

H1
Q83

大学语文

广东省《大学语文》组编本

主 编 裘汉康
副主编 余庆安
黄 鹤

广东高等教育出版社

2002·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/裘汉康主编. —广州: 广东高等教育出版社,
2002. 8

ISBN 7-5361-2615-8

I. 大… II. 裘… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060123 号

广东高等教育出版社出版发行

东莞市粤高印刷厂印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 13.75 印张 350 千字

2001 年 9 月第 1 版 2002 年 8 月第 2 次印刷

印数: 17 001 ~ 27 000 册

定价: 18.00 元

编写说明

广东省高等学校“九五”规划重点教材之一的《大学语文》(全省组编本)自1996年由广东高等教育出版社初版及1998年修订再版以来,受到我省许多院校师生的欢迎与肯定,多次重印,为20世纪90年代末期大学语文教学事业作出了贡献。

随着近年来世界与中国经济文化等方面的飞速发展和教育改革的进一步深入,中学语文教学已经按照新颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订本)》的规定,使用新语文课本,这就带来了新的情况、新的问题:中学新课本作较大的扩充,一些原来收入大学语文教材的篇目已被选进中学新课本,而且许多中外古今名篇被列为阅读篇目,范围广,数量多。这个重大变化必将开阔中学生的语文知识视野,提升中学生的阅读欣赏水平和写作能力,意味着21世纪初开始,以后考进高等院校的大学生的语文水平与学习的需求,将相应有较大提高和呈多样化。为适应21世纪上述形势的变化与需求,经广泛征求大学语文任课教师的意见,并在一些院校对在读的大学生进行了问卷调查,结果显示:原编大学语文教材已不能完全适应21世纪的新形势和新教学对象。

于是,我们在广东省教育厅高教处的指导下,在广东教育出版社的协助、支持下,在20世纪末和21世纪初,先后召开了两次教材编写工作会议,经反复讨论、研究后,取得共识,决定新编一本大学语文教材。我们统一了有关编写本教材的指导思想、体例、要求等,然后按计划立即行动,分工合作,认真地完成本教材的编写任务,再次体现了我省高等院校语文学科教师们

的团结合作、开拓进取精神。

本教材编写的指导思想是：积极面对 21 世纪的挑战和中学语文课本内容的扩充与水平的提高，主动适应新世纪经济文化发展的需求和教育改革深化的形势，将教育改革的新思路融会贯通在教材编写中，进一步解放思想，转变观念，注意从实际出发：一是密切关注当前政治经济文化等方面的改革与发展，关注文艺思潮与文学创作评论的现状；二是深入调查了解并理解当前大学生在语文知识、智力、个性、情感等方面的实际情况与他们的爱好需求，从有利于调动学生的学习积极性、主动性和创造性出发，重在培养学生独立思考，提高他们的分析鉴赏和表达能力、提高审美品位等方面来考虑编写本教材，使新编《大学语文》在素质教育中发挥更为有效的积极作用。

为使这本新编教材能体现时代精神与改革精神，有所创新，力求有新的突破，我们在以下三个方面作了努力：

第一，在上编文学卷的选目上求新。这不仅仅是为了避免与中学新课本重复，原则上中学新课本已选作老师教读的课文的，本教材不再选用（除个别篇内涵丰富、深刻，估计中学生还不能完全理解把握的以外）。我们更多的是从学术界近几年研究的新成果、新发现中精选一些过去较少注意的中外古今的优秀作品补入本教材。因此，我们除保留原教材中一部分经过教学实践的检验，能为师生接受而又未被选入中学新课本的篇章外，更多注意传统名篇中过去较少入选的代表作和现当代不同风格流派的作家作品，照顾到香港台湾地区有影响、有特点的作家作品，而且选入一些有深度有难度、不易理解或有争议的作品，这些新选篇目又都充分考虑到教与学两个方面，不仅适合教师讲授，而且能为今天的学生所接受，适合他们的阅读爱好与成长需求。在注释方面也融入了一些新的研究成果，其中包括本教材执笔者本人近期出版或发表的论著中的新观点、新阐释、新资料。下编写作卷各

