



許快雪編譯

簡明新舞蹈

· 第二集 ·

簡明新舞蹈

· 第二集 ·

波加特柯娃等編舞

許快雪編譯



上海北新書局出版

版權所有 ★ 不准翻印

定價 5,200 元

5001—10,000 冊

★

一九五三年三月印刷

一九五三年五月二版

簡明新舞蹈

• 第二集 •

ШКОЛЬНАЯ ЭСТРАДА

編舞者 波加特柯娃等
(БОГАТКОВА)

編譯者 許 快 雪

印刷者 協興印刷廠

出版者 北新書局

上海復興中路五四一號

總發行 通聯書店

上海九江路二九五號

目 錄

中國紅綢舞	1
白兔舞	13
滑冰式舞	32
溫蓋爾卡舞	41
少先隊員舞	55
波爾卡舞	65
喜相逢舞	73
十姊妹舞	84
短棒舞	106
附錄（舞台圖樣和腳的姿勢）	131

中國紅綢舞

——波加特柯娃記錄——

本舞的動作簡單，步法容易，學習起來是不難的。

參加本舞的舞蹈員，必須備一條闊大的紅色綢圍巾，長爲一公尺半；或普通的紅綢也可以用。

一、舞曲

F=1 $\frac{4}{4}$

新傑巴諾夫改作

進行曲風

f

$\begin{array}{cccc|cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline 5 & 2 & 3 & 3 & 5 & 1 & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 \end{array}$ | $\begin{array}{cccc|cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline 5 & 2 & 3 & 5 & 1 & 3 & 5 & 1 & 5 & 6 \end{array}$ |

$\begin{array}{cccc|cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline 3 & 6 & 5 & 3 & 5 & 1 & 3 & 5 & 1 & 5 & 3 \end{array}$ | $\begin{array}{cccc|cccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 \end{array}$:||

| : 5 5 5 $\begin{array}{c} (65) \\ \hline 3 \end{array}$ 5 | 6 6 $\begin{array}{c} (12) \\ \hline 1 \end{array}$ 5 — |

3 $\begin{array}{c} (53) \\ \hline 2 \end{array}$ 3 5 $\begin{array}{c} (6) \\ \hline 3 \end{array}$ 2 | $\begin{array}{c} (5) \\ \hline 1 \end{array}$ 1 2 $\begin{array}{c} (5) \\ \hline 1 \end{array}$ — |

三

四

. . 1 .

3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 0 |

五

六

3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 ⁽ⁱ⁾5 — |

七

八

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 ||

II
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

二、人數

參加本舞的人數爲 24 人：男子 16 人，女子 8 人。

三、服裝

女件服裝：質地輕薄、奶油色的寬大袴子，腳管口上滾着一道黃邊。紅色的中國式短衣，也滾着一道黃邊。腰部束黃色腰帶。頭上包一塊白底黑花紋的頭巾，頭巾的兩端紮緊在後腦上。腳穿紅色或奶油色的便鞋（參閱插圖）。

