

中国人民解放军 文艺史初编

解放军艺术学院文艺史编写组 编著

主编 靳希光

解放军文艺出版社

中国人民解放军 文艺史初编

解放军艺术学院文艺史编写组 编著
主编：靳希光

靳希光
九八年
九八月

靳希光



解放军文艺出版社

书 名:中国人民解放军文艺史初编

著 者:解放军艺术学院文艺史编写组

出版者:解放军文艺出版社(北京白石桥路42号)

(邮政编码100081·电报挂号6550)

印刷者:朝阳区飞达印刷厂

发行者:解放军文艺出版社总发行

开 本:850×1168 1/32

印 张:14

字 数:331,000

版 次:1997年2月第1版

印 次:1997年2月北京第1次印刷

印数 :1—5,300

书 号:7·5033·1

定 价:19元(膜)

(如有印刷、装订差错,可向本社调换)

前 言

《中国人民解放军文艺史初编》是应我院《解放军文艺史》这门课程的教学需要编写的。

中国人民解放军的文艺事业,作为我军政治思想工作的重要组成部分,始终是在中国共产党的领导下,随着我军的战斗历程前进和发展的。艰苦卓绝的革命战争,壮丽多姿的军队生活,是它取之不尽、用之不竭的创作源泉;鼓舞士气,提高部队战斗力和精神文明水平,是它不断创新、多出精品的执着追求。半个多世纪以来,它不仅创作、展演了一大批文学艺术作品,有的一直流传至今,而且形成了许多光荣传统和优良作风。这是一笔宝贵的财富,这也是一笔重要遗产,我们应当珍视它,并全面加以总结,以发扬光大。正是本着这一精神,也为了满足教学需要,我们编写了《中国人民解放军文艺史初编》。

本书从周恩来同志担任黄埔军校政治部主任对军队文艺探索开始,一直写到1949年7月全国第一次文代会召开。以党中央、中央军委及我军总政治部、各根据地、解放区对我军文艺工作的许多重要指示为指针,以我军成长壮大的历史为线索,以大量的史料为依据,真实而生动地反映了我军文艺工作者不断提高其艺术水平,热心为部队广大指战员服务的探索 and 追求,并依戏剧,音乐,舞蹈,曲艺,文学,美术,摄影,幻灯、电影等形式一一展现。同时,重视点面结合、史论结合,实事求是,立论严谨。

本书在注意科学性的同时,又重视针对性和可读性。因

此,它不仅可作为军队院校培养文艺人才、文化工作干部的教材,也是军队文艺工作者、各级文化干部、广大官兵以及所有关心、研究我军文艺发展历史的朋友们的一本重要读物。

解放军文艺史在我军乃至全国属首次撰写,我们热切希望得到广大读者的意见和建议。

中国人民解放军建军七十周年纪念日即将来临,我们谨以此书献给这一伟大而光荣的日子,以慰先人,饗来者!

本书编写组成员是:靳希光、南东风、张志强、倪建勋。

编 者

1996年12月1日

绪 论

中国人民解放军的文艺事业,同这支军队一样,有着自己光荣的历史。对它进行广泛的搜集、整理、研究和总结,不论对今人还是后人,无疑是极有意义和价值的。毛泽东在谈到研究党史的问题时曾指出:“如果不把党的历史搞清楚,不把党在历史上所走过的路搞清楚,便不能把事情办得更好。”^① 同样道理,如果不把我军文艺的历史搞清楚,不把我军文艺在历史上所走过的路搞清楚,便也不能把我军文艺搞得更好。此可谓:得饮滋养清心茶,须向前路汲龙泉!

