

杨永可 沈晓义 ◎【主编】

好学生一定要知道的
中国文史故事精读

【下】

长诗短诵

HAOXUESHENG YIDING
YAO ZHIDAO DE
ZHONGGUO WENSHI

共十册



这是为青少年精心编写的丛书，在轻松的阅读的过程中，它强调故事性，趣味性，可读性，使青少年朋友在快乐愉悦的欣赏中获得知识与启迪。

北京燕山出版社

杨永可 沈晓义 ◎【主编】

好学生一定要知道的
中国文史故事

I247
1/260

【下】

长诗短诵

HAOXUESHENG YIDING
YAO ZHIDAO DE
ZHONGGUO WENSHI

共十册



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文史故事精读/史明理主编. —北京:北京燕山出版社,1995.11
(2009年1月重印)

ISBN 978-7-5402-0636-9

I. 中… II. 史… III. ①故事—作品集—中国—当代②文史—中国—通俗读物 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)19372 号

责任编辑 里 功

封面设计 七彩文化

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路53号 100054

新华书店总经销

北京华戈印务有限公司印刷

710×1000 16开本 103.5印张 1090千字

2009年1月北京第2版 2009年1月北京第2次印刷

全套(10册)定价:258.00元

编者的话

这是一套比较别致的丛书。它包括五个方面的内容，兼有知识性、趣味性和益智性。丛书共分五部分（10册），内容有人物传记、诗文欣赏、智谋故事，还有典故精华。

《长传短记》，通过人物小传，把几千年的中国历史浓缩于尺幅之中。《长文短读》，精选有启示意义有欣赏价值的各类文章，并作必要的评介和注释。《长诗短诵》，从历代诗歌的精华中再作筛选，并逐一赏析。《长计短写》，按三十六计的顺序编排，分别介绍每一计的精采事例。《长典短述》，以故事的形式介绍了一些极富启迪意义的典故。这五个系列，每个系列分两册，大致按史的线索编排。

显然，这是一套文史相辅的丛书，“史”中有“文”，“文”中含“史”。每本书都有“长”与“短”二字，其中的“长”即指它以悠长的历史为线索；其中的“短”，则主要指每篇文章篇幅的短小。因其“长”，使每本书都有相对的完整性，因其“短”，使它更适合青少年朋友的阅读。

本套丛书主要是为青少年朋友编写的，因此，它着重强调故事性、趣味性、可读性，使青少年朋友在轻松愉悦的欣赏中获得知识与启迪。

限于编者水平，书中难免有不尽人意处，恳请读者朋友指正。

编者

下册·目录

西 施	1
古 离 别	3
咏 田 家	5
山中寡妇	7
虞 美 人	10
摊破浣溪沙	13
不第后赋菊	15
点绛唇·感兴	17
山园小梅	19
渔 家 傲	22
浣 溪 沙	24
临 江 仙	27
望 海 潮	29
生 查 子	31
采 桑 子	33
卜 算 子	35

卜算子·送鲍浩然之浙东	37
江城子·密州出猎	39
卜算子·黄州	42
定慧寺寓居作	
清平乐·晚春	44
十一月四日风雨大作	46
捣练子	48
如梦令	50
满江红	52
插秧歌	55
水龙吟·登建康赏心亭	58
过零丁洋	61
壬辰十二月车	64
驾东狩后即事	
白沟	67
题《苏武牧羊图》	70
[越调] 天净沙·秋思	73
[中吕] 十二月过	76
尧民歌·别情	
[南吕] 四块玉·别情	79
[双调] 阳曲·咏李白	81
[中吕] 山坡	83
羊·潼关怀古	

[中吕] 卖花声·怀古	85
[双调] 落梅花·咏雪	87
[双调] 蟾宫曲·自嗟	89
[双调] 山丹花	91
牧牛词	93
买马词	95
咏煤炭	97
落花诗	99
朝饮马送陈子出塞	101
济上作	103
答望之	105
醉太平·挑担	107
挽王中丞	109
登太白楼	111
马上作	113
绝句	115
淄川行	117
壬戌清明作	119
真州绝句	121
冷泉关	123
自湘东驿遵陆至芦溪	125
渔家	127
渡江大风	129

