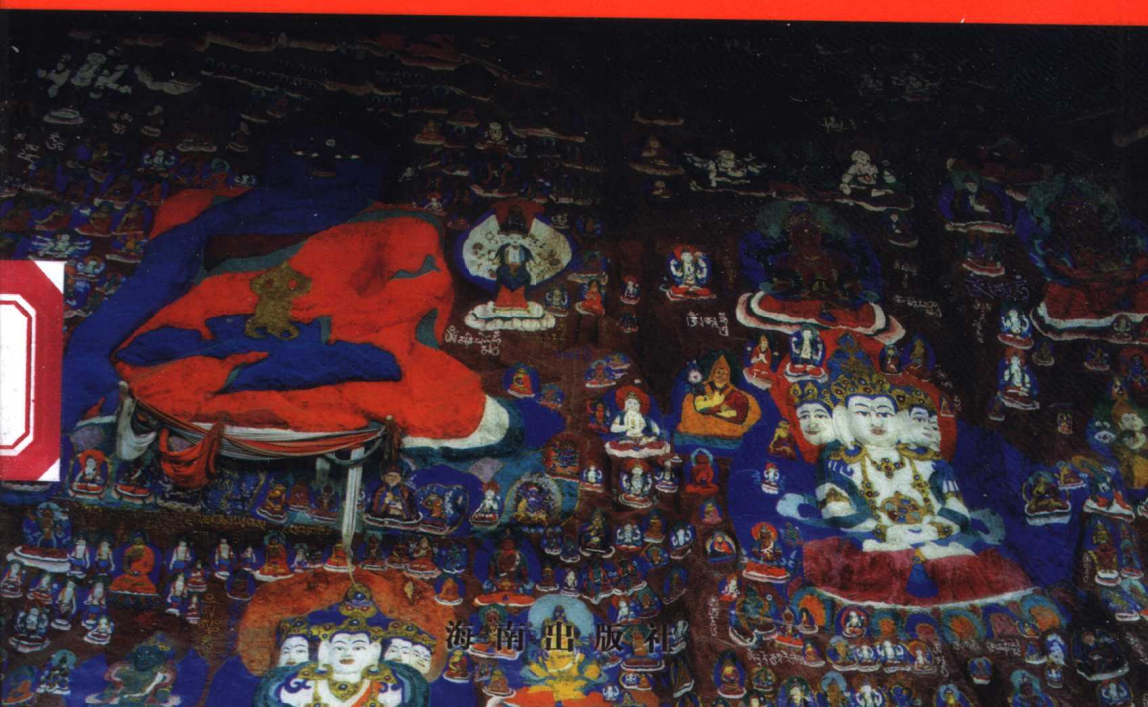


文明 的 故事

THE
STORY
OF
CIVILIZATION

神秘的东方



海南出版社

文明的故事

THE
STORY
OF
CIVILIZATION

神秘的东方



0765151

图书在版编目(CIP)数据

文明的故事/华言实编著. - 海口;海南出版社,2001.8

ISBN 7-5443-0206-7

I. 文… II. 华… III. 世界史-普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060408 号

文明的故事

作者:华言实

责任编辑:彭明哲

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编:570216

电话:0898-66812880

经销:全国新华书店经销

印刷:中国建筑工业出版社密云印刷厂印刷

出版日期:2001 年 10 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:120

字数:3000 千字

书号:ISBN7-5443-0206-7/K·23

定价:200.00 元

用“科普精神”讲述文明的故事

文明即“人为”。我们生活在文明中，即是生活在“人为”世界中。我们离“天然”有多远，我们的文明就有多厚。占往今来形形色色的文明定义，都只能告知我们文明本性于万一。

《庄子》“秋水”篇说：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”马有四足，这是天然；在四足上钉铁掌，这是人为。牛有鼻，这是天然；在牛鼻上打洞穿绳，这是人为。天然就是野蛮，人为就是文明。庄子反对人为，所以人们常说，庄子是反对文明的。

面对文明，我们要克服的第一个观念，是所谓“人类中心观”。文明既只是“天”之上的“人”，天然之上的创造，这创造便可以是“人”为的，也可以是“他种生命”所为。我们千万不要因为到目前为止还没有发现“地外文明”，就以为“地球文明”是唯一的。“人类中心观”，是一种很危险的观念。这观念之于地球，以为地球上人类可以主宰一切、创造一切；之于地外，以为茫茫宇宙唯我人类最具智慧、最有尊严。

