

An abstract painting with a warm, fiery color palette of oranges, yellows, and reds. The texture is thick and expressive, with visible brushstrokes. In the center, there is a faint, dark, circular shape that resembles a face or a mask. The overall composition is dynamic and energetic.

台 灣 / 美 術 9 年 6 鑑



羅工柳 柳 40×30cm



吳作人 佛子嶺水庫 2 F



賈滌非 人體 2 F



潘世勛 牧歸 50 F

北京中央美術學院大師級教授作品

吳作人、艾中信、羅工柳、馬常利、潘世勛、金隆貴、胡悌林、孫茲溪、朝戈、姚永、曹吉剛、何維、賈滌非、侯慶、董險峰、趙以雄、王路、楊飛雲、丁一林、潘越。



郁芳畫廊

地址：台北市忠孝東路四段218-1號11樓

電話：(02)773-1703 ● 773-1709

● 專業代理大陸藝術學院油畫教授畫作 ●

年度2記事

-
1. 公眾議題 2. 人物動態 3. 美術人文教育
4. 藝術市場 5. 企業與文化 6. 美術文化交流
7. 美術論述與出版 8. 未來美術記事

年度記事

1

公衆議題

收錄文化政策、法規（定案與未定案者）、議題（美術文化會議、研討會），以及引發討論的美術文化事件。

1994年11月6日

- 淡水藝文中心為落實淡水文化基金會成立後的運作，今天舉行募款義賣，五十件作品順利募得台幣二百餘萬元，同時也選出二十一位董事。

11月6日

- 民進黨舉辦「台灣藝術文化自主性的建立與前瞻」座談會，出席人士包括民進黨主席施明德、台北市長候選人陳水扁及二十餘位畫家、藝評家，與會人士就文化政策及美術教育提出建言，並呼籲政府應重視本土文化。

11月10日

- 繼去年以優先購藏本土藝術家油畫作品的理由而被台北市議會限制不可購藏水墨畫後，今年北美館再度受市議會限制，八十四會計年度不得購買外國人作品，而所謂的「外國人」是指沒有中華民國身分的人。

11月10日

- 國民黨籍立委日前參與行政院預算編列討論，會中向文建會提出要求補助地方建設經費總計高達十億三千多萬元，幾乎佔文建會下半年預算的三分之一。黨籍立委所提出的重大建設補助案包括台中港區藝術

館、新埔客家文化園區、新莊文化中心等多項建設，文建會對於這些要求補助案只表示「樂觀其成」，但如果建議案得到地方首長支持，文建會將從軟體和預算上給予協助。

11月11日

- 立委林濁水、翁金珠及謝啓大邀行政單位代表及文化中心人員，以文化中心的組織及定位問題舉行「文化中心系列公聽會」，在與會教育系統代表強調文化與教育不可分之下，文建會官員及文化中心人員都希望提高文化中心的層級。同時文化中心人員也在會中指出，如果未來他們的訴求得不到回應，將不排除走上街頭的舉動。

11月28日

- 文建會預定明年開始實施的「輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實計劃」，耗資一億六千萬元。這項計劃主要針對全省各處舊有的建築予以整修並增加其中的軟體設備為主。

11月29日

- 配合各縣市文化資源輔導地方舉辦小型國際展演活動，文建會未來兩年將投下十五億元經費，明年度工作重點在輔導辦理宜蘭「國際兒童藝術嘉年華」、花蓮「國際石雕戶外創作營」、台南「南瀛國際民俗藝術節」。

12月9日

- 原定在十二月十日落幕的高美

館展覽「國之重寶」，至今參觀人潮已逾十五萬四千人次，人潮依舊踴躍，高美館決定將展期延至明年一月八日。

12月14日

- 中華文物保護協會開始正式運作，除確定明年舉辦兩場文化之旅活動外，亦將設立文物鑑定等八項委員會，執行兩岸文化交流和文化資產保護的研發工作。

12月14日

- 台灣國際新象文化教育基金會董事長許博允，在聯合國總部首次召開的「藝術家經理協會國際論壇」中發表演說，介紹台灣近代藝術推展情況，這是近年台灣的藝術推動者，首次應邀在聯合國發言。

12月15日

- 文建會主委申學庸卸任後，由鄭淑敏接管文建會主委，而陳其南繼續留任文建會副主委一職。

12月19日

- 文建會草擬「文化藝術基本法草案」，經過內部作業產生大綱後，邀集會外專家參與討論，受邀者包括江紹瑩、吳靜吉、黃春明、黃才郎和林懷民，出爐的「文化藝術基本法草案」大綱共計十條。

12月27日

- 醞釀已久的「花蓮國際藝術村」設立計劃，在旅美藝術家陳錦芳的積極帶動下，正式的促進委員會於近日召開成立。

而目前正在花蓮展出「揚帆歐美」系列畫作的陳錦芳表示，將捐出展覽所得的三分之一，做為藝術村的推動基金。

12月29日

- 文建會編列十七億元預算，將從八十四年度至八十八年度，分五年時間進行「縣市立文化中心擴展計劃」，文建會亦於日前召集學者專家前往全省各文化中心進行實地探勘，展開全面性的總體驗。

1995年1月1日

- 史博館館長陳康順退休，新任館長由原北美館館長黃光男擔任。

1月6日

- 「一九九五年亞太地區文化會議」在日本神戶舉行年會，今年討論的主題是：亞洲藝術經紀公司之現況和經紀人組織的網路建立與交流。

1月7日

- 由蔣勳策劃，永豐餘企業和雲門舞集合辦「一八九五V.S.一九九五台灣文化百年回顧系列講座」，在台北舉行九場演講，邀請美術、雕塑、音樂、文學、建築、攝影等領域學者與大家一起回顧這段台灣歷史。

