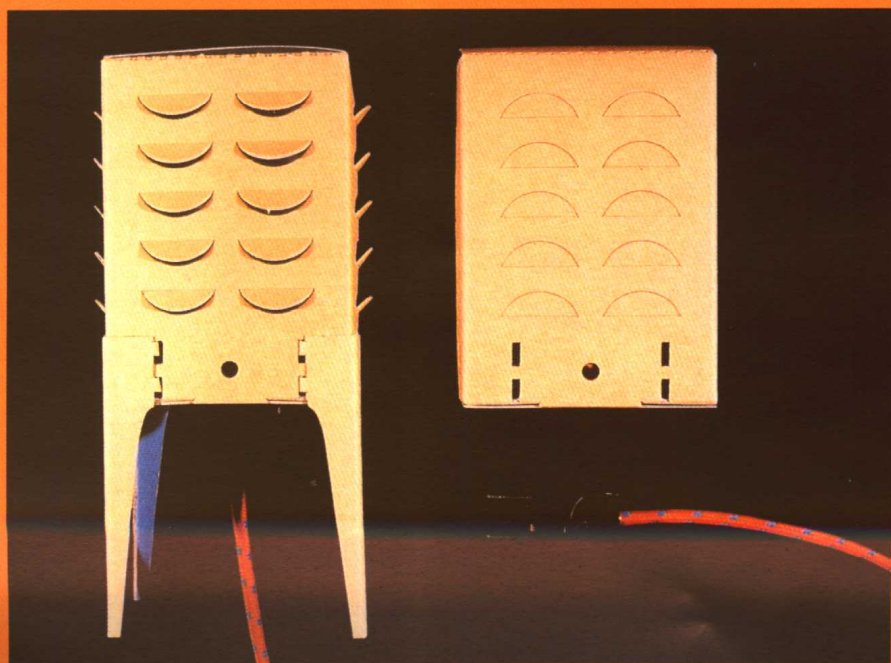
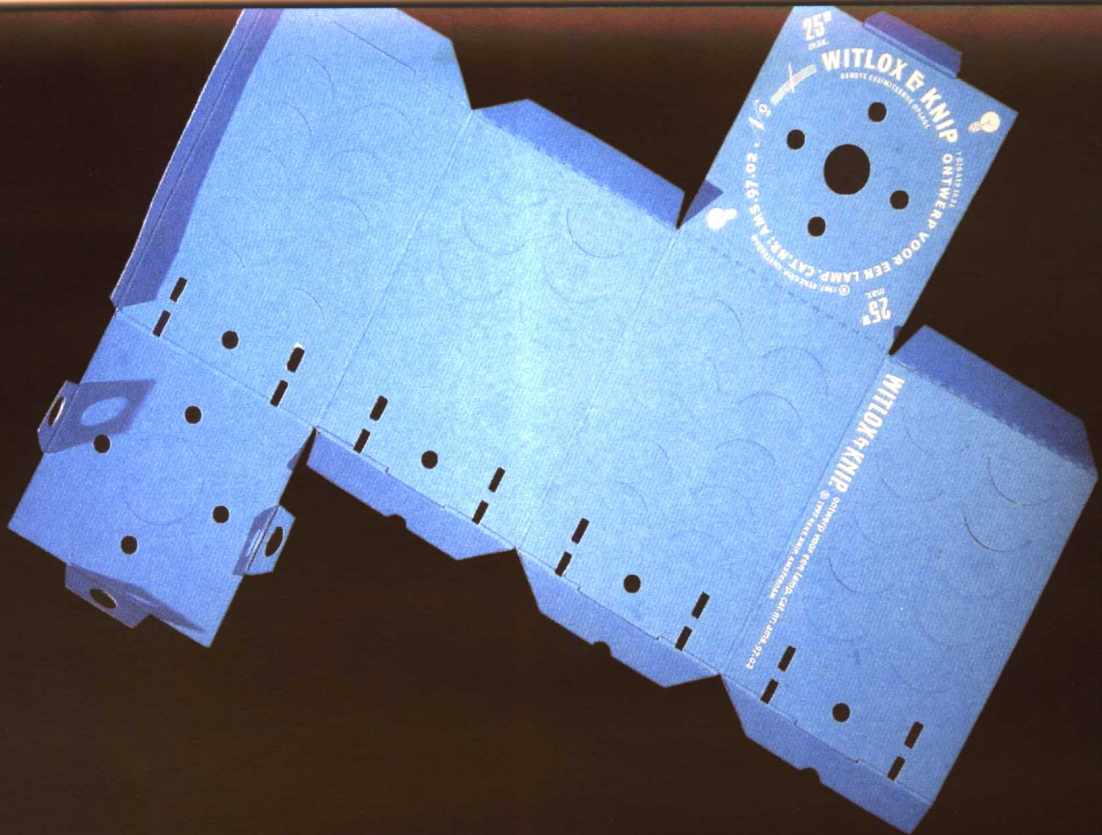
既要创造全新形式美，又要更加符合功能的要求，这一切都经历了缜密的工作程序——包括创意构思、草图、计算机辅助设计、模型以及样品试验。这是确保概念设计产品成为现实的关键