中国人民解放军从一开始就十分重视部队文艺事业的建设,并把它作为我军政治思想工作的一个重要组成部分来对待,不断加强领导,不断充实和培养力量,不断拓宽其活动领域,并尽可能地为之提供一切利于其发展的条件,以充分发挥其特有的功能,为宣传群众,教育群众,打击敌人,消灭敌人,巩固和发展革命根据地,振奋军心,提高战斗力,扩大党在人民群众中的政治影响服务。1936年,美国记者斯诺在他的《西行漫记》中,对我军剧社活动曾作过专门描述。他指出:“红军的剧本和歌曲都是自己写作的。有些是多才多艺的干部给他们写的,但是大多数是宣传部门的作家和艺术家写的”,“在共产主义运动中,没有比红军剧社更有力的宣传武器了,也没有更巧妙的武器了”。它不仅对一支主要以穷苦农民为主组织起来,且武器装备十分原始的部队的教育和鼓舞发挥了重要作用,就是在这支部队

① 毛泽东:《如何研究中共党史》,《党史研究》1980年第1期。

占领一个地方之后，也往往是“刚社消除了人民的疑虑，使他们对红军的纲领有一个基本的了解”，“他们通过宣传和具体行动使亿万人民对于国家、社会和个人有了新的概念”。¹这样的记述和描写，当然是客观的，同时也是真实的。这样的描述是我军文艺工作坚持党的文艺方向的历史见证，也是我军文艺工作历史功绩的生动反映。

作为军队文艺工作者，与我军基层干部战士比较起来，从表面上看，他们的工作似乎要轻松一些，但深入考察一下，恐怕也不尽然。早在红军时期，我军部队里就流传过这样几句顺口溜，很能说明这个问题：

宣传员，宣传员，
每天走在困难前，
讲演喊叫吹弹唱，
笔杆腿杆没得闲。

再具体点说，“不管在驻地还是在进军路上，或者在战火纷飞的战场上，运用文艺武器，是出色的宣传员、鼓动员；在后勤岗位上，不用文艺武器，是埋头苦干的担架员、护理员、粮食征集员；有的还同部队一起冲锋陷阵，是英勇无畏的战斗员。革命战争锻炼了军队文艺工作者，军队文艺工作者为革命战争作出了贡献”。²特别在抗日战争的相持阶段，我军对敌人展开大规模政治攻势，他们又常常活动在敌人占领区或“扫荡”、“清乡”的中心地。昼伏夜行，巧妙对敌，演戏唱歌，宣传抗日，许多同志为此而献出了他们的鲜血直至生命，到了解放战争时期，他们更是随同我军，大踏步后退，大踏步前进。战事紧张，条件艰苦，但他们一心为着战争胜利，在紧张的行军途中，在短暂的宿营驻地，在战役发起前的准备阶段，在战火纷飞的前沿阵地，创作、演出、慰问、鼓励，与我军广大指战员同呼吸，共命运，不仅推动我国革

1. 埃德加·斯诺《西行漫记》第99—101页，三联书店1979年12月版。

2. 傅钟：《军队文艺工作的光荣历程》，《中国人民解放军文艺史料选编》序言，载《中国人民解放军文艺史料选编》红军时期上册第2—3页，解放军出版社1986年12月版。

命事业从胜利走向新的胜利,同时也创造着我军文艺工作者特有的战斗作风和优良传统;不仅推动着我军文艺事业不断向前发展,同时也为我国革命文艺园地浇灌出一朵朵鲜艳夺目的花朵。

他们的生活是充实的,他们的青春是壮丽的,他们的奉献和牺牲是值得后人永远记住和纪念的。对于我军文艺战士,不论是专业的还是业余的,所走过的光辉历程,所作出的重要贡献,所创作的大量作品,以及他们所形成和坚持的光荣传统和作风,我们应当珍视它,研究它,总结它,并在新的形势下,继承和发扬它。可是,半个多世纪过去了,越来越多的我军老一辈文艺工作者离开我们而去了,时至今日,我军仍没有一部系统而科学地记述和反映我军文艺史的专门著作。怎能不让人痛哉,惜乎?

