



苇可诗选

华文出版社

苇可诗选

苇 可 著

华 文 出 版 社

(京)新登字064号

苇 可 诗 选

苇 可 著

华 文 出 版 社 出 版

(北京西城区府右街135号)

新华书店总店发行

北京景山学校印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.375 字数150千字

1993年11月第1版 1993年12月 第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-5075-0379-08/I·106 定价：5.30元



不畏浮名，回眸望神州
 第可
 八六·八月多伦多市

長空未懷

風勁馬達鳴飛步登九重

頭頂蓝天低翅拍白云平

俯視環球小昂首宇宙空

回看北溟脚處千里烟

波橫

第可

一九三三年十月二日書

自序

这本小册子，收集了小诗105首。

我是个军人，在空军航空兵部队担任飞行员。由于工作之便，东西南北，去过不少地方。兴之所至，偶尔写些小诗，寄给朋友同学，亦为一乐事。近日，朋友嘱我结集出版，我想，无非是取“敝帚自珍”之意吧。于是我便搜罗了一番，整理出了这本小册子。

入伍以来，多年潜心于军旅，枕戈而待旦，没有机会谈诗。偶有所感，一吐为快，落笔而成，任其自然。我想，言志抒情，贵在真诚。景入我目，情出我心，触景而生，有感而发者，都是真情的流露。诗是一面镜子，可以照见作者的本来面目。古人说“人如其诗，诗如其人”，大概就是这个道理吧。

我衷心地希望，这本小册子面世以后，能够得到朋友们的批评和指正，我将因诗而得师，因诗而得友，那意义和价值，将远远超过这几首小诗了！

作者

1993年10月1日

江山入画是好诗

——《苇可诗选》序一

苇可这个笔名起得很有味道，似乎佛经上说过，大海汪洋，一苇可航。达摩祖师就曾经“一苇渡长江，九年面绝壁”。苇可也想下“诗海”游一游，闯一闯。我佩服他的勇气。

苇可是一个飞行员，喜欢写诗。他把《长空抒怀》6首排在诗集的第一章，可见他是把飞行事业放在第一位。在他眼里，事业永远高于“诗业”。他是特级飞行员，功勋飞行员，飞过5个国家，执行过上千次重要任务，被空军授予荣誉称号。看看他在飞行事业上的一篇篇“佳作”，本身就是一首首好诗。

我一口气将诗集读完，却很难一次将它评论透彻。他的诗虽然是古体诗词，但语言浅显流畅，雅俗共赏。《长空抒怀》清新别致；《月芽泉》、《西江月·龙井》情趣盎然；《长赋》凝重洗炼；《太平洋上看日出》活灵活现；《西沙战士》英姿勃勃；《答友人》情真意切，等等。题材广阔，风格多样，读后感到耳目一新。

作者写山写水，饱含着对祖国大好河山无限热爱。一首诗就是一首对祖国的颂歌。作者以丰富的想象力，绘出祖国一幅幅雄伟壮丽的画卷，展出祖国的如此多娇的江山。“珍珠、玛瑙、翡翠、晶莹、闪烁、萦回”，写的是首都北京的夜景；“朵朵、团团、片片，如花，如棉，如缎”，写的是蓝天上的白云；“峰摩苍穹，路飘云际，微露峥嵘势”，写的是山势；“浪击船头碎，鱼逐桨叶多”，写的是西湖；“五朵芙蓉出水

面，光闪闪，珊瑚树结珍珠串”，写的是西沙群岛。锦绣河山激发了作者的诗情，创造出了绚丽多彩的诗句。

诗中也涉及到了一些历史现象和历史人物，作者以科学的态度给以评论。“佳话三过苦，奇功万世高”，说的是大禹治水；“淮阴成败皆壮烈，留侯进退费疑猜”，说的是韩信和张良；“六出成败岂天意？七纵得失在人心”，说的是诸葛亮；“禅师坐化恨留地，寨主招安罪滔天”，说的是鲁智深和宋江；“书生未谙干戈事，英雄不作稻粱谋”，歌颂了毛泽东等领导的井冈山革命根据地；“山色不入哲人眼，江流空有济世船”，对第一次庐山会议作了一些历史的反思。作者在诗中始终关心着历史的进步，关心着祖国的命运，关心着人民的疾苦。

诗集的另一个特色，就是字里行间渗透着的浓烈的感情。亲情、友情、乡情、恋情，有时直率，有时含蓄；有时强烈，有时深沉。如“魂牵梦绕校园树”是对母校的怀念，

“山水最美是故乡”是对家乡的赞美，“慈心千里长思念，鸿雁几回报书音”写的是亲人，“何时解脱千戈累，比翼飞，常相随！”写的是爱人，“兰天白云得教诲，雨日月夜知心声”写的是战友，“千里遥知君矫健，一翅可平南海波”写的是同学。企盼、眷恋、思念、期望交融在一起，一唱三叹，读后令人心为所动。