1月11日

- 第一部民間版的「文化人員任用條例草案」已經出爐，草案的主要精神是採專業人員、行政人員及技術人員三位一體制度，文化行政人員可以聘用、

任用或約僱，多軌進行，有別於現已制式化的公務員任用體系。

1月12日

- 文建會委託學術交流基金會所做的「藝文獎助調查」報告出爐，調查結果發現，台灣地區提供藝文獎助的機構共有一百一十個，涵蓋二百二十四個藝文獎項目，依單位性質又可分為四類獎助單位。

1月14日

- 台南縣走馬瀨農場接受文建會補助，耗資兩千萬元興建的田園藝廊及鄉村劇場兩座主題館已完工。台南縣農會並將配合縣府三月的文藝季活動，推出「走馬瀨·產業·文化節」活動，針對台南縣的產業及人文特色，舉辦一連串的宣傳活動。

1月17日

- 台北市政府市政會議通過教育局提案，決定在八十五年度增設「文化局」，並由副市長陳師孟於兩週內負責成立跨局處的籌備小組；而文化局的成立時程最快在今年七月、最晚在明年一月。

2月8日

- 威尼斯雙年展第一百年，也是第四十六屆的主席強·克雷爾(Jean Clair)具名的人會公文，在過年期間送抵我國駐義代表處，正式接受台灣此次在威尼斯雙年展期間中，於當地所辦的展覽成為雙年展的「會內

展」。在這次得到初步成功的經驗後，北美館未來的規劃是希望爭取到讓台灣展覽成為威尼斯雙年展的常態展覽，然後更進一步試探成立國家館的可能性。

2月9日

- 鴻禧美術館擴館計劃之一的「圖書陶瓷研究室」正式啓用。

2月16日

- 台北市政府各單位今天會勘北美館周邊、研議中山舊橋拆除後的交通動線規劃，如果沒有意外，從原來二號公園規劃用地上方至酒泉街方向架設便橋的方案，應可定案。（見報）

2月23日

- 文建會「公共計劃說明書」已於近日完成，函送主計處後，各機關未來興建公共建築時，經費中都必须編列「藝術品設置費」。根據文建會的規劃進度，各縣市將成立公共藝術委員會，而在中央部分則成立中央公共藝術諮議委員會，對縣市所提出的計劃進行造價的調查及複審。

2月25日

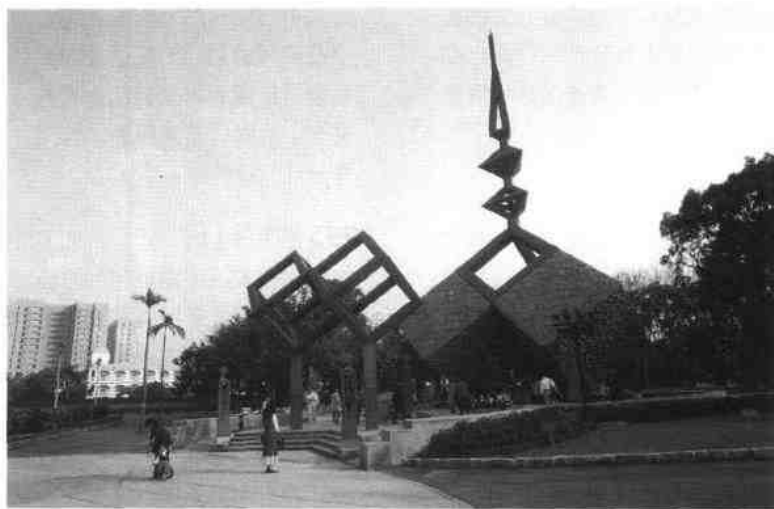
- 由國內多位藝術家與南投地方人士發起的「台灣藝術大道促進協會」，今日舉行第一次籌備會議。

2月28日

- 由王俊雄、鄭自財、張安清、陳振豐等四人設計的「二二八紀念碑」，今天上午在台北新

公園落成揭幕，李總統應邀參加典禮，並發表重要談話。由於受難家屬對於「行政院版」的紀念碑文初稿部分陳述與文字有異議，因此典禮成了「有碑無文」的情景。

爐，將以四科、四室、十二個附屬機構為主，市府文化局籌備委員會今天召集相關人員舉行第一次籌備會議。會中對文化局功能定位看法頗為分歧，多數委員不同意納編中華文化



▲二二八紀念碑落成啟用。

3月1日

- 高美館與民間合作，即將落幕的「時代的形象——台灣地區繪畫發展回顧展」中台灣美術三百年來的代表性畫作與史料，將製作成光碟片發行，這是台灣目前三座現代美術館中第一次將美術與多媒體結合的創舉。內容規劃為六大部分：包括時代軌跡、新傳畫廊、畫家集錦、作品欣賞、美術記事及名詞釋義等。