章所引用的例文，也尽量选择近几年发表的、使用的新文书、新论文，注意到学生步入社会、事业前景将面临的问题及其所需要的知识、技能。力求使本教材给人以新的感觉、新的收获，而不会“几十年一贯制”，陈旧老套。

第二，新增加“读后思考”栏目，取消原来一般化的思考练习题。本教材试图用简要的文字引导学生思考各篇课文的重点难点与特点，不面面俱到，分列几点，只提出要点，点到即止，不作具体详细分析，也无答案；希望略加点拨，启发学生经过自己独立思考，寻求正确的阐释。增设这个新栏目，意在启发引导学生深入思考，把握原作的主要精神与特点，而又避免束缚学生的思维和限制教师的讲课，给师生留有较多的发挥余地。

第三，新增加“附录”栏目，适当摘录与各篇作品有关的古人或今人的评语、分析鉴赏文字，包括背景材料介绍、不同意见争论综述等，意在辅助学生打开思路，也为师生提供一些材料与信息，以便深入分析体会原作。当然，限于本教材的篇幅，附录评语等数量较少，有的论著也只是摘录其中小段文字，如有不够全面、妥当之处，尚请谅解，并向被引录的多位论著的作者致以衷心的感谢。

我们希望通过以上三个方面的尝试，使本教材比原编本能有所革新，前进一步。这尚有待各校任课教师及学生在使用过程发现问题与缺点，及时提出，帮助我们以后修订时改正。并敬请其他专家学者批评指正。

参加本书编写工作的有：裘汉康、韩世华、黄国璋（中山大学），余庆安、杨英耀、吴璇、陈彦辉（广东外语外贸大学），黄鹤、杨蔚（华南理工大学），关蒨安、倪列怀、杨俊华（暨南大学），李旭（五邑大学），罗毅（湛江海洋大学），郭纪金（深圳大学），蔡日安（广东教育学院），吴燕娜、李丽庆（广州石油大学），文春梅（佛山科技学院），方守金（珠海教育学院）等。按

照分工，先由各人写出初稿，经主编修改统稿审定后交出版社最后编审。编写过程参考了许多专家学者的论著及各种注释本，有的已在行文中列出，有的未及一一列示，敬请鉴谅，并致谢忱！本教材保留了“九五”规划原编本的一部分篇目，在行文、体例上有所改动，注释参考了原编本，谨向原执笔同志致谢。

本书编写组

2001年5月

目 录

上 编 文 学

诗词曲赋部分

蒹葭	《诗经》 (2)
氓	《诗经》 (4)
湘夫人 (选自《九歌》)	屈原 (7)
古诗十九首	无名氏 (11)
读山海经 (其一)	陶渊明 (15)
春江花月夜	张若虚 (18)
从军行 (其五)	王昌龄 (21)
闺怨	王昌龄 (21)
汉江临眺	王维 (23)
山居秋暝	王维 (25)
将进酒	李白 (26)
古风 (其十九)	李白 (29)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫 (31)
秋兴 (其一)	杜甫 (37)
走马川行奉送出师西征	岑参 (40)
长恨歌	白居易 (42)
赤壁	杜牧 (49)
九日齐山登高	杜牧 (51)
锦瑟	李商隐 (53)
贾生	李商隐 (56)

明妃曲（其一）	王安石（57）
关山月	陆游（59）
偶然	徐志摩（61）
断章	卞之琳（64）
太阳	艾青（66）
你的名字	〔台湾〕纪弦（69）
春天，遂想起	〔台湾〕余光中（71）
回答	北岛（75）
神女峰	舒婷（78）
浪淘沙	李煜（81）
八声甘州	柳永（83）
江城子（密州出猎）	苏轼（86）
声声慢	李清照（89）
水龙吟（登建康赏心亭）	辛弃疾（92）