面对文明，我们要克服的第二个观念，是所谓“种族中心观”。在中国，表现为“中国中心论”；在西方，表现为“欧洲中心论”。各民族潜意识里，或许都有此种“自我中心”的观念。“中国中心论”生命力极强，从远古直到清末民初，它是中国人看待世界的基本方式和基础心态。中国是世界的中心，是天下唯一文明之地，或曰文明之都，这心态是直到鸦片战争后许多年，才被迫放弃的。取而代之的是“欧洲中心论”，欧洲是世界的中心，是天下唯一的文明之都；中国被推到边缘，成为“远东”（这“远东”二字是“欧

洲中心论”的证明)的一位“病夫”，既不文明，亦无尊严。这“欧洲中心论”，也有很强的生命力，直到现在我们也不能说，这观念已经完全被放弃了。种种的“种族中心观”，是妨害“地球文明”健康发展的毒瘤。

面对文明，我们要克服的第三个观念，是所谓“高低优劣观”。以为某一种文明是高的、优的，而另一种文明是低的、劣的。其实这根本是无稽之谈。文明既只是钉马掌、穿牛鼻，便只有方式的不同，没有高低优劣的区分。文明只有一个时代适应问题，一种方式能适应于彼时代，却未必能适应于此时代。中华文明也曾有自己的辉煌，因为它能适应那时代，农业文明的时代；它在近代衰落了，因为它不能适应这时代，工业文明的时代。同理，西方文明现在是工业文明时代的主人，但到了后工业文明时代，后工业文明时代，它却未必还做得成主人。某一文明的内部，确并存有“高低优劣”的因素；但不同的文明之间，是很难区分“高低优劣”的。

面对文明，我们要克服的第四个观念，是所谓“文明冲突观”。以为某一种文明是对另一种文明的威胁，所以被威胁者千方百计要限制威胁者的发展和生存空间。人类历史上确曾有被消灭的文明，远如亚述文明、巴比伦文明，近如玛雅文明、印地安文明。但文明的消灭，是人类的耻辱。文明和物种一样，物种需要多样性，文明也需要多样性；物种需要丰富多彩，文明也需要丰富多彩。钉掌、穿鼻只有一种方式，世界多单调；文明只有一种，人类多孤单！多样性是生物“天长地久”之基础，多样性亦是文明“可久可大”之根本依赖。我们的心思，不应当总放在“冲突”上，而应当放到“并存”上。我们现代人，应当具备“天地与我并生，万物与我为一”、“道与并存而不相悖”的襟怀。冲突是不可避免的，但冲突永远也不应成为毁灭某一文明的借口。

三百多年前，王夫之（1619 - 1692）曾自问自答说：“天下有截然分析而必相对待之物乎？求之于天地，无有此也；求之于万物，无有此也；反而求之于心，抑未谗其必然也。”（《周易外传》卷七）又说：“有像斯有对，对必反其为，有反斯有仇，仇必和而解。”（《正蒙·太和》）冲突存在，但冲突只是暂时的，是变态；永存天地间，能成为常态的，是“和解”、是“并存”。正如冯友兰（1895 - 1990）先生所说，“仇必仇到底”不是中国文化的真精神；中国文化是推崇“仇必和而解”的。

地球上的诸文明，一定会在“并存”与“和解”中各呈异彩；同样地，“地外文明”与“地球文明”，也一定会走上“并存”与“和解”之路。“星球大战”的设计，可以休矣。

文明是一条长河，它只会越流越大，越流越宽；它不会干涸。因为创造文明，正乃“生命”之本性。只要这“生命”在，文明就不会枯萎。

海南出版社推出大型丛书《文明的故事》，就是旨在率先担当起社会科学“科普”之责。

在形式上，《文明的故事》以文明为单元，以简洁、通俗、有趣、生动之文笔，向读者介绍人类几千年文明史。所含文明单元如下：

神秘的东方——中国文明之旅

失落的文明——印度、埃及、巴比伦、亚述、波斯、阿拉伯文明之旅

希腊与罗马——希腊、罗马文明之旅

上帝的诞生——犹太、基督教文明之旅

文明的复兴——意大利、西班牙文明之旅

法兰西文明——法国文明之旅

欧陆文明——德国、奥地利、荷兰、俄罗斯文明之旅

英美文明——英国、美国文明之旅

斑斓的生活——社会、政治文明之旅

科学的昌明——科学文明之旅

所述文明，不说已经包含人类文明之全体，但大体上已经包罗无遗了。

讲述文明的故事，这不是第一部书，但用如此优美生动之文笔讲述人类文明，这却是第一部。

《文明的故事》既承担社会科学之“科普”之责，那它要向国民灌输怎样的观念呢？换言之，它作为社会科学之“科普”力作，要将怎样的观念从书斋搬到大众之中呢？

第一是民主的观念。书中将告诉你，最专制的王朝，常常亦是最短命的王朝，最专制的暴君，常常亦是最短命的君王。不是没有例外，例外是有的，朱元璋的明朝就持续了277年。但这不是正流，文艺复兴以来，文明的正流是民主。唯有民主的国家，方能真正“千秋万代”，方能真正“万岁万岁万万岁”，方能真正“万寿无疆”。