3月3日

- 由教育局會同民政局、新聞處共同研商後擬定的「台北市文化局組織架構草案」已經出

復興運動總會台北分會，最後只暫定文化局四個業務科科名，分別是發展企劃科、資產保護科、藝文展演科及社區生活科。

3月4日

- 位於台北佛光道場的佛光緣美術館正式開幕。

3月12日

- 文建會八十五年度預算編列三十四億一千三百零二萬五千元，較去年法定預算增加近七成。其中增加部分，主要為配合十二項建設計劃推動充實地方社區文化軟硬體設施，以及

捐助國家文化藝術基金會二億元基金，這項預算將待立法院審核過後執行。

3月16日

- 原預定遷校到舊市府原址的北市建成國中，在市長陳水扁改弦易轍決定保留舊市府建築作為民俗文物館後，面臨無校地可遷的窘境。今日召開專案會議為建成國中另覓校地，結果在校地難尋的情況下，會中提出將建成國中和太平國小合併設校，引起該校學生、家長的抗議。（見報）

3月17日

- 建成國中師生及家長代表近百人反對台北市政府貿然將校地改做文化館，下午前往市議會陳情抗議。（見報）

3月18日

- 配合二二八紀念公園的成立，台北市長陳水扁表示，省立博物館在明年三月租約到期後，

將改成二二八相關紀念的博物館展示所，同時委由二二八家屬題字懸掛在二二八紀念公園內，以資紀念。

3月21日

- 文訊雜誌社舉行「台北市成立文化局的全方位思考」座談會，現場的文化工作者幾乎口徑一致地反對設立文化局。在與會人士中，只有文建會秘書室主任尹章中堅決贊成設立文化局，政大公企中心主任吳定則持平地從文化層次和行政組織的層次加以探討。

3月24日

- 高雄關稅局在日前拍賣私貨倉庫緝案查扣物品時，發現有明朝古器，經會同故宮博物院專家鑑定後，證實共有三十餘件係珍藏骨董，其中價值連城的四只青花瓷碗及一座白瓷玉觀音將轉交故宮典藏，而二十五件明、清飾物將交由高美館陳

列。

3月26日

- 台北市文化局籌備小組第二次籌備會議定案，以四科分別掌理文化企劃、資源經營、藝術提升與文化生活等。市立圖書館、美術館、社教館、國樂團和交響樂團等隸屬文化局，至於設有二二八紀念碑的台北公園、史蹟公園、迪化街的保存等，是否納入文化局的業務則另定時間討論。

3月28日

- 針對故宮博物院院長秦孝儀日前在立院指稱，「李敖所拍賣的國父墨寶是假的」一事，李敖今天向台北地方法院提出自訴，控告秦孝儀及台視「妨害名譽」，並附帶提出民事賠償四千兩百萬元。（見報）

3月28日

- 台灣省政府基於文教分立原則，計劃增設「文化廳」為省屬一級文化專責機構，現已草擬完成人員編制及職掌草案，將在通過省府組織調適專案小組審議後，送省政會議及台灣省議會確認。

4月5日

- 針對建成國中遷校一事，今天舉行公聽會，市府教育局二科科長蔡口表示，建成國中絕不會廢校，據教育局的評估，已找不到其他好的遷校地點，因此勢必遷入舊市府大樓，而日前若干藝術工作者要求把市政府大樓變更為藝術村，作為藝術家的工作室和展演場所，在



▲文訊雜誌社舉辦「台北市成立文化局的全方面思考」座談會，討論文化局的設立問題。（圖片由文訊雜誌社提供）

公聽會中遭到普遍的反對。
(見報)

4月8日

- 美術界集結了近三十個團體組成「台北市藝術空間促進會」，今天在北美館開會，盼望能集結民意，使徘徊在「學校用地」和「藝術村」的台北市舊市政府大樓能落實明確方案。(見報)

4月11日

- 民間版「文化資產保存法」修正草案，正式以臨時動議案送提立法院院會，希望立委能支持法案通過，以確保私有古蹟者的權益。

4月11日

- 由立委彭百顯國會辦公室與和成文教基金會共同主辦的「期待二十一世紀陶藝之島——設立台灣陶藝學院以建立專業陶藝教育」公聽會，今天在立法院召開，為陶藝高等教育催生。

4月15日

- 中時晚報以「請問您心目中最理想的北美館館長人選是誰？」為題，針對美術界一百八十位人士普查，透過電話採訪得到一百一十份有效問卷。在一百一十份問卷中，提出自己心目中人選者有七十九位，另三十一位大部分只是提出心目中的人選條件而未提人選，極小部分表示不能作答。而七十九位提出心目中人選的人士，在不預設參考名單的情況下，票選結果前幾名如下：黃

才郎、石瑞仁、石守謙、林惺嶽、王哲雄、傅申、李長俊、王秀雄、廖修平、漢寶德……。(見報)

4月18日

- 台北市長陳水扁在市府接見數十位為「藝術村」請願的藝術家，這個由三十餘個美術界團體共同組成的「藝術空間促進會」，召集了藝術界人士，為閑置的舊台北市府改建為藝術村向市長進言的和平請願工作。

4月19日

- 故宮赴美國大都會博物館展出，及購買日本新田集團三十九件鑲金佛像的兩大筆預算，在立法院教育委員會八十五年度的預算審查中引起民進黨立委強烈的質疑，但因投票表決中民進黨委員占少數，兩項經費仍順利通過。

4月20日

- 立法院教育預算委員會，審查文建會八十五年度預算，結果被刪除的預算包括《文化通訊》四千一百六十五萬元全數刪除，「美化空間之策劃與推展」刪一千萬元，且餘額指定給經費短絀的各縣市使用，藝術活動之策劃與輔導市場調查費用刪十七萬二千元。

