

· 语文基础知识丛书 ·

文言句式例析

福建人民出版社

• 语文基础知识丛书 •

文言句式例析

(增订本)

黄江海 侯怨水 黄世铭 李金爵

福建人民出版社

文言句式例析

(增订本)

黄江海 侯怨水 黄世铭 李金爵

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7.5印张 156千字

1985年11月第2版

1985年11月第3次印刷

印数：51,901—57,764

书号：7173·460 定价：1.20元

再 版 前 言

本书是专谈文言句式的通俗读物，自一九八一年出版以来，已重印三次，得到广大读者很多鼓励和帮助，因此，我们更感责任的重大。我们觉得这本书还写得很粗糙，有许多不足之处，甚至会有错漏，有必要进一步修订，以谢读者厚意。

我们的修订工作是从以下几方面进行的：更加广泛地收集文言句式的有关资料，扩大选例范围，调换、增补了一些例句；删去了“复杂谓语句”这一术语，保留了“连动句”、“兼语句”两方面的内容；增写了“文言复句”一题；对于一些语法知识的阐释，也作了适当修改，力求精当、简明，并注意归类比较，以利区分概念、掌握规律。修订之后，仍保留了原书简明、实用的风格。但是我们觉得，这次修订还会有一些问题，对于某些句式的分析，特别是在理论上的阐述，还带有一定的尝试性质，敬希广大读者继续帮助，提出宝贵意见。

本书这次的修订工作是由黄江海、侯怨水两同志具体负责的。在修订过程中，华侨大学陈存广老师再次作了精心的指导；福建师大陈玄荣老师也给了热情的帮助，并审读了“文言复句”一题的初稿；南安国光中学、晋江地区教师进修学院以及一些中学的领导和教师，也给了大力支持。在此，我们一并致以衷心谢忱。

编 者

一九八四年二月五日

写 在 前 面

我们的祖国是一个历史悠久的文明古国。几千年来，我国人民创造了独放异彩的灿烂文化，不论是政治、经济、军事、文学、艺术，还是历史、天文、地理、农林、医药、数学等，都有很多完整的书面文字材料和大量的文献著作。这是一份极为珍贵的文化遗产！然而，古代著作大部分是用文言写成的。今天，我们要批判地继承这一份文化遗产，以繁荣和发展社会主义新文化，就必须学习文言文。只有掌握文言这个工具，才能打开古代文化宝库，研究古代典籍。

文言是古代汉语的一种书面语言。最早，书面语言与口头语言是很相近的，但是秦汉以后，这种书面语言就逐渐分化为两种，一是逼近于当时口语的古白话，另一是脱离当时口语、刻意仿效古语的文言。因此，文言是一种以先秦及两汉时代语言为基础的特殊书面语言。随着时代的推移，历史的发展，语言的演变，文言与口头语的距离越来越大，特别是与现代口头语的距离就更大了。因此，就给今人特别是青年学习文言文带来了困难。但是，由于语言本身的稳固性和继承性，文言与现代口语也还是有共通之处的，特别是语法方面，可以说是大同小异的。我们在学好现代语言的基础上学好文言文是完全可能的。

语言是由一个一个句子组成的，文言也一样。句子由词或短语组成。由一个词或一个短语构成的句子是单句，由两个或两个以上的单句构成的是复句。句子能够表示一个相对完整的意思，用来述说一件事，提出一个问题，表示要求或

者制止，表示某种感情。每个句子都有一定的语调，用来表示一定的语气和情感，或陈述，或疑问，或祈使，或感叹，句子里声音的高低变化和快慢轻重都不同。

句子的构成要采取一定的组合方式，依靠一定的语法手段。主要的组合方式和语法手段有两种：一是直接组合，以语序为主要手段；二是关联组合，以使用起关联作用的虚词为主要手段。在一个句子中，词与词之间（或短语与短语之间，或词与短语之间）发生一定的关系，各在句子里发挥一定的作用。根据不同的关系和各自的作用，可以把句子分为不同的组成部分，即句子成分。句子成分除了主语和谓语两种基本成分外，一般还有宾语、补语、定语、状语等连带成分。如：

①成归。（蒲松龄《聊斋志异·促织》）

——成名（这个人）回到家中。

上例中，“成归”是主谓短语构成的主谓句。“成”是主语，“归”是谓语。

②荆伐陈。（《韩非子·说林下》）

——楚国攻打陈国。

上例中，“荆”是主语，“伐陈”是动词短语，在句子里充当谓语，其中，“陈”是动词“伐”的宾语。

③阳春召我以烟景，大块假我以文章。（李白《春夜宴从弟桃李园序》）

——温暖的春天以它艳丽的景色召唤我，大自然把锦绣般的景物赐给了我。

（阳春：温暖的春天。烟景：春天烟雾朦胧的秀丽景色。大块：大自然。假：借。这里引申为“赐给”。文章：错综华美的色彩。）

上例中，“阳春”、“大块”是主语；“召我以烟景”、“假我以文章”是一个复杂的动词短语，在句子里充当谓语，其中，前后两个“我”分别是动词“召”和“假”的宾语，“以烟景”、“以文章”是介宾短语，分别充当“召”和“假”的补语。