散文部分

郑伯克段于鄆	《左传》（96）
燕昭王求士	《战国策》（101）
《论语》十则	（105）
鱼我所欲也	孟轲（109）
秋水（节选）	庄周（112）
谏逐客书	李斯（116）
垓下之围（选自《史记·项羽本纪》）	司马迁（122）
滕王阁序	王勃（127）
张中丞传后叙	韩愈（135）
段太尉逸事状	柳宗元（141）
秋声赋	欧阳修（149）
春末闲谈	鲁迅（154）

笑	冰心 (159)
怀念萧珊	巴金 (162)
代沟	梁实秋 (176)
吃饭	钱钟书 (181)
昆明的雨	汪曾祺 (187)
“我对这土地爱得深沉”	〔香港〕董桥 (191)
提醒幸福	毕淑敏 (194)
夏之绝句	〔台湾〕简媜 (199)
论美	〔英国〕培根 (205)

戏剧小说部分

闹东 (选自《西厢记》)	王实甫 (207)
游园 (选自《牡丹亭》)	汤显祖 (216)
哈姆莱特 (第三幕第一场)	〔英国〕莎士比亚 (222)
《世说新语》二则 (郝超, 石崇要客燕集)	刘义庆 (229)
青梅煮酒论英雄 (选自《三国演义》)	罗贯中 (232)
聂小倩 (选自《聊斋志异》)	蒲松龄 (238)
宝钗生日 (选自《红楼梦》)	曹雪芹 (246)
永远的尹雪艳	〔台湾〕白先勇 (261)
珠宝	〔法国〕莫泊桑 (276)
复活 (选第一部十三、四十三)	
.....	〔俄国〕列夫·托尔斯泰 (285)

下编 写作

第一章 行政公文的写作	(299)
第一节 行政公文概述	(299)
第二节 命令(令)和决定的写作	(310)

第三节	公告与通告的写作	(314)
第四节	通知的写作	(319)
第五节	通报与议案的写作	(324)
第六节	报告的写作	(330)
第七节	请示与批复的写作	(335)
第八节	意见与函的写作	(342)
第九节	会议纪要的写作	(348)
附	《国家行政机关公文处理办法》	(354)
第二章	事务性应用文的写作	(364)
第一节	计划的写作	(364)
第二节	总结的写作	(369)
第三节	社会调查报告的写作	(374)
第四节	求职信(自荐信)的写作	(383)
第三章	经济应用文的写作	(387)
第一节	经济合同的写作	(387)
第二节	市场调查报告的写作	(395)
第三节	商业广告的写作	(402)
第四节	商品说明书的写作	(410)
第四章	学术论文的写作	(416)
第一节	学术论文的性质和基本要求	(416)
第二节	学术论文的结构和基本格式	(421)
第三节	人文社会科学论文的写作	(424)
第四节	科技论文的写作	(427)

上 编
文 学

蒹 葭^①

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又名《诗》、《诗三百》，汉以后称为《诗经》。全书收录了自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）500多年间的诗歌305篇，分为“风”、“雅”、“颂”三类，“风”有《周南》、《召南》、《秦风》、《卫风》等十五国风，共160篇，多为民间歌谣；“雅”分《大雅》、《小雅》，105篇，多为贵族乐歌；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共40篇，为王室祭天颂祖的乐曲。《诗经》从各个方面反映了当时的社会现实和风俗习尚，其中许多民歌真实地反映了人民生活的痛苦，揭露了统治者的丑行和罪恶。《诗经》句式以四言为主，结构上多用重章叠句、反复咏叹的形式，采用赋、比、兴表现手法，语言朴素优美，韵律和谐，写景抒情富有艺术感染力，对后世文学有深远的影响。

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人，在水一方^④。溯洄从之^⑤，道阻且长。溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