第二是进步的观念。书中将告诉你，历史有惊人的重复，但历史不是简单的循环。象一个小孩一样，人类文明也在不断地长大，从少年到青年，从青年到中年……历史有重复，所以我们不要忘记了历史；历史不是循环，所以我们不要奢望回到过去。

第三是公平的观念。绝对的公平，无论何时都不会有，但书中将告诉你，追求公平是人类文明从不曾放弃的信念。公平不是中国人讲求的“均贫富”，没有贫富之差，则没有社会发展的动力之源；公平讲求的是一种机会，是一种机会均等，没有机会均等，

社会同样没有发展的动力之源。

第四是平等的观念。文明是没有高低优劣之分的，基督教文明不高优于波斯文明，中华文明亦不低劣于希腊文明。书中将告诉你，文明有它的时代适应性，它适应彼时代，却未必适应此时代，但文明没有高下之差。读一个个“文明的故事”，你会觉得其实每一种文明都有其优缺点、都有其短长、都有其优劣、都有其好坏、都有其是与不是……纯粹的好与纯粹的坏，是没有的。

第五是爱的观念。书中将告诉你，人类文明是值得珍爱的，中华文明是值得珍爱的。古往的人，好象依然活着；过去的事，仿佛就在目前。爱它们，才能对于历史有一种同情的了解；爱它们，才能对于人类文明之成败得失有一份发自内心的珍惜。

还有其他许多观念。这些观念也许并不新鲜，也许早就有人重复过千万遍。但要把它们变成“社会发展之现实动力”，尤其是变成中国人的“社会发展之现实动力”，却还有一段相当长的路要走。关键不在我们知不知道这些观念，关键在行动，在把这些观念注入到社会中，变成现实，变成制度，变成看得见、摸得着的具体物象。

《文明的故事》之出版是一种尝试，尝试开辟一条社会科学“科普”之路。它也许不是最好的，但它正向着“最好的”去努力。司马迁写孔子的伟大，说“虽不能及，然心向往之”；《文明的故事》也是一样的，它要成为社会科学之“科普最好”，“虽不能及，然心向往之”。

华言实

2001年6月

目 录

用“科普精神”讲述文明的故事

- 盘古开天辟地 1 · 女娲炼石补天 5 · 夸父逐日 9 ·
共工撞断天柱 12 · 嫦娥奔月 15 · 八仙过海 20 ·
牛郎织女相会“七夕” 25 · 河图与洛书之谜 29 ·
大禹治水 33 · 夏商周三代兴替 36 · 《诗经》成为中国诗歌之源 41 ·
《易经》略说 45 · 中国先秦文明扫描 47 · 老子开启生命智慧 53 ·
孟子振兴儒学 59 · 庄子影响全世界 63 · 孙武写成《孙子兵法》 67 ·
管仲相齐 71 · 秦始皇创设三公九卿 75 · 汉帝国强盛无比 79 ·
张骞出使西域 83 · 《九章算术》集古代数学之大成 87 ·
《黄帝内经》奠定中医基础 91 ·
《考工记》成为中国最早的科技文献 95 · 诸葛亮神机妙算 98 ·
曹操文武双全 103 · 九品中正施行四百年 108 ·
《齐民要术》成为农业科学百科全书 112 · 京杭大运河开通 115 ·
唐帝国强盛 130 年 120 · 从唐太宗到唐明皇 124 ·
唐朝开始施行三省六部制 129 ·
科举取士支配隋唐以后中国社会 132 · 玄奘西行求法 135 ·
鉴真东渡 140 · 赵匡胤开创两宋基业 144 ·
王安石推行“新法”失败 149 · 唐宋八大家的故事 152 ·
宋代印刷术走向成熟 156 · 米氏父子共创“米氏云山”画法 162 ·
张择端画成《清明上河图》 166 · 中国画不重写实 169 ·
《梦溪笔谈》成为中国科学史的里程碑 174 ·
《洗冤集录》成为法医学上划时代的著作 178 ·
元曲四大家开创戏曲黄金时代 180 · 元代四位大画家 185 ·

