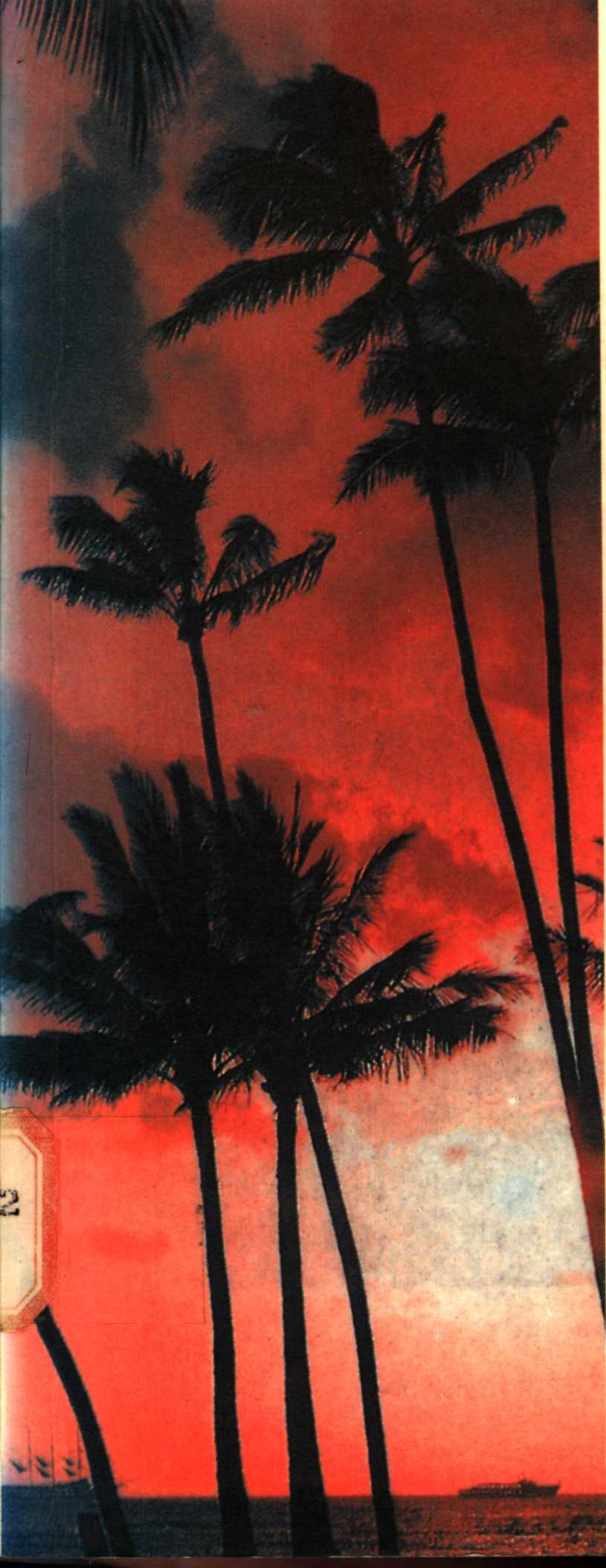


王一桃熱帶詩鈔

呂劍



王—桃熱帶詩鈔



當代文藝出版社

海到无边天作岸

山登绝顶我为峰

林则徐先生句

一桃先生正

米心



五廿六
大西

形骸万里外
交感两待心
炯炯面世界
笔下自有神
为

一桃诗友新作题句

臧克家



④

“原来世间万事万物皆有联系”
李锐中评《断章》“语录”“语录”

五一挑出出谢来站。

李锐

1994年10月19日

一桃名：

衷心祝贺“热带诗抄”出版
我欣赏你的那份执着。
对写诗的执着，
对文字世界的执着，
对我们共同的山乡故土的执着。
无疑，你近年的大丰收
都与那份执着有关。
相信它还将
给你带来更多华章！

杜运燮

1995年2月
北京

HML 124/10

自陶潛之後，“桃”從
婚姻之美竟轉為出世
之美，至南曲桃花扇
又成離情之淒美。但
我最喜歡的還是“人面
桃花”之純美。一桃
兄寫詩以表現完美
為目的，所以諸美皆
在其中矣。