男件服裝：白色袴子。白色的中國式短衣，四周滾淡藍色的邊，前面對襟上鑲着一道紅色織物。頭上包一條白

色的圍巾，圍巾兩端在額前打一個結。腳穿淺色便鞋（見插圖）。

四、步法

動作一

音樂半小節表演這個動作（即二拍完成）。

音樂節拍 4/4。

預備姿勢——腳作第六種姿勢（兩腳腳掌靠攏脚尖向前）（脚的各種姿勢，參閱書末附錄）。

小節開始前的準備動作：兩腳脚尖踮起。

數「一」時（第一拍）——左腳跟放下；右膝彎屈，右脚尖踮得更高些。

數「二」時（第二拍）——右腳跟放下；左膝彎屈，左脚尖踮起。

以後動作從頭開始。

動作二

音樂半小節表演這個動作。

音樂節拍——4/4。

預備姿勢——腳作自然姿勢。

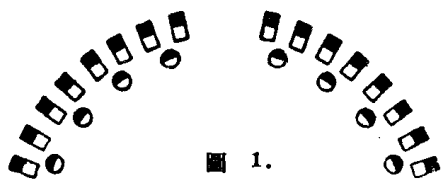
這個動作實際上說起來是跑步的一種。

數「一」時（第一拍）——右脚向前一步，膝部彎屈，身體好像倒在右脚上。左脚離地，膝部彎屈，向右脚踝往後踢。

數「二」時（第二拍）——左脚向前一步，膝部彎屈，身體好像倒在左脚上。右脚離地，膝部彎屈，往後踢向左脚踝。

五、舞蹈說明

舞蹈開始前，舞蹈員們在音樂伴奏聲中出場，大家跑到舞台中央，站成兩個相同的半圓隊形，兩個半圓形之間稍微離開一些，因此形成一個大的半圓隊形。大家面向觀



衆站立：女伴在前，男伴在後（見圖1）。兩手下垂，站在舞台右邊的人，右手握住紅綢的中間部

分。站在左邊的人，也同樣地拿着紅綢，不過是用左手。

四小節前奏曲奏畢，舞蹈開始。

第一段

奏音樂第1——8小節

第1——2小節

大家站在原位表演動作一，並將拿着紅綢的手揮動（向前一揮，向後一揮；再向前，向後）。

第3小節

站在台左的舞蹈員，右脚向右跨一步，稍微斜向前面（左脚腳尖踮起）。右臂右斜上舉，寬大地打手勢，頭部向上抬起，看着右手揮動。

站在台右的人，左脚向前方一步（右腳尖踮起）。左手也那樣上舉，頭抬起，看着左手揮動。

第4小節

全體舞蹈員休止不動。

第5——6小節

重複表演第1——2小節的動作。

第7小節

雙手抓住紅綢向上舉起，並大大地揮動（見圖2）。

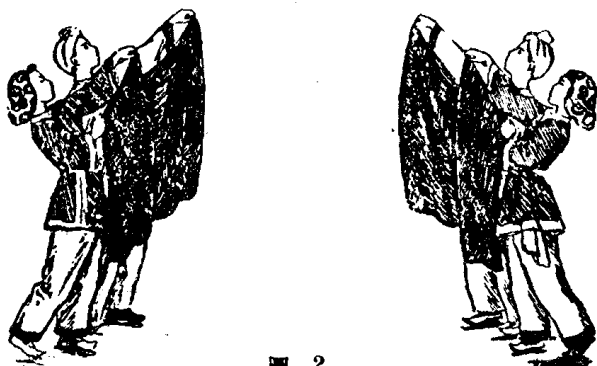


圖 2.

第8小節

全體舞蹈員休止不動。

音樂從頭奏起(1——8小節)

第1——4小節

大家重複上述第5——8小節的動作。

第5——8小節

女伴和男伴表演動作二向台中央跑去，而男伴是從第6小節起隨着女伴開始動作。女伴先組成一個緊小的圓圈，面向圓心，接着男伴在女伴的周圍站成一個緊密的圓圈。也面向圓心(見圖3)。



圖 3.

大家在行進的時候，兩手有力地從右邊移到左邊，再從左邊移到右邊。

第8小節結束時，大家將頭部低地俯下。

第二段

音樂從頭奏起(第1——8小節)

第1小節

圓圈突然分開，改成星形的隊形。男伴輕輕一跳，單膝跪下。每兩個男伴和一個女伴如圖4那樣站立，男伴必須拉住紅綢，將紅綢拉成一條共同的曲線(見圖4)。



圖 4.

第 2——3 小節

大家休止不動。

第 4 小節

男伴從跪着跳起來，轉身，一個跟一個沿圓圈面向逆時針方向。

第 5——8 小節

大家作動作二，女伴沿圓圈向左行進，男伴沿圓圈向右行進。

第 8 小節結束時，大家站停。

音樂從頭奏起（第 1——8 小節）

第 1 小節

每兩個男伴和一個女伴如圖 5 那樣站立。

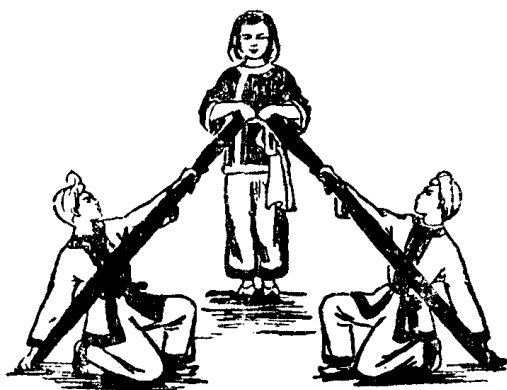


圖 5.