当然,对于这项工作,我们的党和军队一直是重视的。早在1948年6月,中央军委副主席兼总参谋长周恩来就提出要“总结这一工作”。1949年7月,为迎接我国第一次文代会的召开,曾在这方面下了些功夫,但那是为了向会议报告我军文艺情况,不可能具体地展开加以全面阐述。中华人民共和国成立后,有的单位遵照周恩来的指示精神,曾着手完成这一任务。为了能让它与读者尽快见面,1964年6月12日,总政治部又专门向全军发出“为开展部队文艺史料、文物征集与征文的通知”。指出,部队文艺工作与我军光辉辉煌的战斗历史相适应,广大文艺工作者迫切希望对我军文艺工作的历史进行系统的学习和全面了解。解放军艺术学院的建成为撰写一部文艺史提供了相当成熟的条件。因此,通知决定,撰写部队文艺史的工作由全军各文化部门、文工团和全体部队文艺工作者共同承担,由解放军艺术学院负主要责任。接着,解放军艺术学院及全军许多文艺工作者都积极为撰写一部能够全面、系统而准确地反映我军文艺发展的“文艺史”而行动起来。但取得的成果遭到了林彪、江青反革命集团的破坏和践踏。一直到十一届三中全会以后,不仅为我国全国文艺事业的发展带来了繁花似锦的春天,也为我们系统地回顾和总结中国人民解

放军文艺事业发展的历史从大的方面提供了可能。特别是党的十二大以后,有关部门还把系统地总结军队文艺工作列入了国家文化建设项目,并陆续编辑出版了《中国人民解放军文艺史料选编》8本,近300万字。与此同时,国内一些报刊杂志也分别发表了不少有关回忆文章和研究成果,这都为解放军文艺史的编写提供了重要条件。我们萌生了写一部《中国人民解放军文艺史》的念头,并着手搜集和阅读资料,探讨和构筑框架。正在这时,解放军艺术学院开设了《解放军文艺史》课,这又从教学急需方面为这项工程上马提出了更为急迫的要求。在这种情况下,我们于1993年6月向院长傅庚辰及有关部门领导提出了自己的设想,得到了他们的支持,后经过院党委讨论,把这一任务作为学院一项重大科研工程列入了“军艺1994年工作要点”。在这种情况下,我们组织了力量,统一了思想并付诸行动了。

在本书撰写一开始,我们就为自己制定了一条基本原则,这就是“实事求是”。以诚实的态度描述我军文艺发展进程。对于在十分艰难的环境条件下滋生、发展的我军文艺,我们既不因时代变迁而嫌其稚嫩,从而按今天的标准加以贬抑;当然也不因它曾产生过广泛影响而对其缺陷讳莫如深。对各种文章、史料、回忆录、著作中提到的一些问题,经过考证,我们认为是对的,而且有必要就加以吸收,认为不够准确的就尽量地予以订正,没有提及的,只要是重要的我们一般都尽量录入。我们并不想创造什么“体系的大厦”,哗众取宠,也不想以自己的看法为绝对而强加于人。我们只是想在读者面前毫无隐瞒地袒露自己的思考和努力,把我军文艺发展的历史及我军老一代文艺工作者作出的奉献,系统而准确地记载下来,以告慰为此而献身的前人,满足关心我军文艺事业的今人和后人。

二

当我们着手考察中国人民解放军光荣而漫长的文艺发展的历史

的时候,不仅领略了它伴随我军胜利进军振撼祖国大地的足音,还领略了它发扬的绵延万世的中华民族在文学艺术领域中的创新精神;不仅看到了它芬芳馥郁、花繁叶茂的朵朵奇葩,还感受到了它继承的华夏文明传统兼收并蓄的博大胸怀。它的成就是那样的辉煌,它的发展道路却又是那样独特而不平凡。怎样表现才能使它既全面准确,又丰富生动并能使读者从中获得某些有益启示?