鄭愁予

環亞館

1993.5.29

目 錄

題辭：冰心、臧克家、卞之琳、杜運燮、鄭愁予

《熱帶詩鈔》序……………林 林 1

熱帶風雨不了情

——讀《熱帶詩鈔》…………… 鄒荻帆 4

作 品 部 分

■馬來西亞

馬來亞：三年八個月（38首）…………… 10

1941.12:序幕 血與火 南洋椰子—悼亡

父 歌與花 丁加奴河 在赤道 劫中劫

陰影 蘇丹皇宮廣場 大清算 「新秩

序」 第一課 童年，是黑色的 船廠童

工 日本教官 西馬礦池 北馬膠林 東

海岸沙灘 褻瀆 新世界 誘 水 罪花

惡果 淪喪 熱帶去來 末路 駁山下奉

文 「馬來之虎」 蓮花池之謎 蝗災之災

「抗日大軍，大大的有呀」 旗 黎明前

的電波 天上來的捷報 掩護 歸隊 中

央山脉 歷史

飛出鐵窗的心曲（10首）…………… 30

高牆之歌 黃昏之戀 意外之遊 悲憤之

鳴 夜行之咏 少年之遇 心中之簡 大 海之情 雨季之思 故鄉之夢	
給母親 (10首)	42
之一 之二 之三 之四 之五 之六 之七 之八 之九 之十	
逝去的椰風膠雨 (14首)	48
雨季 火鳳凰 甘榜夜 燈和眼 三保公 「海」 紅與綠 一棵大樹 小夜曲 樂 音 玉石 凝眸 海與天 致友人	
馬來西亞詩鈔 (8首)	55
夢魂 故園路 古井 出土文物 來時雨 正下 夢中的記憶 小城春秋 致時光老 人	
登嘉樓雜咏 (8首)	59
東海岸的傳說 「登嘉樓」 龜山 唐人街 史嘉友瀑布 民俗 巴剎 丁加奴	
晚 禱	63

■新加坡

相逢，在新加坡 (6首)	80
酒 致王蒙 日和月—贈潤華、淡瑩 詩 的伉儷 贈獅城親友 詩—兼給的士詩人	
唱給新加坡 (8首)	83
圓 夢 獅和魚 花 綠 鳥 水 新加 坡	

■泰 國

泰國，在對我微笑（12首）·····	87
--------------------	----

熱流 花環 盛會 司馬攻 夢莉 白翎
 鄰居 唐人街 湄南河 桂河橋 佛光
 泰國

■印度尼西亞

「娘 惹」

——一曲中國和印度尼西亞友誼之歌·····	93
-----------------------	----

■菲律賓

安 亮

——一曲中菲人民友誼之歌·····	97
-------------------	----

■緬甸

「胞 波」

——一曲中緬人民友誼之歌·····	101
-------------------	-----

■越南

奠邊府記事·····	105
------------	-----

歷史的顛倒（8首）·····	108
----------------	-----

大砲和鮮花 友誼山 界碑南北 「給我
 水飲！」 椰樹與檳榔 他們踐踏的 他
 無言以去 只剩一隻手

評 介 部 分

致王一桃

——《馬來亞：三年八個月》讀後 楊 嘉	114
---------------------	-----

警鐘爲誰而鳴

- 讀王一桃組詩《馬來亞：三年八個月》
..... 李元洛 116

噩夢詩篇

- 讀王一桃《馬來亞：三年八個月》
..... 高 纓 124

酸桃與苦椰

- 致王一桃..... 馬 陽 129

史的真實 詩的裁決

- 讀王一桃《馬來亞：三年八個月》
..... 王淑秧 134

戰歌血火情

- 散論《馬來亞：三年八個月》
..... 黃奕謀 139

描繪歷史畫面的巨構

- 評《馬來亞：三年八個月》…… 譚帝森 149

難忘的一部史詩

- 組詩《馬來亞：三年八個月》讀後
..... 黃 濤 154

爲歷史寫下嚴肅的備忘錄

- 讀《馬來亞：三年八個月》…… 彭衛鴻 157

南洋風般赤熱的獄中詩稿

- 略談王一桃的《給母親》…… 秀 實 160

重返故園 感慨萬千

- 讀王一桃的《馬來西亞詩鈔》 古遠清 164

在夢與現實之間

- 讀王一桃《馬來西亞詩鈔》…… 王振科 167
- 《晚禱》馨香…… 楊 嘉 172
- 少引經籍 多發天然
- 評王一桃的新加坡組詩…… 古遠清 174
- 人生就是一個「圓」
- 讀王一桃組詩《唱給新加坡》 王振科 178
- 湄公河的深情永難忘…… 魯 藜 182