組成的隊形和上述本段第 1 小節時差不多，不過舞蹈員們必須注意，大家將紅綢連接成像一條長的紅綢。

第 2 小節

全體舞蹈員休止不動。

第 3 小節

大家改變姿勢：女伴跪下，男伴站起來，如圖 6 所示。

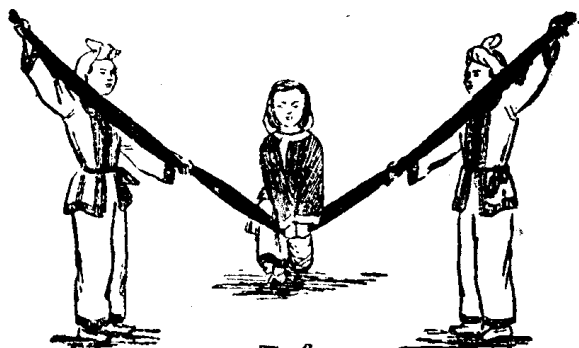


圖 6.

第4小節

全體舞蹈員休止不動。

第5——8小節

男伴作動作二相繼向舞台左側跑去，接着跑向舞台後部。

同時女伴也作動作二向舞台右側跑去，接着也跑向舞台後部。

男伴和女伴在行進時，兩手微微擺動（如平常跑路時的樣子）。

第三段

音樂從頭奏起（第1——8小節）

第1——4小節

男伴四人一組地向前跑，並且相繼站成四縱隊。女伴靜靜地站在後面。

第5——8小節

站在中間的兩隊男伴，形成一道「走廊」，拉住紅綢，如圖2所示。兩臂、兩腳、頭部和身體的姿勢也如圖2。

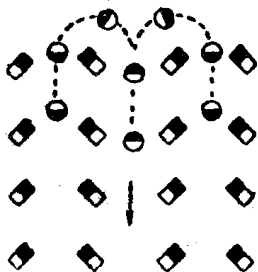


圖 7.

站在兩邊的兩隊男伴，保持本來姿勢，但面部轉向台側（見圖7）。

女伴們沿着組成的「走廊」行進（見圖7）。

音樂從頭奏起（第1——8小節）

第1——4小節

男伴們轉向另外一邊，形成兩道「走廊」。

女伴們依次沿着走廊行進，一個向右，另一個向左，餘類推（見圖8）。

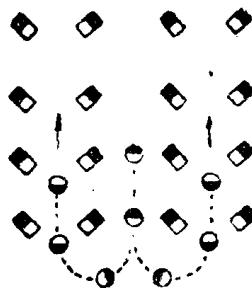


圖 8.

第5——8小節

重複表演第5——8小節動作。

第四段

音樂從頭奏起（第1——8小節）

這時可以和擊鼓聲共同伴奏，每半拍重重地擊鼓一次。

大家伸出拉着紅綢的兩手，頭部轉向觀眾，急速地行進：女伴們一個跟一個地在前面走，男伴們也相繼地跟着

女伴走。他們「蛇形」地行進到台口，接着沿舞台左側行進，然後到舞台後部。在舞台後部站成三行：最後面是女伴，中間一行是七個男伴，前面一行是九個男伴。大家轉身面向觀眾。

第五段

音樂從頭裏起（第1——8小節）

第1——4小節

大家在原位將紅綢上下舞動，每小節的第一拍時作一次。

第5——8小節

女伴作普通步向前行進，在男伴之間穿過，並且如圖9那樣站停。大家將紅綢在頭頂上空左右揮動。

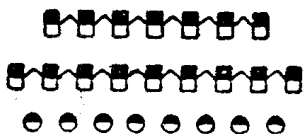


圖 9.

第8小節結束，將紅綢向上飛舞，然後下垂。
於是在音樂聲中退場。

中國紅綢舞曲

斯傑巴諾夫改作

鋼琴

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, flowing melody. The first system includes a 'piano' (p) dynamic marking. The score is arranged in a way that allows for a continuous, uninterrupted performance.

白兔舞

—— 施恰德內赫編 ——

本舞的內容：

在一個寒冷的晴天裏。

幾隻小白兔跑到林邊的草地上，牠們快樂地跳躍着，但是突然豎耳傾聽，好像聽到了些什麼，驚惶起來了。這是無謂的恐慌，實在是誰也沒有。於是牠們跳跳蹦蹦地跑到樹林中去了。

本舞是斯維爾德洛夫斯克城 少先宮的施恰德內赫所編的。

在夏柯夫斯基兒童劇團的波爾卡音樂伴奏下進行舞蹈。

一、舞曲

$bB=1 \quad \frac{2}{4}$

夏柯夫斯基作曲

適中・波爾卡速度