长诗短诵下 目录

后园居诗	131
岁暮到家	133
癸巳除夕偶成	135
己亥杂诗	137
吟 剑	139
哀 旅 顺	141
岁暮杂感	144
后 记	147

西 施

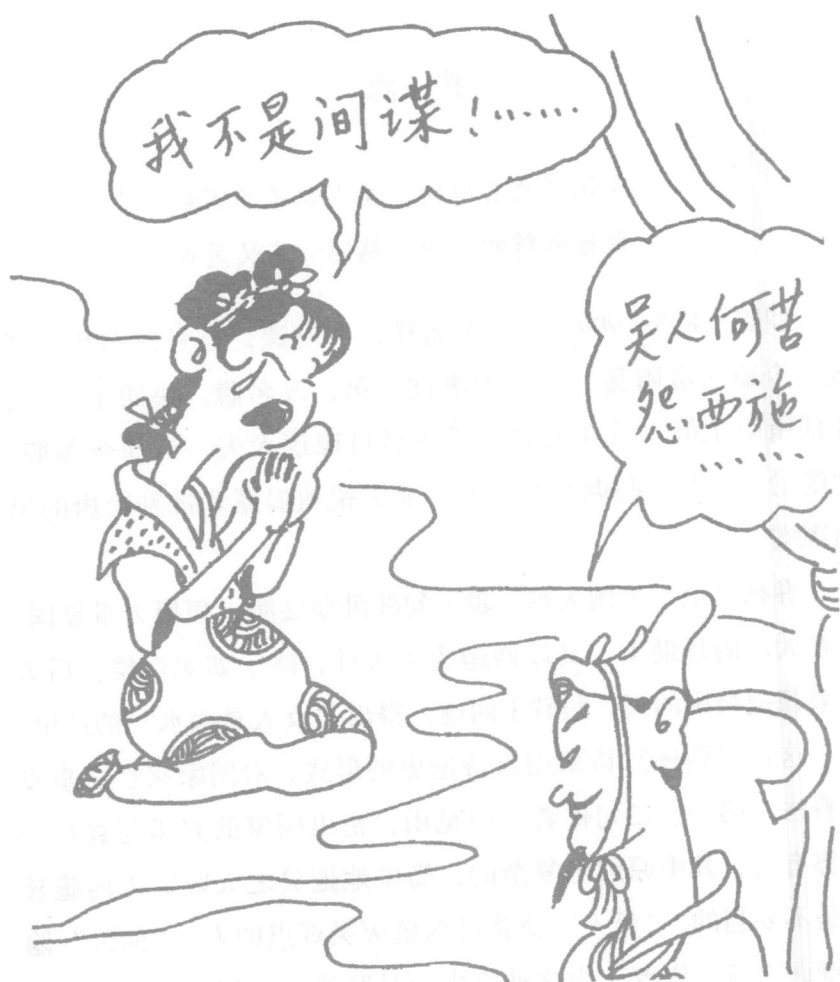
罗 隐

家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施。
西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？

罗隐（833—909年），本名横，字昭谏，自号江东生。新城（今浙江富阳县）人。因屡试不第，改名隐。快四十岁时，才任衡阳主簿。后在吴越王手下做过谏议大夫、钱塘令等职。罗隐的诗歌及一些讽刺小品文，能尖锐地揭露和批判晚唐的黑暗现实。

春秋时期，吴国灭越。越王勾践卧薪尝胆，积聚力量复国。后在大臣的帮助下，又以西施为美人计，终于如愿以偿。后人一般都把吴国的灭亡归咎于西施，得出“女人是祸水”的结论。

这首《西施》诗采用以诗论史的形式，对国家兴亡之事发表看法。第一、二句作者开门见山，指出国家的兴盛与衰亡与时势有关，其中原因是复杂的，简单地把吴之灭归罪于西施显然是不妥当的。“吴人”泛指持西施灭吴观点的人。“何苦”隐含嘲讽之意，作者认为这种历史观是肤浅的。何以见出这种观点的肤浅？诗的三、四句作了很好的说明：如果把西施作为罪魁祸首，用吴王宠幸西施来解释吴国的覆灭，那末在吴越相争中，越国的灭亡又该如何解释呢？这一反问咄咄逼人，具有逻辑辩证的力量。这在诗文中还是不多见的。



CHANGSHI DUANSONG
长诗短诵·下

古 离 别

韦 庄

晴烟漠漠柳毵毵，不那离情酒半酣。
更把玉鞭云外指，断肠春色在江南。

历代诗家都懂得以描绘景物来映衬思想感情，但一般都以乐景写喜情，以哀景写悲情。而韦庄这首七绝却别具一格，跳出框框，以美好的乐景来反衬离愁别绪，因而棋高一着，胜人一筹。作者懂得“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”（王船山语）。

该诗首句写春之美景，晴烟漠漠，柳条纷披。这里用了“漠漠”和“毵毵”两个叠音词，更加强了视觉印象。诗人虽在写离愁别绪，开头却如实写出春光的浓丽，更着意点染春柳的风姿。而第二句笔锋一转，掷出“不那离情酒半酣”，与首句构成强烈的反衬，达到春色越浓而离愁越浓的境界。在这美好的春色中，无奈离情依依，饯别宴饮的兴头不得不加以理智的抑制。于此，离别之情显得更深了。第三、四句再把诗意推进了一层：“更把玉鞭云外指，断肠春色在江南。”其意是说，更有那送别的人拿着马鞭向遥远的云外一指，令人顿明断肠春色更在欲去的江南——江南春早，春色一定比“晴烟漠漠柳毵毵”更为俏丽，因而也一定使离人更为“断肠”。从这里，我们既可以知道诗人首句写乐景之所能抒哀情的缘故，也可以知道此诗