④乡邻之生日蹙。（柳宗元《捕蛇者说》）

——乡邻们（老百姓）的生计一天比一天窘迫。

上例中，“乡邻之生”是名词短语，在句子里充当主语，其中，“乡邻”是“生”的定语；“日蹙”是形容词短语，在句子里充当谓语，其中，“日”是“蹙”的状语。

句子可以从不同的角度加以分类。如按照句子的结构，可以分为单句、复句；按照句子的成分，可以分为主谓句、非主谓句、临时非主谓句（省略句）；按照句子的用途，可以分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句；按照陈述句中主语和谓语之间的关系，可分为主动句、被动句、存现句；按照主谓句中谓语的结构类型，可分为动词谓语句、形容词谓语句、名词谓语句、主谓谓语句；按照句子成分的语序，可分为顺装句、倒装句。

在各种类型的句子中，由于各种句子成分的构成不同，即构成各句子成分的实词不同，某些实词的词性、用法又往往有所变化，还由于各种句子成分的组合方式和语法手段不同，因此就出现相应的许许多多句式。句式不同，句子所表达的意思就可能有所不同；即使表达同样的意思，由于采用不同的句式，也会表现出不同的风格，收到不同的修辞效果。

文言句式是古汉语语法的重要组成部分。学习文言文，必须掌握句式；只有掌握了句式，才能准确地深刻地理解句子的意思。如：

⑤有狼当道，人立而啼。（马中锡《中山狼传》）

⑥先生之恩，生死而肉骨也。（马中锡《中山狼传》）

⑦臣实不才，又谁敢怨？（《左传·成公三年》）

上述三例句式不同。例⑤的“人立而啼”，意思是狼“象人一样站着啼叫”。但如果不懂得这是一种名词作状语的句式，那就很可能误解为“有只狼在道路当中，行人遇到就站着啼哭”。例⑥的“生死而肉骨也”，意思是“让死者复活，使枯骨上长出肉来”。但如果不懂得这是一种使动用法，虽然句中的字词都认得，也是不能准确地译出这句话的意思。例⑦的“又谁敢怨”也是一种特殊句式，它的意思是“还敢怨恨谁呢？”但如果不懂得这是宾语前置，就很可能把它理解为“又有谁敢怨恨我？”这样意思相差多大呀！由此可见，学习句式是很重要的。可是，有的人认为，句式无需学习，只要熟读背诵，久而久之，自然通晓。要学好文言文，熟读背诵，是很重要的，然而，结合阅读文言作品，学习一些文言的语法知识，自觉地掌握规律，无疑地将会大大加强理解文言作品的准确性、深刻性，加快阅读速度。正由于掌握文言句式很重要，所以本书专谈文言句式。

文言句式多种多样，有常见的，有不常见的；常见的文言句式中有与现代汉语的句式相同的，有与现代汉语的句式不同的。古今相同的句式容易掌握，本书就略说或不说，而着重讲了古今差异较大的句式，列为十四题，作了比较通俗的讲解。每题都有理论阐述，例句译释，以及必要的说明。

本书阐述语法知识力求深入浅出，注意古今异同的对比，一些名词术语尽量与现代汉语语法学科的提法相一致。本书在例句的选择上，力求广泛、典型、准确。吕叔湘先生

说过，“在任何一本语法书或一篇语法论文里，例句都是重要的组成部分，甚至是主要的部分。”本书为了说明句式，特别注重例句的选用与分析。我们从文、史、哲以及其它科学技术著作中，从脍炙人口的名篇中，特别是从现行中学教材的文言课文中，选取了大量例句。例句一般都注出作者、篇名，并作了今译。翻译时注意到所选例句的语言环境与上下文关系，以直译为主，力求准确。对例句中的事件和人物等，还作了必要的说明，对于一些生字难词，都有注音释义，以便于读者阅读。

句式只是一种句子的格式。当然，要学好文言文，还必须把阅读文言作品，掌握常用虚词、实词，学习古汉语语法紧密地结合起来。本书仅就语法中的句式问题作些初步探讨，能否帮助读者更好地学习文言文，还有待于实践检验，恳切期望读者批评、指教。