4月25日

- 文建會舉行「社區總體營造」小型研討會，由新港文教基金會、淡水社區工作室及大興路居民自治委員會等單位報告新港造街經驗。

4月27日

- 為搶救快速流失的文化資產，文建會最近擬定完成一項長達三至五年的多方位「紀錄保存當代影像文化資產」計劃，為台灣民間藝人、聚落保存、社區參與、地方藝文及族群文化等文化資產，留下影像紀錄。

4月28日

- 教育部為徹底檢討執行三年多的「民族藝術傳藝計劃」，在國立中央圖書館召開民族藝術傳承研討會，發表十二篇論文，分別從行政、藝術、生態、出路等角度，探討傳藝制度的根本問題。

5月3日

- 繼鴻禧美術館館長係由專精藝術史學外籍人士史彬士出任後，國內私人美術館中特色鮮明的順益博物館館長一職，亦由日籍語言學家土田滋正式接任。

5月4日

- 台北世貿國際會議中心原本由文建會承辦的會場企劃與文建藝廊，在合約期滿後，國際會議中心將改與民間畫廊合作，結果由愛力根畫廊承接這項企劃的工作，合約訂為二年。

5月5日

- 李敖控告故宮博物院院長秦孝儀指稱「李敖拍賣的國父墨寶是假的」涉嫌誹謗一案，台北地方法院今天判決秦孝儀無罪，而同案遭李敖指控報導不實的台灣電視公司董事長陳重光等人，也獲判無罪。

5月7日

- 由文建會策劃的「台灣原住民文化藝術傳承與發展」系列座談，在台中教師會館舉行。

5月7日

- 「二十一世紀現代水墨畫會」在台北中正紀念堂中正藝廊舉行成立大會，由會長劉國松、副會長楚戈主持，該畫會目前有三十九位成員。

5月11日

- 文建會在宜蘭縣積極推動的「傳統藝術中心」設置計劃，因當地徵收戶不滿土地徵收補償金的發放額度，前往文建會陳情、抗議，使原本相當樂觀的「傳統藝術中心」計劃，蒙上陰影。

5月12日

- 原訂今年七月一日成立文化局的時間表已確定往後延，市長陳水扁期望能在明年元旦成立文化局。至於文化局局長的人選，可能由陳芳明出任。（見報）

5月17日

- 樂山文教基金會從今年初即展開的「台北市舊市府建物再利用之行動計劃」規劃案，目前已獲文建會原則上同意予以專案補助進行。

5月17日

- 國內第一批示範性的公共藝術案例由文建會正式公布，這一個「公共藝術示範實驗計劃」在全省選出九處示範地點，將從明年七月起全面實施，經費

為一億一千萬元。

5月20日

- 由文建會主辦的「文化・產業」研討會在台北國際會議中心揭幕。陳其南以社區總體營造與產業文化為題發表演講，並於會中表示，明年的全國文藝季文建會將考慮推出「新故鄉運動」，帶動農漁村離鄉出外的專業工作者和行政人員、知識分子，重新愛護、認養自己的故鄉或社區。

5月22日

- 文建會委託文化大學華岡博物館所籌辦的「文物維護研討會」，今起在台北市立圖書館舉行，會中並邀請美、日、俄專家發表專題演講。

5月25日

- 關於藝術界密切討論中的台北市藝術村，台北市副市長陳師孟表示，基於考慮到許多藝術家的建言，原先傾向於使用吉林國小校地、舊文化大學城區部建築的想法又有改變。目前

市府傾向考慮將陽明山地區市產的閒置空間，改為藝術村的可能性。（見報）

5月28日

- 為協助各縣市整合地方文物資源，文建會最近研擬一項「縣市藝文資源資料」建置計劃，預計以三年時間完成地方藝文資源資料庫的建立。

5月28日

- 國內第一家「台灣藝術家畫冊圖書館」成立。該圖書館位於台中市立文化中心正對面，係新境藝術文教基金會所直屬的一個服務單位，召集人是葉時昌。

6月2日

- 由文建會策劃，山海文化雜誌社主辦的「台灣原住民文化藝術傳承與發展」座談會今明兩天舉行。

6月10日

- 高美館開館周年，今天舉辦「一九九五公眾藝術國際學術研討會」，以「廿一世紀公眾



▲高美館配合館慶舉辦「一九九五年公眾藝術國際學術研討會」。
（圖片由高美館提供）

藝術的展望——建立藝術化的新生活環境」為會議主題，邀請五位國內外公眾藝術學者發表論文。

6月10日

- 文建會在國內籌劃的第一個「藝術村」確定落腳南投縣草屯鄉九九峰。而「台灣藝術大道建設細部規劃」期末報告業已出爐，確定台灣藝術大道的範圍，包括草屯手工業研究中心、經牛耳石雕公園到日月潭九龍口的台十四及台廿一號省道，全長共計五十公里，包含沿線的藝術家工作室、九九峰國家藝術村、桃米坑國立暨南大學及埔里藝術村。

6月11日

- 起源於淡水藝文中心而更擴大其資源成立的淡水文化基金會，今天舉行成立大會，基金會的第一屆董事共十九人，董事長由張子隆擔任。

6月11日

- 文建會主委鄭淑敏抵達威尼斯參觀台灣在普里奇歐尼的展場，並與義大利威尼斯市文化局長莫薩圖(Belvedere Mossotto)討論台灣興建國家館的事宜，她認為真正的問題是：一、綠城堡內好的地點都被已挑走；二、將來申請時的國名如果用Taiwan R.O.C未必能夠通過；三、威尼斯市府要求明年起國家館每年開放六個月，北美館是否有人力來工作？所以，在威尼斯籌建國家館的計劃暫不考慮，但未來參