蒹葭萋萋^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，白露未已^⑭。所谓伊人，在水之涘^⑮。溯洄从之，道阻且右^⑯。溯游从之，宛在水中沚^⑰。

[注释]

①本篇选自《诗经·秦风》。蒹葭(jiān jiā): 芦荻。

②苍苍: 形容草木茂盛的样子。

③为: 凝结。

④一方：那一边。意指河对岸的水边。

⑤溯洄：逆流而上。

⑥溯游：顺流而下。

⑦宛：宛然，好像。

⑧萋萋：义同“苍苍”。

⑨晞(xī)：晒干。

⑩湄：水边水与草交接处。

⑪跻(jī)：上升、升高。

⑫坻(chí)：水中高地。

⑬采采：形形色色，犹言众多。

⑭未已：未止，指露水尚未完全晒干。

⑮涘(sì)：水边。

⑯右：迂回弯曲。

⑰沚(zhǐ)：义同“坻”。

[读后思考]

本诗分三章，每章首两句借景起兴，引出要抒发的对“伊人”的思慕之情、执着追求而又不可得的惆怅。二、三两章是首章的反复，只变动了少数几个字，暗示时间的推移和空间的改变。请思考这种重章叠句、反复咏叹的写法有何韵味？诗的境界又是怎样一步步加深的？“伊人”除了指恋人，还可不可以有其他含义？

[附录]

姚际恒《诗经原始》：此自是贤人隐居水滨，而人慕而思见之诗。

余冠英《诗经选》：这篇似是情诗 男或女词。

陈子展《诗经直解》：诗境颇似象征主义，而含有神秘意味。

氓^①

《诗经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝^②。匪来贸丝，来即我谋^③。送子涉淇，至于顿丘^④。匪我愆期，子无良媒^⑤。将子无怒，秋以为期^⑥。

乘彼坳垣，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟^⑧。既见复关，载笑载言^⑨。尔卜尔筮，体无咎言^⑩。以尔车来，以我贿迁^⑪。

桑之未落，其叶沃若^⑫。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑬。于嗟女兮，无与士耽^⑭。士之耽兮，犹可说也^⑮。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑯。自我徂尔，三岁食贫^⑰。淇水汤汤，渐车帷裳^⑱。女也不爽，士贰其行^⑲。士也罔极，二三其德^⑳。

三岁为妇，靡室劳矣^㉑。夙兴夜寐，靡有朝矣^㉒。言既遂矣，至于暴矣^㉓。兄弟不知，咥其笑矣^㉔。静言思之，躬自悼矣^㉕。

及尔偕老，老使我怨^㉖。淇则有岸，隰则有泮^㉗。总角之宴，言笑晏晏^㉘。信誓旦旦，不思其反^㉙。反是不思，亦已焉哉^㉚。

[注释]

①本篇选自《诗经·卫风》。氓(méng)：民，诗中男主人公的代称。

②蚩蚩(chī)：敦厚诚恳的样子。一说“蚩蚩”同“嗤嗤”，嬉笑的样子。布：古代的一种钱币名。一说“布”为布匹。贸：交换、交易。

③匪：通“非”。即：就，接近。谋：商量，这句是说“与我商量婚事”。

④子：你。涉：渡过水。淇：淇水，卫国的一条河流。顿丘：地名。

⑤愆(qiān)期：过期，拖延婚期。

⑥将(qiāng)：愿，请。秋以为期：以秋天为婚期。

⑦坳垣(guǒ yuán)：坍塌的墙。复关：地名，氓所居住的地方。这

里代指此男子。

⑧涟涟：泪流不断的样子。

⑨载：助词。这里有关联作用，略近“又”的意思。

⑩尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮（shì）：用蓍草占卦。体：卦象，即龟甲、蓍草上所显示的情况。咎言：凶辞，不吉利的话。