目 录

写在前面

一、名词作状语	(1)
(一) 一般名词作状语	(2)
第一、表示特征	(2)
第二、表示处所	(6)
第三、表示工具	(8)
第四、表示方式	(9)
第五、表示态度	(11)
(二) 时间词作状语	(12)
第一、“时”的用法	(12)
第二、“日”、“月”、“岁”的用法	(13)
第三、“朝”、“夕”“晨”、“暮”和“春”、 “夏”、“秋”、“冬”的用法	(15)
(三) 方位词作状语	(16)
附：名词作状语表	(19)
二、使动用法	(21)
(一) 动词作使动用法	(23)
(二) 形容词用作动词表示使动	(27)
(三) 名词用作动词表示使动	(28)
(四) 数词用作动词表示使动	(30)
附：使动用法表	(33)
三、意动用法	(34)

(一) 形容词用作动词表示意动·····	(35)
(二) 名词用作动词表示意动·····	(37)
附: 意动用法表·····	(40)
四、介宾短语的用法·····	(41)
(一) 文言介词(介宾短语)的语法功能·····	(41)
(二) 介词或其宾语的省略·····	(51)
第一、介词的省略·····	(52)
第二、介词的宾语的省略·····	(53)
附: 介宾短语的用法表·····	(55)
五、连动句和兼语句·····	(56)
(一) 连动句·····	(56)
第一、不用关联词语连接的·····	(58)
第二、用连词“而”字连接的·····	(58)
第三、用连词“以”字连接的·····	(59)
(二) 兼语句·····	(61)
第一、使令式·····	(62)
第二、命名式·····	(64)
第三、原因式·····	(65)
第四、以“有”字作前一动词的兼语句·····	(65)
(三) 连动式与兼语式套用·····	(66)
附: 连动句和兼语句表·····	(67)
六、双宾句·····	(68)
(一) 文言双宾句的种类·····	(69)
第一、用表示授与或教示意义的动词·····	(69)
第二、用一般他动词·····	(71)
(二) 文言双宾语的特殊语序·····	(72)
附: 双宾语句表·····	(73)

七、疑问句	(74)
(一) 询问句.....	(75)
第一、什么是询问句.....	(75)
第二、询问的表示法.....	(75)
(二) 测度句.....	(88)
第一、什么是测度句.....	(88)
第二、测度的表示法.....	(88)
(三) 反诘句.....	(90)
第一、什么是反诘句.....	(90)
第二、反诘的表示法.....	(91)
附：疑问句表.....	(95)
八、判断句	(96)
(一) 文言判断句的格式.....	(96)
第一、用“……者，……也”的格式.....	(96)
第二、用副词兼表判断.....	(99)
第三、用动词“为”来表判断.....	(102)
第四、用判断词“是”来表判断.....	(103)
(二) 文言判断句的活用.....	(104)
附：判断句表.....	(106)
九、被动句	(107)
(一) 靠动词本身表示被动.....	(108)
(二) “于……”式.....	(110)
(三) “为……”、“为……所……”式.....	(111)
(四) “见……”、“见……于……”式.....	(114)
(五) “受……”、“受……于……”式.....	(117)
(六) “被……”式.....	(118)
附：被动句表.....	(120)

十、宾语前置	(121)
(一) 疑问句疑问代词作宾语.....	(122)
(二) 否定句代词作宾语.....	(123)
(三) 介宾短语疑问代词作宾语.....	(126)
(四) 指示代词“是”作宾语.....	(128)
(五) 借助于助词将宾语前置.....	(130)
附: 宾语前置表.....	(133)
十一、倒装句	(134)
(一) 主谓倒装.....	(135)
(二) 动宾倒装.....	(136)
(三) 定语后置.....	(137)
(四) 古典诗词中的倒装现象.....	(141)
附: 倒装句表.....	(145)
十二、省略句	(146)
(一) 主语的省略.....	(147)
(二) 谓语的省略.....	(152)
(三) 宾语的省略.....	(154)
(四) 中心词的省略.....	(156)
(五) 兼语的省略.....	(157)
附: 省略句表.....	(158)
十三、文言的凝固结构	(159)
(一) “之谓”、“谓之”.....	(159)
(二) “以为”、“以……为……”.....	(161)
(三) “如何”、“若何”、“奈何”.....	(165)
(四) “孰与”.....	(168)
(五) “不亦……乎”.....	(170)
(六) “无乃……乎”.....	(171)

(七) “得无……乎(耶)”	(172)
(八) “何以……为”、“何……为”、“何以 为”、“何为”	(173)
(九) “何……之有”、“何有”	(177)
(十) “所以”	(178)
(十一) “有以”、“无以”	(179)
(十二) “有所”、“无所”	(181)
(十三) “何所……”	(182)
附：文言凝固结构表	(184)
十四、文言复句	(187)
(一) 文言复句的特点	(187)
(二) 文言复句的各种组合关系	(192)
1. 并列关系	(192)
2. 承接关系	(194)
3. 递进关系	(196)
4. 选择关系	(198)
5. 转折关系	(200)
6. 因果关系	(204)
7. 假设关系	(209)
8. 条件关系	(215)
(三) 文言的多重复句	(218)
附：文言复句表	(221)