苇可是我的老同学。高中毕业后，我们都参了军。他在北京当空军，我在大西北当陆军。一个秋末，我们在北京相会，畅叙分别后的悲欢离合，颇感慨了一番。当时，我写了一首五言诗送给他。不久，他便寄给我一首回赠，我才知道他早就开始写诗了。

从此以后，苇可每次写诗，都先寄给我看，我成了第一个读者。对于我认为写得不满意的地方，我就评头品足地指

点一番。他有时按我的意见修改，有时也不同意我的看法，甚至据理力争，摆出一副卫道者的架势，大有为诗坛挽狂澜的味道。我总觉得他书生气十足。这样长期书来信往，我们对诗的语言、结构、音韵、格律、意境、弊病等方面，进行了广泛的探讨。这对我们两个人来说，都是有所收益的。在诗集中，我还可以看得出这些探讨的影响和痕迹。

我与苇可谈诗，感到他对诗有一些独特的见解，经常提出一些发人深省的看法。《论诗六首》就是这些见解和看法的反映。他还写过一篇题为《与友人论诗》的文章，对诗的历史沿革、兴衰变迁与历史发展的关系，进行了专门的研究，其中关于“周首、汉颈、唐胸、宋腹、元股、明足”的说法，还是有一定独到之处的。

《苇可诗集》问世，是一件可喜的事。我作为作者的同学、诗友，将我所知的有关诗集的一些情况写出来，做为序言，以帮助读者对作者、对作者的诗的理解，这也是我应尽的责任和义务。至于诗的优劣成色，读者自己会去评论的，我就不必多说了。

张 申

1993年9月于韩城

一个飞行员的新古体诗

——《苇可诗选》序二

这是一本出自军人之手的诗集。

作者苇可，河北安平县人，现任空军某部飞行员。他忠于职守，勤奋好学，业务精湛，屡立军功，被授予“功勋飞行员”荣誉称号。他执行飞行任务，驾机遨游祖国各地，间或出访海外异邦。驰骋广宇，浮想联翩；驭风星汉，俯察万类；所谓“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。因之触景生情，情动于中，而形诸歌吟，于是就逐渐积累起了这个选本的诗篇。

《苇可诗选》选入长长短短的诗歌105首，最早的一首作于1970年，最晚的一首作于1993年，时间跨度为二十多年，每年平均不足5首，筛选很严。保留下来的，虽然不能说篇篇精品，但是却能够吸引我这个以审读诗稿为职业的老编辑一口气读完，而且有些篇什，经过反复吟咏，还给我留下了余味回甘的感觉。仅这一点，就足以显示了这位诗坛新人的出手不凡。

苇可的诗的特色之一，便是作者以军人、飞行员的特殊审美视角，从生活中汲取诗意，再以诗的方式写景状物，移情入景，创造出许多和谐生动、富于韵味的好诗。比如茫茫广宇、渺渺星汉，在古代的诗人词家的笔下，固然留下了许多上天入地的神游或梦游的美丽幻景，但更多的却是天高难

问、欲攀无路、欲济无船的浩叹！即使旷达浪漫如东坡居士，在那篇有名的《水调歌头》中，刚刚表达了一个“我欲乘风归去”的愿望，却马上又矛盾起来，接下来便是“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”的担心。而在苇可的笔下，诗的视角，已从古人自下而上的高天仰之，变成居高临下的俯瞰。你看，那颗浸透了乡愁闺怨的古月，早已笑逐颜开，成了我们的飞行员诗人的平等对话伙伴：“倏忽起降升腾，借问脚力重轻？皓月笑而不答，知是旁观者清！”（《中秋夜训》）至于银翼过处的祖国山山水水，则成了我们的飞行员诗人抒豪情寄壮志的巨幅画卷。当他看到碧空流动的“朵朵、团团、片片，如花、如棉、如缎”的云絮时，想到的是“愿君多采撷，勤把河山装扮。心愿，心愿，千红万紫争艳！”（《白云》）人民战士热爱祖国的激情，跃然纸上。在诗人的眼里，首都的夜景，是那么令人神往：“珍珠、玛瑙、翡翠，晶莹、闪烁、萦回。俯瞰意如何？不禁征人如醉。如醉，如醉，谁持彩笔描绘？”（《首都夜景》）结尾一个设问句的巧妙运用，使人自然而然地想到千千万万个社会主义建设者和保卫者。含不尽之意于言外，扩大了诗的内涵。

苇可诗的另一特色，是充满了浪漫主义精神，在苇可的诗作中，绽露出可喜的锋芒。看得出，他的诗作，受到了唐代李白、李贺、李商隐三大浪漫主义诗人的影响。他激情洋溢，想象雄奇，善于运用神话意象表现祖国河山的壮美，折射我们时代多彩多姿的神韵。

这里，似乎还应当提一下这一组诗在诗体形式方面的艺术探索。诗题标为《长赋》，其实并不是文学史上那种以骈体文写成的“铺陈其事而直言之”的“赋”体，而是一组近似七言古风的抒情诗。诗的篇幅并不太长，行文却汪洋恣肆、