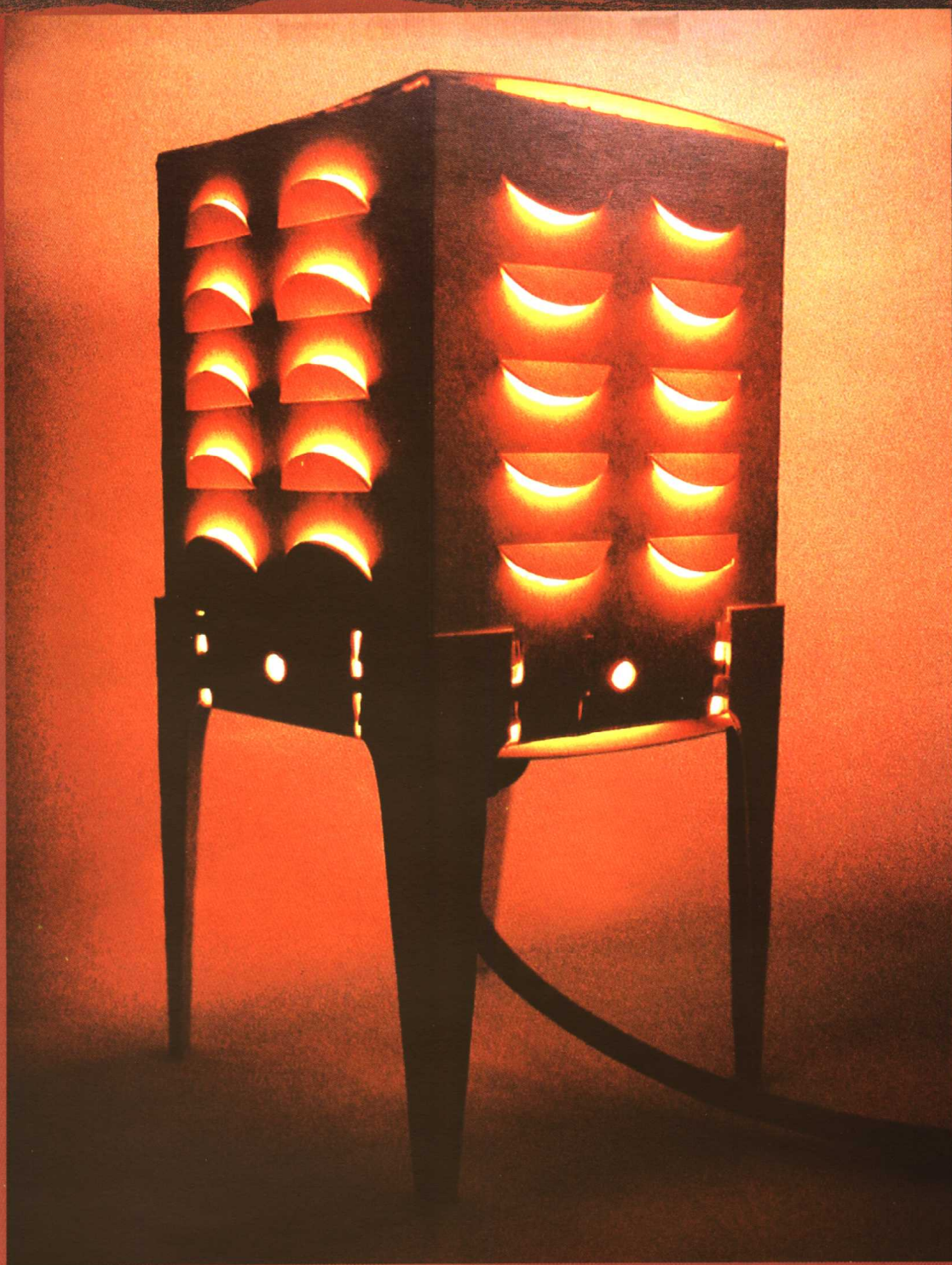






优秀新锐的设计往往充满令人震惊的创意与表现形式,包括感官刺激在内的设计会拉近产品与使用者之间的关系。将人类的符号结合到鼠标造型设计当中,相信设计者的创意精神已经使你印象深刻了





将一个既定概念转化为另一全新概念的设计，旧瓦楞纸箱改造成落地灯的设计，在巧妙的设计之外还带有环保意识