一、名词作状语

状语是句子里加在动词或形容词前面的修饰或限制的成分。表示动作状态、方式、时间、处所或性状的程度等。如：

（一）（晋文）公遽（jù）见之。（《左传·僖公二十四年》）

——（晋文）公立刻接见了他（晋文公小臣头须）。

（二）吾甚恐。（《孟子·梁惠王下》）

——我很害怕。

例句（一）的“遽”，副词，用来修饰动词“见”作状语，表示接见的时间；例（二）的“甚”，副词，用来修饰形容词“恐”作状语，表示害怕的程度。

除了上述的“遽”、“甚”之类的副词以外，形容词、动词、数量词、代词、名词或其他短语，都可以用在动词或形容词的前边充当状语。

这里单讲名词用作状语的问题。

现代汉语中，表示时间或处所的名词，一般可以直接放在动词谓语前边作状语。如：

（甲）昨天下了一场雨。

（乙）墙上挂着一幅画。

例句（甲）的“昨天”是表时间的名词，在句子中修饰动词“下”作状语，表示下雨的时间；例句（乙）的“墙上”是表处所的名词，在句子中修饰动词“挂”作状语，表示挂画的处所。

除某些时地名词外，一般说来，名词是不能直接作状语的；有些表示抽象事物的名词充当状语时，一般都带结构助词“地”。如：

马克思科学地研究了商品这个东西。

句中的“科学”是名词，借结构助词“地”的帮助，修饰动词“研究”，作状语。

文言中，名词则经常直接用来修饰动词作状语，组成动词语，这种词性活用的语言现象，有着多方面的修饰作用。名词作状语，有如下几种情况：

（一）一般名词作状语

第一、表示特征

文言中，有些一般的名词可以充当动词的状语。古人借名词所代表的事物的形象性的特征，来描述动作、行为的特征、状态，使语言更加新奇简练、情趣横生，收到最充分的修辞效果。清人袁仁林在《虚字说》中写道：“实字虚用，死字活用，此等用法，虽字书亦不能遍释。”真是说到妙处。

这类状语，一般可用比况结构“象……那样地”或“跟……似的”来对译。如：

（1）豕（shǐ）人立而啼。（《左传·庄公八年》）

——（那头）野猪象人似的站立起来啼叫。

（人：名词，修饰动词“立”作状语。“人立”描述野猪被齐襄公箭伤时剧痛难堪的情状。）

（2）（子产）治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼。（司马迁《史记·循吏列传》）

——（子产）治理郑国二十六年后死去，成年的男子大声痛哭，老人象小孩似的伤心地啼哭。

（儿：名词，修饰动词“啼”，作状语。春秋时代子产治理郑国，戮力改革，给郑国带来不少新气象。“儿啼”表达了郑人悲哀痛楚的感情。）

（3）惟一石顶壁起犹数十丈。（徐宏祖《游黄山记》）

——只有一座石顶象墙壁那样笔直地竖起，大约有几十丈高。

（壁：名词，修饰动词“起”，作状语。“壁起”极言石顶的陡峭险峻。）

（4）项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公。（司马迁《史记·项羽本纪》）

——项伯也拔出宝剑舞了起来，常常用自己的身子象鸟舒张翅膀那样地掩蔽沛公（刘邦）。

（翼：名词，鸟类、昆虫的翅膀，用来修饰动词“蔽”作状语。项伯名曰舞剑助兴，实则招架掩护；“翼蔽”形象地揭示了项伯舞剑的用意。）

（5）将不胜（shēng）其忿，而蚁附之。（《孙子·谋攻》）

——将官忿怒焦躁不堪，命令士兵象蚂蚁附墙那样爬城墙进攻。

（蚁：名词，修饰动词“附”作状语。“蚁附”比喻士卒密密麻麻地象蚂蚁爬墙一样群起攻城。胜：堪，忍得住。）

（6）其后，秦稍蚕食魏。（司马迁《史记·魏公子列传》）

——那以后，秦国逐渐象蚕吃桑叶那样侵占魏国领地。

（蚕：名词，修饰动词“食”作状语。“蚕食”这里比喻秦国对魏国得寸进尺的逐渐侵占。稍：逐渐，慢慢地。）

（7）（生）睹此状，大惧，兽伏而出。（蒲松龄《聊斋志异·画皮》）

——（那书生）看到这番情景，非常恐惧，象兽类那样趴在地下爬了出来。

（兽：名词，野兽。《尔雅·释鸟》：“二足而羽谓之禽，四足