- 明成祖经营北京 190 · 郑和下西洋 195 ·
- 李贽攻击程朱理学 199 · 汤显祖撰成“临川四梦” 202 ·
- “明四家”的故事 206 · 八大山人挥墨泣血 211 ·
- 《三国演义》首创章回小说 214 ·
- 《西游记》表露罕见的艺术想象力 217 ·
- 《金瓶梅》开创“人情小说”之先河 221 · 康熙智勇双全 224 ·
- 乾隆帝励精图治 229 · 《水浒传》颂扬农民起义 233 ·
- 《红楼梦》登顶中国古典小说 237 ·
- 《儒林外史》直接以小说批判现实 243 ·
- 清末出现四大谴责小说 247 · 扬州八怪活跃于扬州一带 250 ·
- “清四王”以仿古为宗 254 · 康有为宣传维新变法 259 ·
- 中华民国成立 263 · 中华人民共和国成立 266 ·
- 港澳台掠影 270 · 中华民族源远流长 275 · 中国少数民族 279 ·
- 话说元谋人、北京猿人和山顶洞人 283 ·
- 中国传统的政府组织系统 287 · 中国古代田制种种 295 ·
- 中国传统宗教总览 299 · 中国传统的家庭道德 305 ·
- 中国传统农业与商业 312 · 中国古代四种历法 319 ·
- 针灸疗法历史悠久 322 · 中国人长于发明与发现 325 ·
- 中国传统艺术总览 329 · 中国传统瓷器成为人类无价之宝 335 ·
- 中国传统绘画异彩纷呈 342 · 中国传统的戏剧一瞥 348 ·
- 中国剪纸简洁明快 351 · 中国“四大名绣”各具特色 354 ·

盘古开天辟地

浩瀚的天宇无穷无尽，群星灿烂。太阳、月亮、星星……而宇宙中的地球宛如沧海中的一滴水，可这地球就是我们人类赖以休养生息的摇篮。群山沃土、江河湖海、风雨雷电……真是奥妙无穷、变化万千。

关于宇宙的由来，自古以来人们就一直探索着。中国古代，留



黄河，中华民族的摇篮

有一段盘古开天辟地的神话传说。这是黄河和长江之滨的人类起源故事。反映了中国古代劳动人民对宇宙奥妙的探索与畅想。

据传，最古的时候，天与地原本是一团混沌，没什么天地之分，山河之别，如同一个硕大的鸡蛋，里面孕育着一个叫盘古的人。盘古一天天长大，而且每天都是成倍地长。他长啊长啊，终于有一天，他的脚趾碰到了蛋壳，便醒了。

他伸伸腿，抻抻腰，觉得周围太狭窄了，不由大怒，吼道：“我要一把斧头！”话音刚落，便有一斧头出现在手中，于是他便猛砍

起来。

他砍出一条缝来，用手猛力地把缝撑大，突然山崩地裂般的一阵巨响，混然一体的四周分成了上下，随“格喇喇”的连续响声，空隙越来越大了。其中洁而轻的东西徐徐上浮，变成了天；而重而浊的东西渐渐下沉变成为地。盘古怕天地合拢，就用手托着天，脚踏着地。天每日升高一丈，地每日向下加厚一丈，盘古身体也增高一丈。这样经过了1.8万年，天地相距9万里，盘古也成了顶天立地的巨人，像一根巨大无比的擎天柱，立于天地之间。就这样盘古开天辟地的大功告成了，天地无法再重新合拢，不再变得黑暗混沌。这时，盘古已耗尽了力量，疲惫不堪，终于倒下来死去了。

盘古临死时，天地又发生了很多奇妙的现象。他发散出的声音变成了隆隆的雷声，他呼吸的气流变成了云，他的喷嚏变成了风，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，头发和胡须变成了天上的星星。



汉代盘古画像砖



他是头朝东，脚朝西倒下的，头部变成了东岳泰山，腿变成了西岳华山，右臂变成了北岳恒山，左臂变成了南岳衡山，而隆起的腹部变成了中岳嵩山。他的四肢支端又变成了四极，他的血液变成了江河湖海，筋脉变成了道路，各类肌肉变成了土地。皮肤与汗毛变成了花草树木和森林，宽阔的胸膛变成了辽阔的草原，他的牙齿变成了闪光的金属，他的骨头变成了坚硬的石头和闪光的珍珠玛瑙，他流出的汗水变成了雨露。长在他身上的各类寄生物，在风雨雷电及阳光的作用下，变成了各种人。由此，在盘古开辟了天地之后，整个身躯又化成了世间万物和生灵。

有关盘古的传说，除了开天辟地的神勇之力外，还有其他的。江河是他哭泣时的泪水汇成的，闪电是他眼睛的闪光。他高兴时，天气风和日丽，而当他发怒时，则阴云密集。白昼时，盘古是睁着眼的，而夜幕降临是因为他把眼睛闭上了。