展絕對有必要。(見報)

6月19日

- 台北市政府通過，即將在吉林國小校地、舊文化大學城區部的建築物中成立「台北國際藝術家工作室」。而原來由畫家王春香召集組成，為推動成立藝術村而設立的「台北市藝術空間促進會」，一方面因階段性的工作完成，另一方面也為凝集藝術界的力量爭取共同權利、規劃共同利益，決定將促進會改組為「台北市藝術家聯盟」，針對現一千八百坪的場所，擬出空間規劃、徵選辦法和管理規則等，向市政府提出集體的建議。

6月21日

- 台北市藝術空間促進會委員，針對吉林國小校地一千八百坪的「台北市藝術家工作室」，做呈交給台北市政府之前的最後一次歸納結論。討論結果包括，台北市國際藝術家工作室的主旨為：一、提供藝術家創作環境；二、適度開放市民參與藝術創作過程；三、促進國際文化交流；四、提昇台北市藝術發展成為一有高度文化素養的國際都市。

6月22日

- 台北市長陳水扁巡視美術館時指出，美術館館長人選不限定在組織編制規則下產生，另外，除了第二美術館設立在舊市府地址外，他任內將推動第三美術館。(見報)

6月22日



▲ 台北市長陳水扁計劃將推動第二、第三美術館。

- 已拖延一段時日的建成國中遷校案，今天終於定案。台北市長陳水扁批示，在「教育與文化並存」的原則下，前排古蹟將保留做第二美術館預定地，後棟則改建為建成國中校舍。(見報)

6月23日

- 由民進黨立委林濁水等人主辦的「一九九五文化政策會議」，在台灣大學法學院國際會議中心展開為期三天的研討。這次文化會議最大的特色是沒有官方及政黨力量的介入，研討會的題綱包括兩大主題：「文化藝術生態鳥瞰」及「文化與國家社會的關係」，共有十六位專家學者發表論文。

6月26日

- 根據二十一世紀基金會公布的「台灣地區一九九四年文化滿意度民意調查」結果：台灣地區民衆去年對文化的滿意度為百分之七十七點一二，比前年的百分之七十六點四七略為提升，但是，也有高達百分之五十五點八的受訪民衆從不尋找

文化活動資訊。在文化資訊的取得上最主要為報紙、電視、雜誌，最常去的文化場所為教堂寺廟、書店、電影院。

6月29日

- 中研院民族研究所黃美英，日前代表原住民團體「上書」給台北市副市長陳師孟，請在台北國際藝術家工作室規劃中，保留一、二個空間提供台北的都市原住民藝術工作者申請使用。目前藝術空間促進會已接獲自陳師孟轉來的信函，將把這項意見列為往後討論的議程中。（見報）

7月3日

- 繼文建會於日前擇定宜蘭縣、高雄縣、屏東縣及新竹市四縣市，做為首批社區總體營造計劃實驗縣市後，最近，文建會再將營造對象縮小到鄉鎮層次，邀集學者專家對擁有豐富人文資產的台北縣三峽鎮進行評估。

7月6日

- 文建會目前草擬的「文化部組織法」草案，已送往行政院組織法研修小組進行審查，其中業務涵蓋範圍比以前更廣，原隸屬教育部的幾項業務，文建會都希望納入未來文化部的業務中。

7月17日

- 為了解台北市政府推動社區總體營造工作的構想，文建會邀集學者專家進行計劃的審查與建議，依據台北市都發局提出的「台北市社區發展與環境營

造計劃書」，第一期先挑選「西門徒步區」和「永康生活圈」，做為社區發展與營造的推動據點。

7月17日

- 樂山基金會已於七月初在迪化街成立「大稻埕街區工作室」，今天起舉辦為期一週的工作營及國際研討會。

7月18日

- 受到地景藝術家克里斯多「包裹德意志帝國大廈」創作行動的影響，文建會主委鄭淑敏最近也提出：有意邀請國內藝術家裝置文建會大樓的想法，希望藝術家將來能夠提企劃案，向文建會大樓挑戰。

7月19日

- 文建會在師範大學國際會議中心召開一項研討會，以「迎向二十一世紀——中華民國國家發展的目標與策略」為主題，提出「台灣地區長期文化發展策略」、「國家文化藝術交流的促進」兩議題作為建構未來國家文化發展藍圖。

7月21日

- 由文建會扮演主導地位的「全國文藝季」活動，在學者專家提出「文化也應鬆綁」的建言下，文建會已決定順應時勢，將明年的文藝季主導權交給地方，退居輔導角色。而宜蘭縣更將首創「開放各鄉鎮競逐文藝季主辦權」的做法，落實「社區居民做主人」的精神。

7月22日

- 三峽祖師廟正殿四周計劃加裝大陸製作石欄杆，引起學術界和祖師廟原設計人李梅樹後代的嚴重關切。祖師廟管理委員會部分代表今天召開說明會，多位學者於會中「苦勸」廟方改變決定，因為加裝該組石欄杆將嚴重破壞寺廟建築的整體美感，他們一致認為那絕不是李梅樹的原設計。（見報）

7月22日

- 由台北市視覺藝術協會提出的「台北市藝術家工作室」企劃案，已完成向市府各局處報告的程序，副市長陳師孟指出，未來將採取公辦民營的方式，並積極爭取三黨議員的支持，以編列文化局追加預算的方式列入經費，然後在明年元月文化局成立之後著手進行，預計將在明年七月一日正式開始營運。（見報）