鳳凰六十

- 贈一桃兄…… 張 健 184
- 你來與不來
- 給詩人王一桃…… 羅 門 185
- 愛得深沉
- 贈「花甲少年」詩人王一桃…… 晏 明 186
- 詩人王一桃…… 吳崇蘭 187
- 王一桃來台北…… 張 健 190
- 我所認識的王一桃…… 奉 書 193
- 古道熱腸的王一桃…… 李遠榮 195
- 熱情似火，豪氣干雲
- 王一桃先生印象續記…… 欽 鴻 197

各家評論王一桃（海內外來簡摘鈔）…… 202

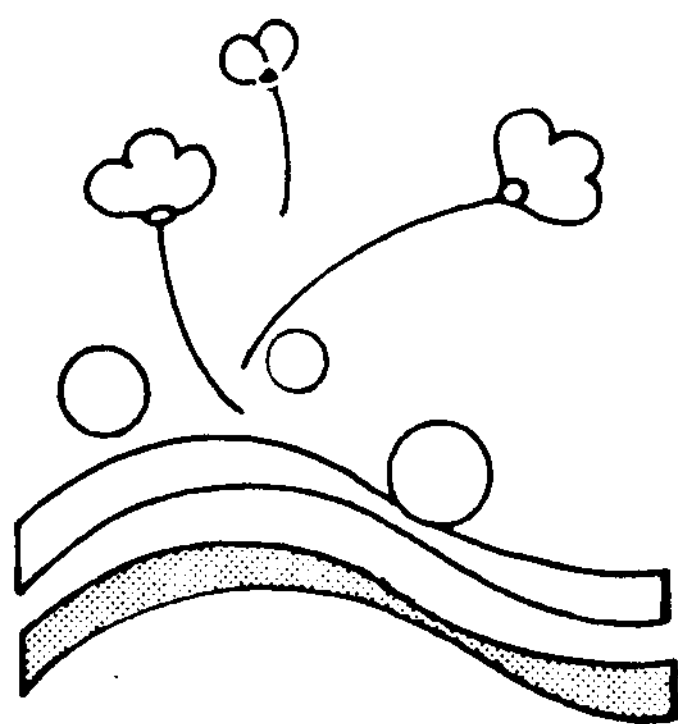
臧克家 韋韜、陳小曼 高瑛 杜惠 林
林 楊嘉 郭風 鄒荻帆 王辛笛 杜運
燮 呂劍 未央 周良沛 雁翼 高櫻

丁芒 晏明 紀鵬 柯原 謝冕 呂進
馬陽 王慶生 汪義生 黃浪華 袁似瑤
淡瑩

關於《熱帶詩鈔》的創作

——代跋…………… 王一桃 212

王一桃簡介…………… 226



《熱帶詩鈔》序

□林 林

當今之世，亞洲地區，頗引國際的注意；東盟的興起與作用，更令人們關切。東盟諸國往昔受過歐洲的殖民主義的統治，四十年代初期第二次世界大戰，曾被日本軍國主義蹂躪。王一桃先生祖籍福建省同安縣，僑生於馬來半島的東海岸，較熟悉這些國家的情況，寫有《熱帶詩鈔》。所謂熱帶是地球赤道上下國家。他在《香港文學》月刊（今年七月）發表《馬來亞：三年八個月》（即日軍入侵的期間）組詩38首，感情充溢，意象鮮明，集短成長，由小見大。描寫入侵者，腥風血雨，製造仇恨，當然激起憤怒和猛烈反抗，入侵者必然沉沒在自己製造的仇恨深淵中。這是一首難得的佳作。它既是詩作，又是史實，留給後來人閱讀是大有益處的。前事不忘，後事之師。