⑪贿：财物。这里指陪嫁之物。

⑫沃若：润泽新鲜的样子。这里比喻女子年轻美貌。

⑬于（xū）嗟：即“吁嗟”，叹词。鸛：斑鸛鸟。桑甚（shèn）：桑果，成熟时紫红色，味甜，可生食，亦可酿酒。传说斑鸛贪吃桑甚以致伤身。这里比喻女子沉迷爱情就会吃苦头。比兴连用，引出下面两句。

⑭士：古代用指男子。耽：沉迷。

⑮说：通“脱”，解脱。

⑯隤：落下。比喻女子容貌衰老。

⑰徂：往。指嫁往男家。食贫：过着贫困的生活。

⑱汤汤（shāng）：水大的样子。渐（jiān）：浸湿。帷裳：车旁的布幔。这句意为被丈夫抛弃后渡过淇水回娘家。

⑲爽：差错、过失。贰其行：行为前后不一，意思是变心了。

⑳罔极：无常，没有准儿。二三其德：三心二意。

㉑靡（mǐ）：无，不。这句意为“三年来一直勤于家务劳动”。

㉒夙兴夜寐：早起晚睡。这句意为“没有哪一天我不是早起晚睡”。

㉓言：助词，无义。遂：达到目的。

㉔咥（xi）：大笑、讥笑。

㉕躬：自身。悼：悲伤。

㉖及：与、和。

㉗隰（xí）：低湿之地。泮：通“畔”，边。这两句是反比，比喻自己怨恨无边。

㉘总角：古代未成年男女的发式，代指幼时。宴：欢乐、晏晏：柔和、和睦的样子。

㉙信誓：真诚的誓言。旦旦：诚恳的样子。反：违反。

㉚已：止、完。焉哉：两个语气词连用，表示坚决。

[读后思考]

本诗是《诗经》中一首著名的弃妇诗。深入思考、分析两千多年前这位女主人公的诉说所反映的社会现实问题，及其所表现的人物的思想性格，以及本诗是如何使用比兴手法叙事抒情的。

[附录]

程俊英《诗经漫话》：诗人悔恨地叙述她和“氓”恋爱、结婚和婚后被虐被弃的过程。但她并不留恋徘徊，抱着“也就算了吧”的决绝态度，性格比较坚强……她的眼光确实尖锐，真可说是当时一位头脑清醒的女子。

余冠英《诗经选》：这是弃妇的诗，诉说她的错误的爱情，不幸的婚姻，她的悔，她的恨和她的决绝。

湘夫人^①

屈原

屈原（约公元前340年—前278年），名平，字原，战国时楚国人。曾受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫等职，主张任用贤能、修明法度、联齐抗秦，遭到反对，先被怀王疏远，后被流放沅湘流域，最终因国势危亡、“美政”理想无法实现而悲愤忧郁，自投汨罗江而死。

屈原是我国文学史上最早的一位伟大诗人，“楚辞”的创造者，作品有《离骚》、《九歌》（11篇）、《天问》、《九章》（9篇）等，表现了他坚决与黑暗现实抗争的性格和爱国主义精神。作品中运用了大量神话传说和奇巧比喻，想象丰富，文辞绚烂，开启了中国文学的积极浪漫主义传统。

“楚辞”是屈原等人在楚地民歌基础上创造而成的新的诗体，运用参差错落的句式和大量的语气词“兮”，比《诗经》的四字句更长于表达复杂的思想内容，具有浓厚的地方色彩。西汉时，刘向辑集屈原、宋玉及汉代东方朔、淮南小山等人的作品为《楚辞》。

帝子降兮北渚^②，目眇眇兮愁予^③。

嫋嫋兮秋风^④，洞庭波兮木叶下^⑤。

登白蘋兮骋望^⑥，与佳期兮夕张^⑦。

鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上^⑧？

沅有茝兮醴有兰^⑨，思公子兮未敢言^⑩。

荒忽兮远望^⑪，观流水兮潺湲。

麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔^⑫？

朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^⑬。