7月25日

- 文建會完成「藝文資訊查詢自動傳真系統」。

8月1日

- 有「台灣第一街」之譽的台南延平街，今天進行拆除工作。

8月2日

- 文建會籌劃多年的藝術村籌備處暫行組織規程草案，已經文建會委員會通過，將報行政院核定。這項組織規程明定了藝術村未來的設立宗旨、職掌及諮詢委員會。

8月6日

- 明年即將舉行，由澳洲主辦的

第二屆「亞洲太平洋三年展」，首度邀請台灣參與這項亞太區域最大規模的藝術活動，並於日前舉行參展國家地區的聯合籌備會議；但是，由於大陸代表對日後台灣、香港的展覽區域有意見，主辦單位決定按照主題劃分展區，避開國家名稱等敏感問題。

8月7日

- 台北市政府民政局等相關局處開會研商，規劃在中山堂前設立文化廣場，關於文化廣場的細節規劃，則交由未來成立的文化局與發展局共同負責。

8月11日

- 由中國美術家協會主辦的「海峽兩岸美術教授學術研討會」，在台北國軍英雄館會議廳揭幕，會中並發表論文三十一篇。

8月16日

- 文建會委託中興大學都市計劃研究所，針對全國二十個地方文化生活圈展開硬體文化設施資源調查，結果初步選定新竹為示範地點。

8月19日

- 市府日前針對舊市府規劃作為建成國中及文化會館案作部分修改，擬將前棟建物後方規劃設計成為多功能的活動中心，除了供學生使用外，亦將提供社區居民與各界人士做體育、文化、戲劇及藝術等活動場地。

8月27日

- 北美館「米羅：東方精神」大展，因為館長懸缺半年，面臨停擺命運。

8月29日

- 台北市政會議修正通過「台北市政府文化局組織規程草案」，未來文化局員額編制共八十人，業務部門則設四個科，分掌文化體制、文化資源、文化生產者、文化消費者等業務，這項草案將送議會審議。台北市副市長陳師孟表示，市府希望文化局能在明年一月一日正式成立，至於文化局長人選，目前仍在物色中，尚未定案。（見報）

9月1日

- 以回顧大稻埕文化史跡的「一八六〇～一九九五藝術大稻埕」活動，在揭幕之前傳出原企劃單位形而上畫廊與顧問團退出之事，除雙方理念差異，溝通上發生誤會，同時也暴露企劃創意不受著作權保護之實。（見報）

9月2日

- 因藝術大稻埕活動引發的福爾摩沙基金會與形而上畫廊的糾紛，除了日前形而上宣布退出，福爾摩沙亦於今日宣布退出，使原定九月底推出的「藝術大稻埕」將生變數。（見報）

9月7日

- 懸宕半年之久的北美館館長人事案終於底定，由畫家張振宇出任館長。今天上午舉行北美館代理館長和新任館長的交接儀式，典禮由副市長陳師孟主持，張晃銘監交，代理館長蔡靜芬則在交接後，轉任史博館總務主任。

9月14日

- 台北市政府文化局籌備會，決定將台北市立社教館更名為市民文化館或市民文化會館，會中並建議市政府成立台北市示範公共藝術委員會，審議公有建築的公共藝術。

9月17日



▲副市長陳師孟主持北美館館長交接典禮，圖右起分別為張振宇、陳師孟、張晃銘、蔡靜芬。

- 台北市政府籌劃中的第二美術館，硬體還未成形，軟體館藏已先有著落，羅浮宮主辦單位之一的帝門藝術教育基金會董事長黃宗宏，今天在接待台北市長陳水扁時表示，願意支援未來新美術館的軟體收藏。（見報）

9月20日

- 準備明年元月一日開始運作的文化局，其籌委會日前已通過八十五年度施政計劃，其中主張台北市藝文發展要滿足市民的需求，也要注重國際性，同時扮演全國藝文發展龍頭的角色。籌委會也通過成立跨局處的「文化環境委員會」，以使台北市政府各部門都投身文化建設工程。

9月22日

- 國家文化藝術基金會董監事召開第一次會議，順利選出文建會前主委陳奇祿為董事長，文建會主委鄭淑敏為常務監事，至於執行長人選，由於部分董事認為不應由文建會提出「候選人」，因此會中未予以討論。針對這份出爐名單，表演藝術聯盟發出信函提出三點呼籲：一、請尊重文化藝術界的自主權，不要讓政治再次介入基金會的運作；二、期望國家文化藝術基金會之董監事能秉持良知，於政治立場之外獨立行使職權；三、希望籌備國家文化藝術機構應定期主動向社會大眾公布工作進度及對策。

9月30日

- 國家文化藝術基金會執行長出爐，由現任漢聲出版社公司副總經理的知名律師陳國慈擔任。

2

人物動態

台灣藝壇人物的重要展覽、貢獻及活動，以及今年辭世的創作者。

1994年11月9日

- 台灣前輩畫家楊三郎畫作「國寺廟」出現在舊金山伯得富拍賣公司所舉行的拍賣會中。這幅油畫作品預估值美金一萬五千至二萬五千元，是唯一的台灣畫家作品。

11月25日

- 畫家李民中、彭立勛日前應邀在聯合國教科文組織(UNESCO)巴黎總部展出其畫作，UNESCO並將典藏他們的作品。

12月24日

- 北美館推出「何德來九十紀念展」，日本六十多位友人前來參加開幕式，紀念展將展至明年三月廿六日。

1995年1月10日

- 以一千萬元買下余承堯作品「長江萬里圖」的會計師收藏家黃秋雄，捐出一百二十萬元給台灣大學藝術史研究所作為「余承堯先生研究獎助金」，由台大藝研所所長石守謙代表接受。