第一,把我军文艺发展的历史与我军的发展特别是我军政治工作发展的历史联系起来写。军队文艺离不开军队这一特定的母体。我军文艺的发生和发展与我军作为一支执行革命的政治任务的武装集团的崇高使命紧密联系着。因此,我们在本书的撰写中,特别注意把它放在整个中国革命的实践中,放在中国共产党在暴力革命、军队建设、军队政治工作历史发展的大的背景和大的环境中去考察。特别要放在我军发展的历史和我军政治工作发展的历史过程中去考察。既研究我军及我军政治工作的发展,又表现文艺怎样能动而有效地丰富了我军政治工作的内容和手段,增强了部队政治工作的效果,提高了部队战斗力,保证了党所赋予我军各项任务的完成。孤立地表现文艺或者把文艺与我军的战斗生活及我军政治工作变成两张皮,均非我军文艺发展历史的真实面貌。当然,说结合,说联系起来写,并不意味着要平分秋色,文艺应该是我们要表现的重点,否则就不成其为“文艺史”。

第二,把我军文艺工作者的主观努力与我军各级组织和领导对文艺的关怀和重视联系起来写。文艺创作是一种高度的创造性精神活动,必须承认和充分发挥每个作家艺术家的天赋、个性和创造才能。我军文艺之所以取得巨大成就是和我军广大文艺工作者的主观努力分不开的。从某种意义上说,没有我军全体文艺工作者的崇高精神境界,不断的自我改造的自觉性,不懈的艺术追求和创造,就没有我军文艺的发展,这是我们首先要肯定和明确的。但是这种努力又确实离不开党和我军各级领导的亲切关怀和正确领导。从我军文艺萌

芽时期开始,我军不少领导不仅关心我军文艺的发展,而且积极带头亲身投入文艺创作和表演,这本身就是对我军文艺工作者的巨大鼓舞和教育。与此同时,还在思想上、工作上、生活上给予必要的关心和照顾,有的还以文件的形式作出规定。不仅如此,这种关怀和重视在整个民主革命时期可以说是贯彻始终的。特别是1949年7月全国第一次文代会期间,军委总参谋长周恩来还专门抽出时间会见军队代表,召开军队文艺代表座谈会,了解军队文艺工作中“还有什么困难和要求”。^①当他听到大家反映对部队文艺工作者的政治待遇和生活待遇各部队标准做法不一样时,他立即与叶剑英通电话,要他以中央军委的名义,主持起草一份军队文艺工作者政治待遇和生活待遇规定的草案。没有这些条件,没有这样的环境,我军文艺也是难以生存和发展的。因此,我们在尽可能地反映我军文艺工作者的主观努力及其成就的同时,也要联系我军各级组织和领导对文艺工作以及文艺工作者的关怀和重视,包括有关文件、规定等,并把它们联系起来写。

第三,把我军以专业文艺工作者为骨干的文艺运动与部队广大指战员的群众性文艺运动联系起来写。建设一支热爱部队文艺事业、思想过硬、水平较高的专业文艺队伍,一直受到我国老一辈无产阶级革命家的关注,并把它看作同建设一支拿枪的军队一样“必不可少”。毛泽东曾明确指出:“我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”^②为了建设好这支军队,党不仅重视他们思想上的成长,同时更加重视他们业务上的提高,因此,除了不断鼓励他们勇于在实践中锻炼自己外,一直十分重视部队文艺院校的建设。从红军初创到全国解放,无论哪个时期,也无论条件怎样困难,我军积极开办文艺院校的历史从未间断过。最少的时候也有

①:《中国人民解放军文艺史料选编 解放战争时期上卷》第466页,解放军出版社,1989年10月版。

②:《毛泽东选集》,第3卷第847页,人民出版社,1991年6月版。

一所，多的时候有三、五所，从中培养和造就了大批文艺人才，源源不断地充实到部队各文艺单位，从而使我军文艺传统和事业代代相传、日益兴旺，对不断提高部队文艺水平起了重要作用。与此同时，我军也十分重视群众性文艺活动的广泛开展，而且越到后期越深入，越到后期越普遍。不仅形式更加多样，作品也越来越多，不仅对活跃部队，提高部队战斗力它的功不可没，而且对与我军专业文艺工作者相互促进，不断提高我军文艺水平也有重要影响。因此，在我军文艺发展史上必然应有他们的一席之地。所以我们在写作的过程中力求把我军以专业文艺为骨干的文艺运动，与我军广大指战员的群众性文艺运动联系起来，并作为一个整体来加以反映，以充分展现我军文艺发展历史的全貌。