波澜起伏，辞源倒泻三江水。写祖国的山河，妩媚多姿、刚柔相济；写意抒情，挥洒自如。有赋体之宏伟曲折，无赋体之铺张堆砌。出赋入诗，具有“诗人之赋丽以则”（杨雄语）的审美特征，是这个选本中最出色的一组力作。

《苇可诗选》中的诗，在形式上，非绝似绝、非律似律，非古似古，也可以说吸收了律、绝、词、曲、民歌、古风的形式精华，化而用之，形成了一种新的诗体——新古体诗。对于这种新古体诗，当代诗坛上已有很多人在理论研究和创作实践两方面，进行了艰苦的探索。《苇可诗选》中的佳作，就是这种探索的一个很好的范例。

愿苇可和有志于这种诗体创作或研究的朋友们继续努力，使这朵诗花，在诗国的百花园里，开得更艳丽多姿，为广大的读者喜闻乐见。

杨金亭

1993年11月16日于北京

目 录

自 序	(1)
-----------	-------

江山入画是好诗——《苇可诗选》序一	张 申 (3)
-------------------------	-----------

一个飞行员的新古体诗——《苇可诗选》序二	杨金亭 (6)
----------------------------	-----------

第一章 长空抒怀

长空抒怀	(3)
------------	-------

白云	(4)
----------	-------

首都夜景	(5)
------------	-------

中秋夜训	(6)
------------	-------

夜航	(7)
----------	-------

穿云	(8)
----------	-------

第二章 东南行

唐多令·南湖船	(11)
---------------	--------

庐山仙人洞	(13)
-------------	--------

井冈山	(14)
-----------	--------

毛主席故居	(15)
-------------	--------

谒中山陵	(16)
------------	--------

登镇江北固山怀辛弃疾	(18)
------------------	--------

禹王庙	(20)
-----------	--------

第三章 南国行

水调歌头·武汉长江大桥	(23)
-------------------	--------

肇庆七星岩	(25)
-------------	--------

念奴娇·游鼎湖山	(26)
----------------	--------

过衡山兼答纪老师	(28)
----------------	--------

夜宿长沙	(29)
渔家傲 · 西沙	(30)
渔家傲 · 西沙战士	(31)

第四章 西湖纪游

虎跑泉	(35)
西江月 · 龙井	(36)
西湖泛舟	(37)
到杭州	(38)
冷泉亭	(39)

第五章 西南行

三苏祠	(43)
乐山郭沫若故居	(45)
杜甫草堂	(46)
乐山大佛	(47)
思茅	(48)
西双版纳风情	(49)
昆明西山龙门	(50)
黄果树瀑布	(51)
雏鸭	(52)

第六章 长赋

重庆夜景	(55)
海潮赋	(57)
蓬莱赋	(59)
崂山赋	(61)
石林赋	(63)
漓江赋	(64)

第七章 访加纪闻

过太平洋	(67)
太平洋上看日出	(68)
访加有感	(69)
蒙特利尔雪景	(71)
渔家傲·在告别宴会上祝酒	(72)

第八章 西北行

张掖大佛寺	(75)
江城子·中秋	(76)
敦煌莫高窟	(77)
月芽泉	(78)
鸣沙山	(79)
嘉峪关	(80)
燕鸣石	(81)
汉中抒怀(一)	(82)
汉中抒怀(二)	(83)
蝶恋花·到咸阳	(84)
渔家傲·西安历史博物馆	(85)
青玉案·敦煌	(86)
贺兰山	(88)
踏莎行·夜访天池	(89)

第九章 杂咏

海鸥	(93)
问月	(94)
竹颂	(95)
悼周总理	(96)
水龙吟·十月	(98)
定风波·偶感	(100)

题扇	(101)
题《孤帆图》	(102)
题《峨嵋仙迹图》	(103)
题《瞿塘烟雨图》	(104)
题《睡猫图》	(105)
题《观潮亭》	(106)
到包头	(107)
蝶恋花·望月	(108)
偶感(一)	(109)
偶感(二)	(110)
沈阳故宫	(111)
论诗六首	(112)
题《听笛图》	(115)
江城子·记梦	(116)
题《孤鹤图》	(117)
蝶恋花·兴城(一)	(119)
青玉案·除夕	(120)
钗头凤	(121)
梅花	(123)
记梦	(124)
贺新郎·桃花	(125)
住院	(127)
蝶恋花·兴城(二)	(128)
浪淘沙·白洋淀	(129)

第十章 答友人

答刘洪云同志(一)	(133)
答刘洪云同志(二)	(134)

念奴娇·答刘洪云同志	(139)
惜余春·赠陆健同志	(141)
答徐立德同志	(143)
寄冠英兄(一)	(144)
寄冠英兄(二)	(145)
赠傅泗胜同志(一)	(146)
赠傅泗胜同志(二)	(147)
鹊桥仙·赠许顺利同志	(148)
赠张孟欣同学	(149)
赠张申同学(一)	(150)
赠张申同学(二)	(151)
赠王老	(152)
赠乔树宗同学	(153)
蝶恋花·赠诸同学	(154)
后记	(155)