1月14日

- 民族藝師黃龜理逝世，享年九十四歲。

1月15日

- 林玉山畫作再度被竊。

1月19日

- 收藏家張添根病逝，享年八十二歲。

1月21日

- 李澤藩美術館推出第一次的主題展——「庭園與花卉」展覽，展覽為期半年，共展出李澤藩一九三〇至一九八七年的作品三十四幅。

1月23日

- 皮影戲民族藝師張德成病逝，享年七十五歲。

2月11日

- 年高九十二歲的畫家范洪甲，在北美館舉行他生平第一次個展，展出從五〇年代至九〇年代作品近八十幅。這是北美館繼何德來回顧展後，再次舉辦的一位被遺忘的台灣早期畫家作品展，藉此重新評估這些畫家與台灣美術史之間的關聯和重要。



▲「范洪甲回顧展」在北美館舉行，圖為展出作品「香港風景」。

2月13日

- 隱居澎湖從事創作的畫家趙二呆過世，享年七十九歲。其留下來的萬張遺作將捐給澎湖縣

立文化中心。趙二呆本名趙同和，民國五年出生於浙江省鎮江縣，北平大學政治系畢業，卅八歲隨政府來台，自闢農場歸隱，四十六年復出仕途，五十八年任職台灣省農工企業總經理時自動退休，從此悠游於藝術創作領域。七十四年，趙二呆的太太顧振璜女士在美國去世後，便隱居澎湖，自資興建了「二呆藝術館」。

2月25日

- 由陳澄波的外孫蒲浩明花費一年完成的二二八受難畫家陳澄波雕像，今天在他的三代子孫、朋友、地方首長及民代等人觀禮下，在嘉義市立文化中心揭幕。



▲陳澄波雕像在嘉義市立文化中心庭園落成，圖右二、右三分別為蒲浩明、蒲添生。（圖片由嘉義市立文化中心提供）

3月12日

- 以水彩聞名的畫家羅清雲因鼻咽癌去世，享年六十一歲。羅清雲，一九三四年出生於台

南，一九五〇年考進台南師範美術科，一九六二年師大美術系畢業後，即全心投入中學的美術教育工作，直到一九八七年因病退休為止。

羅清雲遺孀羅方美麗捐出新台幣五十萬元給高美館成立「羅清雲美術獎助學金」，羅女士表示未來考慮提供畫作義賣，所得將續行捐助以充實該項基金。

3月23日

- 台灣早期畫家翁焜德逝世，享年八十歲。翁焜德早年活躍於台展、府展等重要展覽，後來因經商而淡出畫壇，但始終沒有停止創作。近年來，因中風而臥病在床，居住台南。另

外，台北南畫廊目前正在籌劃翁焜德的遺作展並出版畫集。

3月25日

- 阿波羅畫廊舉行「蕭如松逝世三週年紀念展」，展出畫作三十八幅，並計劃為其籌辦基金會或紀念館。

3月27日

- 嘉義市立文化中心邀請藝術家蒲添生和林玉山在台北召開記者會，為文藝季「美術」造勢熱身。

3月28日

- 參加第四十六屆威尼斯雙年展的藝術家名單，已於日前由評審團公布，但德國評審貝克、義大利評審安立克·佩德里尼、法國評審法蘭絲·夏特私下邀請目前於伊通公園畫廊展出的藝術學院美術系學生崔廣宇參加這一屆威尼斯雙年展。

4月8日

- 前年獲得民間彩繪項目薪傳獎的台南市民間畫師潘麗水辭世，留下不少精彩的寺廟彩繪作品。台南市立文化中心計劃於明年為他舉辦紀念展，並且將在未來設立的傳統工藝館裏收藏「麗水師」的作品。

4月9日

- 由王慶台所雕塑的前輩畫家李梅樹塑像在三峽安溪國小揭幕，同時，歷時五年籌備的李梅樹紀念館亦正式對外開放。

4月13日

- 國寶級攝影大師郎靜山因肺炎惡化引發多重器官衰竭，病逝於台大醫院，享年一百零四歲。

4月22日



▲李梅樹紀念館正式對外開放，圖為紀念館內一景。

- 旅法畫家朱德群所藏法國雕塑家費侯作品「窈窕」捐贈給高美館。

5月

- 旅美華裔藝術家林書民，其作品「輪迴」獲得日本第四屆名古屋國際雙年展第三名。

5月4日

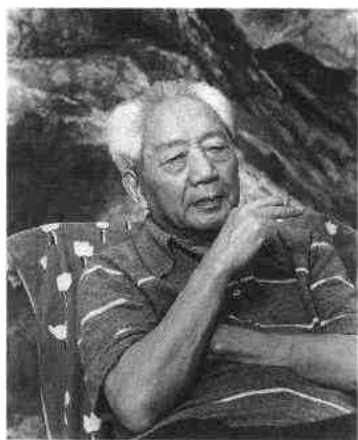
- 藝術家蕭麗虹最近成立竹圍工作室，她將兩幢建築中的一間交給「遊移美術館」執行運用，做為以後專門展覽裝置性作品的場地。竹圍工作室預期將會繼北美館B04和伊通公園後，成為另一個陳展實驗性、裝置性作品的場地。

5月6日

- 甫於今年三月在國父紀念館舉行「歐遊近作個展」的楊三郎因肝癌病逝家中，享年八十九歲。楊三郎生於一九〇七年，十七歲即赴日求學，一九二七年以寫生作品入選「台展」，從此展開了輝煌的藝術生涯。一九三四年，他和廖繼春、陳