作者在《熱帶詩鈔》中所着筆的國家，雖然着重描寫人事，但大都具有風土性，他對一山一水，一花一木，便能見景生情。《唱給新加坡》，唱出對「故園」一往情深，作者仰望天空，「突然間，變成了一隻鳥了／落脚於這不設網羅的天地／從此不願再飛他方……。」頭低下來，俯視地上時，便「只見水在動，草在搖，影在閃／就索性變魚吧，永翔於綠中。」愛得變鳥飛旋藍天

上，愛得變魚游翔綠波間。唱得多好，啊！出神入化。

其他的詩篇，讀者諸君自會去閱讀，只能很簡單地介紹一兩句話。《晚禱》是敘事詩，換別的字面是「鋤奸記」，敘說馬來人村長父子，當了日軍的走狗，爲非作惡，游擊隊的勇士，終於砍了他們的狗頭。《安亮》描寫菲律賓的知識分子，拿着筆也拿着槍參加抗敵。我關心這首詩，因爲那時期，我在菲島抗敵的陣容裏。《「娘惹」》讚頌一個華僑姑娘阿敏娜，跳下河去救印尼姑娘，自己卻丟了性命，是個可敬愛的女性。《「胞波」》是記述在中緬邊界兩國百姓的親情，等等。我說得過於簡略，但詩篇，寫來卻不容易，作者是用心推敲的。這些詩篇，敘事流露真情，愛憎分明，表達僑居海外的赤子之心，既勇敢地參加對敵戰鬥，又加強與僑居國人民的友好關係，作者置身於事件的環境裏，以現代人的眼光，回顧爲和平反侵略而戰鬥的事迹。

從詩的表現方法看來，作者似乎較喜歡用白話的八行體，寫作的一般步驟，是主觀上的思想感情，選擇適當的語言，來把客觀的事物形象化，使讀者受感動。因爲作者說自己喜讀唐詩絕句，使我想起來：絕句是唐詩中最受喜愛的四行詩，以兩首絕句或以一首律詩，不管平仄，也不必配對，只押押韻，把詩的傳統現代化，是作者在探索過程中產生的一種風格。但我也希望他不至於爲習慣的八行詩所拘束，而在詩的形式上，

產生更多采多姿來。再說作者從多年寫詩的經驗，認為：「詩是真善美最完美的結晶。」這是畫龍點睛的話，我有同感。詩如果沒有真善美的素質，絕不可能算為好詩。真善美的事物，要有共同的認可，更要有自己的新感受，避免雷同的表現。現在作者正年富力强，創造慾也很旺盛，想會不斷產生好的新作來。從展開溝通南洋的文學關係說來，也有不可忽視的意義，我衷心慶賀《熱帶詩鈔》的問世。

1994年11月15日於北京

熱帶風雨不了情

——讀《熱帶詩鈔》 □鄒荻帆

王一桃是個熱情的友人，他像熱帶風一樣溫暖，遇見他的朋友的心都會被那熱風所溶化。他的新詩集《熱帶詩鈔》，也跟他的灼熱的感情一樣，讓我們的心溶化在馬來亞的椰風膠雨、新加坡的姹紫嫣紅，湄南河的彩色斑斕、奠邊府的熱帶叢林之中……

細細品味那些詩篇，深深感到詩人是沉浸在第二次世界大戰中，乃至延伸到英法殖民主義者帶給這熱帶如花似錦的地域的災難，他是為那些受難者而歌。而赤忱的心總是惦念着祖國，把祖國的溫情與海外赤子之心擰在一起。如在《馬來亞：三年八個月》組詩中，那是寫富士山的蝗蟲侵襲馬來亞的慘淡年月，其中一首是《歌與花》，他寫道：

「我們到處賣唱……」淒婉的
自白就是一首帶泣的悲歌

「先生，買一朵花吧！……」懇切的
哀求就是一朵帶露的花朵

「我們到處賣唱……」這首《鐵蹄下的歌女》的歌聲，是曾在中國抗日戰爭前後，為大江南北的兒女們常唱的抗戰歌曲之一，震顫着中國兒女的心靈。而正如詩人聯繫熱帶而唱的是：