第四，坚持把史与论、点与面结合起来写。修史，一定要坚持史论结合，只有这样才不至于变成或者是空泛的议论，或者是史料的堆积。还有一个是点面结合。这里又有两方面含义。一是就文艺本身来说，既有戏剧、音乐、舞蹈、曲艺，又有文学、美术、摄影、电影等，而在各艺术门类内部也有自己的点和面，如戏剧里就既有话剧、歌剧、秧歌剧、戏曲又有传统历史剧等，而就话剧来说，还可以分，单就题材和内容来考虑，就有相同题材和内容的，也有不同题材和内容的等等。这样，不分主次、平分秋色，泛泛介绍，显然是不行的。这就有一个点面结合的问题。一是就我军来说，是从小到大，由一块块红色根据地、解放区逐渐发展，最后连成一片的。这一块块根据地、解放区就是我们所说的另一种“点”。在这一个个“点”上，我军都有文艺开展，并各有其特色。作为我军文艺史来说，毫无疑问，对各点上的情况必须都尽力地予以反映。但是，由于种种原因，从面上来看，各“点”上的部队文艺发展是不平衡的。我们既要看到和承认这种不平衡，站在全军的角度实事求是地反映我军文艺发展的历史，又不能不对各“点”情况予以适当观照。但是，尽管如此，我们感到要完全把他们摆平是十分困难的。为了更好地解决这个问题，除在写作技巧上作了一些调

整外，我们认为，不论是哪个“点”，它都是我军的重要组成部分，不论是哪个“点”上的成就与光荣，都是我军的成就与光荣。这就是说，作为我们来说，一定要坚持史论结合、点面结合，把史与论，点与面联系起来写，而作为读者，特别是我军老一辈文艺工作者来说，应把自己那里的情况看作是全军的有机组成部分。不论是何“点”、何人的光荣，说到底它都是我们大家的光荣。

第五，把我军文艺发展的历史作为五四以来我国革命文艺发展历史的一个重要组成部分来写。我军文艺的发展既不是偶然的，也不是孤立的，它是我国“五四”以来新文艺发展的重要组成部分，同时也与上海左联有着密切的联系。傅钟在第四次中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话中指出：“为了发展革命文艺运动，党中央和上海的左联，曾经不断输送文艺干部和青年学生到根据地和红军部队里。尤其是在左联派代表参加全国苏维埃区域第一次代表大会以后，更加强了这一工作”。到了抗日战争时期，上海以及各地到延安和各抗日根据地参加我军文艺工作的就更多了，这就不仅更进一步加强了我军文艺与全国革命文艺的联系，同时，他们又以自己的优秀作品和成果进一步丰富了我国革命文艺园地，促进了我国革命文艺的发展，这些都说明我军文艺是我国革命文艺的一个有机的组成部分。当然，与根据地、解放区文艺的联系就更加紧密，这都是我们在实际操作中特别注意的地方。

另外，从民主革命时期我国革命文艺发展的实际情况来看，参加革命的文学艺术家是逐步增多的，最后形成了浩浩荡荡的革命文艺大军。这其中，有一部份是在军队工作，或在军队工作过，有一部份则始终是在根据地、解放区的政府机关或地方工作。但当时军队和地方的界限并不象现在这般严格，调来调去的情况是经常发生的，为此，我们为自己规定了这样的原则，即不论哪一位，只要他有一点军队的历史，哪怕只有几个月，甚至只是在军队院校，比如当时的“抗大”学习过，尔后就分配到地方或政府机关工作的，我们就把他当作军队作

家艺术家来对待。他们的作品,特别是一些重要作品,不论是直接反映军队生活和战争与否,我们都尽量予以涉及,否则只能忍痛割爱。这一点我们想大家是能够理解的。另外,有些作品是军队文艺工作者和当时在地方工作的文艺工作者共同创作的,还有一些作品虽然是地方同志创作的,但对军队影响较大,有的曾广为演出和流传,我们也将注明作者姓名的同时,适当列入;还有一些作品在一般的文学史书中已多有介绍,我们将一般不予展开,以免重复。当然,在具体操作中不可避免地可能出现某些误差,但有这样几条原则总比没有好。