首尾呼应，结构严谨的艺术构思。



CHANGSHI DUANSONG

长诗短诵·下

咏田家

聂夷中

二月卖新丝，五月粜新谷。
医得眼前疮，剜却心头肉。
我愿君王心，化作光明烛。
不照绮罗筵，只照逃亡屋。

聂夷中（公元837年—884年），字坦之，河东（今山西永济县）人。出身贫寒。唐懿宗咸通十二年中进士，曾任华阴县尉。由于他比较接近人民，所以诗中多反映人民生活疾苦及讽谕时事，语言通俗朴素。

《咏田家》极其深刻地反映了农民的痛苦生活，揭露统治阶级剥削的残酷。“二月卖新丝，五月粜新谷。”本来二月还没开始养蚕，五月稻子还没有扬花，可是贫苦的农民却不得不贬价预卖“丝”“谷”了。如果不是穷到无法度日，死亡威胁临头的地步，他们又何苦要这样做呢？因为预卖“新丝”“新谷”虽能解燃眉之急，但到头来还是饥饿的，正是“医得眼前疮，剜却心头肉”。为了救得眼前的生活困难，一年辛苦的劳动成果被剥削者掠夺一空。这一后果农民是明明知道的，但他们明知是死路还要往前走，那是由于生活面临绝境，不得不出此下策。这种无可奈何的做法只能更进一步地反映农民的极端贫困，剥削者的极度残酷。

诗人能揭示这一社会现象，表明了他思想上的进步性。但要怎样解决这个问题呢？诗人说：“我愿君王心，化作光明烛；不照绮罗筵，只照逃亡屋。”其意思是，我希望君王的心，能化作光明的蜡烛，不要照亮富贵人家，只照亮逃亡的贫苦农家。“绮罗筵”即华美丰盛的筵席，这里泛指富贵人家。很明显，诗人把解救苦难老百姓的希望寄托在君王身上，这无疑是幻想而已。尽管封建君王在某些时候也可以对贫苦农民施些小恩小惠，但他们毕竟是地主贵族阶级利益的代表者，怎能“只照逃亡屋”而“不照绮罗筵”呢？诗人未免太天真了一些。

从艺术手法来看，这首诗前四句是现实社会的描写与揭露，后四句转入议论。作者一针见血地提出来问题的根源所在。单刀直入，毫不避讳，这样使诗的主题极其明确。



山中寡妇

杜荀鹤

夫因兵死守蓬茅，麻苎衣衫鬓发焦。
桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。
时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。
任是深山更深处，也应无计避征徭。

杜荀鹤（公元846年—907年），字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽石埭县）人。出身贫寒，四十六岁中进士。入梁后，梁王朱全忠任他为翰林学士，仅五天病死。

杜荀鹤的部分诗歌，能反映晚唐的黑暗现实和人民痛苦的生活，富有现实意义。现存诗三百多首，形象鲜明，语言通俗，不用典故，纯用白描手法。

《山中寡妇》所描写的是军阀混战、丁壮充役、民生凋敝，而统治者对人民的残酷剥削与压迫却有增无减的现实。诗一开始就勾勒出寡妇的形象：“夫因兵死守蓬茅，麻苎衣衫鬓发焦。”简单的两句把寡妇的衣着、容貌、居住和守寡的原因交代得一清二楚了。丈夫因服兵役死了，她单身住在山中的一间茅草屋里，身穿的是用野麻织作的粗布衣，面容焦黄，连头发也变成焦黄色了。诗一开头就描绘出一个衣衫褴褛、鬓发焦乱、形容憔悴的寡妇形象。

为什么寡妇穷到如此的地步呢？“桑柘废来犹纳税，田园荒



后尚征苗。”看来，赋税的沉重是寡妇穷的主要原因。你看，桑柘树被砍伐了，还要交缴丝税，田园都已荒芜了，还要征收田赋。唐末，社会动荡，藩镇割据加强，战火频频，农民因此不能居家耕种，但是，要交的赋税还是一个子儿也不能少，这怎叫农民不一贫如洗呢？在这样沉重的苛税面前，像寡妇这样千千万万的劳动者又是怎样生活的呢？“时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。”吃的是野菜，烧的是生柴，而且野菜是连根吃，生柴是带青叶一同烧，其生活的贫苦已足见一斑了。“挑”作“挖”解释，“旋”是“便”的意思。值得思考的是，寡妇住在山里，本来是不愁没柴烧的，她何以要烧湿柴呢？可以想象，住在山里的寡妇只有靠打柴来维持生活，她打的干柴都卖掉以交纳赋税，自己的日常用柴就只能边砍边烧了。

一个可怜的寡妇被剥削者盘剥到这种地步，这让人作何感想呢？诗人在结尾发出万般感慨：“任是深山更深处，也应无计避征徭。”封建统治者的赋税真是无孔不入，即使你逃到深山更深处，也无法逃避他们的横征暴敛。

这首诗的语言浅白易懂，运用了不少民间词语，加强了诗的真实感，如“野菜”、“生柴”、“和根煮”、“带叶烧”等，这些农民生活的常用语，逼真地刻画了“寡妇”的苦难形象。