澄波等人設立「台陽美術協會」，對台灣美術界的影響巨大。

台北縣立文化中心主任劉峰松計劃在永和市仁愛公園為畫家楊三郎塑像，並規劃紀念美展。楊三郎家屬亦捐贈新台幣三十萬元，交由中華民國台陽美術會做為美術推廣基金。



▲前輩畫家楊三郎病逝。

5月10日

- 雕塑家郭少宗於年前接受新店市長鄭三元的委任，為該市設計一座富有特色與前瞻性的城市標誌「天空」作品已完成，置放於台北縣新店溪旁的新店市大門位置，為本地罕見的亮麗繽紛之作。

5月13日

- 曾在國內外多次版畫展中得獎的知名版畫家劉自明，目前在巴黎國際藝術村展覽廳展出近年來的卅五件作品，這是台灣的版畫家第一次大規模在巴黎舉行個展。

6月1日

- 日本京都攝影美術館舉辦的「第一屆東京國際攝影雙年展」，自今起展出一個半月，台灣攝影家陳春祿的「創世紀」系列，在來自五十三國一萬七千件作品競爭下名列第七名，與其他十三位來自世界各地的作者一起展出。在東京展出之後，陳春祿將於九月於台北攝影藝廊推出他這一系列的作品。

6月2日

- 史博館舉行「吳梅嶺百齡繪畫首展」。

6月13日

- 日本正籌備興建中的淡路島「Alfabia」博物館，將以鳳凰重生作為象徵物，這項工作已委託台灣的水晶玻璃藝術工作者王俠軍設計。這座面積達數百坪的博物館將於今年十二月開幕，屆時不但這件水晶鳳凰，還將有專室長期展出王俠軍的作品。

6月13日

- 法國郵政部門發行趙無極畫作郵票首日封。

6月25日

- 香港前輩畫家陳福善過世，享年九十歲。

6月30日

- 藝術家吳天章與陳順築獲選至美國加州Headland中心的藝術家工作室進修。

7月7日

- 台灣前輩畫家李石樵，因中風併發腦血栓症，病逝於美國雪

城醫院，享年八十八歲。李石樵，出生於一九〇八年，早年就讀台北師範從日籍畫師石川欽一郎習畫，後來赴日留學考取東京美術學校，作品多次入選日本帝展，且獲得免審資格。一九九二年，成立以財團

館今天正式開館，並舉辦「吳梅嶺百齡回顧展」。

7月11日

- 畫家廖俊穆參加北京所舉辦的「中國當代藝術名家作品展示會系列大展」，獲最高榮譽獎



▲李石樵病逝美國，圖為1992年7月李石樵美術館開幕一景，圖右起分別是陳進、李石樵及葉火城。

法人之名的「李石樵美術館」，將其一生創作精品四百餘幅畫作捐給美術館保存。

7月8日

- 鄭世璠在北美館舉行「八十回顧展」。

7月10日

- 在美國陶藝界具重要份量的葛斯·克拉克(Garth Clark)陶藝專業畫廊，本月分別在洛杉磯、紐約畫廊推出「范姜明道個展」及「陳景亮個展」。

7月11日

- 配合美術教育家吳梅嶺百歲生日，嘉義縣文化中心梅嶺美術



▲吳梅嶺美術館開幕當天現場擠滿了參觀人潮。(圖片由嘉義縣立文化中心提供)

金鼎獎。這是兩岸文化交流以來，獲得大陸權威事業機構所舉辦「全球華人」大型展覽最高藝術獎項的第一人。

7月11日

- 劉銘侮製作十層樓高的「寶石



▲廖俊穆獲得北京「中國當代藝術名家作品展示會」金鼎獎。

陶」，獻給阿根廷總統做藝術外交。

7月25日

- 皮塑藝術家詹繆森、應新加坡之邀，到當地凱悅飯店展出他近年來的作品，台灣駐新加坡代表邱進益為這項開幕儀式主持剪綵。

7月27日

- 花旗銀行在全省七家分行，聯合推出雕刻家朱銘「太極」系列最新創作展。不過，展覽尚未開幕，卻已引發一場與朱銘有長期代理默契的漢雅軒畫廊間的紛爭，使得漢雅軒和朱銘長久以來所建立的良好合作關係面臨考驗。（見報）

8月1日

- 中國旅日藝術家蔡國強日前獲得日本首屆「本尼斯獎」。

8月2日

- 東海大學建築系副教授季鐵男以「戲獅甲文史工作室暨鄭水萍自宅」設計案，獲日本SD建築雜誌一九九五年度競圖獎。

8月2日



▲朱銘作品赴日本雕刻之森美術館展出。

- 朱沅芷三十二件畫作在台北大未來畫廊展出。

8月3日

- 應日本雕刻之森美術館二十五周年慶之邀，雕刻家朱銘在雕刻之森的大型個展正式揭幕，這次朱銘赴日展出的多屬大型作品，包括尺寸最大的「人間百態」大浮雕及三件一組的

「方正人間」共卅六組八十件作品。

8月23日

- 雕塑家黃土水的遺作「水牛群像」，唯一的翻銅原模目前已由文建會轉贈高美館。

8月24日

- 與徐悲鴻、林風眠、劉海粟同



▲基隆市立文化中心為台灣早期水彩畫家倪蔣懷舉行百年紀念展，圖為其作品「孔廟」。