三

文艺发展的规律,要从文艺自身去寻找。我军文艺发展的线索,也要从我军文艺本身和与之密切相关的因素中去探求。

我们认为,民主革命时期,对我军文艺发展产生过直接影响,并具有重要意义的历史事件,一是古田会议的召开及其“决议”的形成,一是延安整风毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表,以及在这中间的红军长征。我们把它归结为两大里程碑和一次大考验。

“古田会议决议”是我军建设的一个纲领性文献,其中对我军文艺宣传工作的地位、作用作出明确界定,从而使我军文艺从自发走上了有组织、有领导的自觉发展道路。《在延安文艺座谈会上的讲话》,虽不是专门针对我军讲的,但它对我军文艺发展具有重要而直接的指导意义。这之后,由于有了正确的指导方针,从而使我军文艺得到了空前巨大的发展。另外,在这两个里程碑中间还有一个长征。长征虽是一次重大军事行动,但它使我军文艺与其它阶段相比出现了许多特殊现象。有鉴于此,我们把它也单列一个阶段来写。另外,在我军诞生前,以周恩来为代表的中国共产党人,曾对军队文艺进行过积极而有益的探索,并对我军文艺发生、发展,产生一定影响。这样,我们就把民主革命时期的我军文艺分为七个阶段来表述。

第一阶段,我军诞生前,党对军队文艺的探索。从时间和事件来看,是从1924年参加黄埔建军到1927年大革命失败。可视为我军文艺诞生的前奏或准备。这一阶段的特点是早期中国共产党人在认识到组织军队的重要性的同时,对革命文艺理论进行了集中而广泛的探索,提出了自己的文艺思想,为军队文艺的探索在理论上作了重要准备;周恩来担任黄埔军校政治部主任期间,对部队文艺进行了大胆尝试,特别是在他的支持和关怀下,军校成立了一个戏剧团体——血花剧社,这可说是现代革命军队文艺发展历史的滥觞。与此同时还在军校建立了俱乐部,并充分发挥其作用,大力开展群众性文艺活动,同时将其推广到当时我党直接掌握和领导的部队。尔后又以宣传队的形式在东征和北伐战争中开展文艺宣传,使文艺不仅走进军营,而且作为这一进军的一个组成部分走向战场,为我军文艺的发展积累了初步经验,培养了一部分人才。

第二阶段,从南昌起义到“古田会议决议”的形成,属我军文艺的初萌。继南昌起义,我军又发动了秋收起义、广州起义及全国各地大小武装起义200多起。从此,我党有了自己独立领导的革命武装,并陆续建立了大小十多块革命根据地。随着我军的创建,我军文艺活动逐步开展起来。这一时期我军文艺的特点,一是文艺组织或社团尚未建立;二是文艺活动大多是自发的或即兴表演;三是在很大程度上属自娱自乐,调节部队精神生活;四是创作作品比较少,也比较简单,主要是一些歌谣和化装表演。但是,广大官兵的文艺积极性是高的,对活跃和鼓舞部队,动员和发动群众,争取和教育俘虏起了一定作用。在这个过程中,三湾改编,革命军人委员会的出现及其对部队文艺活动的分管,表明文艺开始进入我军视野。“三湾改编”是建设无产阶级领导的新型人民军队的重要开端^①。故我们把它看作是我军文艺的真正起点。1929年底,古田会议召开,“决议”对部队文艺宣传的地

① 胡绳主编:《中国共产党的七十年》第82页。中共党史出版社1991年8月版。

位、作用、活动方式、领导关系、经费来源等作出了明确阐述和规定，从此，我军文艺成了我军政治工作的一个重要组成部分，进入了有组织、有领导地发展的历史阶段。

第三阶段，红军的扩大与我军文艺的勃兴。古田会议后，我军各级领导对文艺工作更加重视，这时红军也打了一些胜仗。根据地扩大，军事力量增强，一批专业文艺人才进入苏区，进入我军，使我军文艺发展出现了一个新的高潮。到1931年，各地红军普遍建立了自己的宣传队。接着，剧团，剧社等文艺社团纷纷出现，其中1932年春成立的《八一剧团》为我军第一个带有专业性的文艺团体，后来又成立了《工农剧社》、《火线剧社》、《战斗剧社》、《战士剧社》等等，同时还成立了《高尔基戏剧学校》，其中既有军队班，也有地方班，教授戏剧、音乐、舞蹈，陆续培养了一批人才，而且创作也活跃起来。这一时期共创作剧本100多个，同时还有了自己的“跳舞明星”。1933年2月25日《红色中华》报道：“近来各部队中都开始组织随军剧社，总直属队亦组织了新剧团、歌舞团，经常练习与排演各种新剧、活报及歌舞”。总之，这一时期是我军文艺走向勃兴的一个重要时期。

第四阶段，长征及到达陕北后的我军文艺。由于“左”倾路线的干扰破坏，导致了我军第五次反“围剿”的失败，因而不得不实行战略转移，长征开始了。长征本不属文艺现象，但我军文艺来说关系极为密切。一是文艺力量受到很大损失，文艺社团大都不复存在；二是活动方式趋于小型化，艺术水平明显下降；三是创作的新作品比以前大为减少，但它仍在继续前进着。随着斗争形势的变化，而分别出现了长征中的文艺；留在各个根据地的文艺；和红军到达陕北后的文艺等不同的活动特点和艺术风格的文艺。另外，遵义会议的召开，不仅挽救了党，而且挽救了红军，党的思想路线回到了马克思主义的轨道，这样一些重大的历史性变化，必然要在我军文艺中反映出来。特别是为了突出我军文艺工作者，不论在任何艰难困苦的情况下，都有坚定的革命信念，并以顽强的毅力克服一切艰难险阻，积极为巩固部队，

提高部队战斗力服务,宣传群众、动员群众,决心将革命进行到底的崇高品质,我们特意把它作为一章来写。

第五阶段,从抗日战争全面爆发到文艺界整风。抗日战争爆发后,由于我党的积极倡导和努力,与国民党形成了第二次国共合作。我军文艺工作者重整旗鼓,随同我八路军,新四军挺进华北敌后,驰骋于大江南北。随着我党我军影响的日益扩大,一批又一批热血青年和专业文艺工作者,怀着抗日救国的理想,纷纷奔赴延安及我各个抗日根据地。我军力量迅速壮大,文艺队伍日益增强,文艺运动日趋活跃,各种文艺刊物纷纷出版。据不完全统计,从抗日战争开始,到延安文艺整风前的四五年时间,从延安到各抗日根据地,我军出版的各种文艺刊物达20余种。各种专业文艺刊物的增多,说明文艺作品增多,文艺创作水平提高;各种文艺专业学会、协会及学会、协会分会纷纷建立,更进一步促进了各专业之间的交流与协作。我军广大文艺工作者不仅热心为部队服务,为巩固和发展抗日民族统一战线服务,而且大力开展根据地群众文艺运动,为粉碎日本帝国主义在军事侵略的同时伴随着的文化侵略作出了巨大贡献。但是,随着形势的发展,部分同志在文艺思想上发生了一些偏差。这些偏差多属认识问题。经过文艺整风学习得到了及时纠正。

第六阶段,从文艺界整风到抗日战争胜利。文艺整风和《讲话》学习,对我军文艺工作者具有重要意义。不仅使他们看到了自己的成绩,同时也发现了自己的问题,不仅进一步明确了发展方向,而且进一步增强了内部团结和搞好本职工作的信心和勇气。此后,全军文艺运动在毛泽东文艺思想指引下,社团活动更加活跃,优秀作品不断出现,内容更加贴近部队生活现实,形式更加生动活泼、丰富多彩,特别是秧歌剧运动得到广泛开展,对敌人的政治攻势更加普遍和活跃,推动根据地群众性文艺活动更见成效,对于抗日根据地的巩固,我军战斗力的增强,和最终迎来抗日战争的胜利,发挥了应有的作用。

第七阶段,抗日战争胜利到中华全国文学艺术工作者代表大会