人们一直都歌颂崇敬有开天辟地之功的盘古。在我国西南地区的一些民族中，仍流传有拜祭盘古的各样仪式及神话传说。甚至传闻南海之上有延绵达八百里的盘古墓，以此作为他魂魄的安息之所。

盘古开天辟地的轰轰烈烈，虽是一个神话传说，却反映了古代劳动人民征服与战胜自然的勇气与愿望，是一曲人类战胜自然的赞歌。

可就这样一个开天辟地的大神，令人感到奇怪的是，这位盘古的名号与事迹，却不见于今日所见的先秦一切典籍著述，也不见于秦代、西汉以至东汉中叶的一切著述，甚至不见于包括上古神话故事很丰富的《山海经》、《穆天子传》、《天问》、《帝王世纪》这些专门搜集“古今上下非常奇怪之事”的神话书。历史学家顾颉刚先生曾指出：“战国秦汉是中国历史上伪造古事和古人风气最盛的一个时代。”但是即便在秦汉人中却也绝无提及“盘古”这个神通广大，开天辟地的大神。这是为何呢？



惟一的解释似乎是：在上古的中国神话中本来根本没有“盘古”这个人物和名号，诸子和秦汉人根本就不知道他，因此他们当然不可能讲述他。

盘古始见于三国时吴人徐整所著的《三王历证》中，是苗、瑶、侗等少数民族口头传诵的神话。另外还由一些古文献可知，盘古神话在华夏的出现地，起初都是在“吴楚、南海、桂林”一带的华南地区，其时间则不会早于东汉末年。这两点事实极为重要，是解开盘古来源之谜的一个重要线索。

因为恰在此时，中国文化史发生了一件大事，这就是佛教和佛教文化开始大规模地传播，进入了中国。而佛经中关于上古的神话中，有位神仙，也是古时的一个帝王，他名字的发音恰是“盘古”。可见盘古的神话来源于佛教文化，首先在中国南部开始逐渐传播开来的。

当然有关盘古的故事，中国人民也使其更加丰富而完整地保存了下来，成为宝贵的文化遗产。

人类童年时代有着很多美丽动人的传说，这种神奇的传说，实际上是一种原始的宇宙生成论，对后世的天文学和哲学都产生过积极影响。

盘古开天辟地的故事与中国古代思想史上占有重要地位的“浑天说”就有着明显的联系。中国古代哲学史上的“元气说”也往往把宇宙的最初形态看成是天地未分的浑沌状态。

女娲炼石补天

女娲是中国上古神话中最伟大的女神。她伟大的、广为流传的业绩是造人和补天。女娲造人的神话始见于屈原《天问》中的“女娲有体，孰制匠之？”意为：女娲也有身体，她的身体又是谁制作的呢？诗句里隐含着女娲造人的大前提。女娲造人的完整故事始见于《风俗通》。这个神话中的人由黄土塑成这一幻想虽然十分离奇荒诞，但仍然有一定的现实基础。中国的祖先生活在黄河流域的黄土地带，在发明制陶技术后，他们便容易从陶器用泥土捏塑作坯的制作过程中，产生关于人类也可能是用泥土捏塑的联想。女娲抟黄土作人的神话，就是这种现实的反映，也是当时人们对人类起源的幼稚解释。

女娲补天的故事，是中国古代神话中最奇伟瑰丽、动人心魄的作品之一。它在古代典籍中得到了完好的保存。其中以《淮南子·览冥训》所载为最早。

女娲补天的故事，清楚地反映了原始人遭受过的许许多多自然灾害，包括星坠和地震、火山和洪水、虫蛇虎豹横行等。补天的成功，则幻想地、形象化地反映了人对自然斗争的巨大胜利。女娲形象的意义就在于体现了这个胜利，体现了人们战胜自然的信心和乐观精神，体现了中国祖先在争取生存的斗争中所显示的气魄、智慧和力量。



唐代伏羲女娲帛画



女娲炼石 (清·任伯年)



女娲不辞辛苦地创造了人类，又以极大的勇气保护了人类，她一身完成了两项如此伟大的功业，反映了原始人对人类母亲的爱戴和崇敬。这个神话产生于原始社会早期的母系氏族时代。

在我们讲述女娲的神话故事前，先谈一下人们对女娲的一些封号。有大母神、造人神、人类始祖等。

在汉墓出土的砖画中，女娲与伏羲都具有人首蛇身的形象，两者常连体交尾。伏羲手中常捧着太阳，而女娲常捧着月亮。有一说法是太阳神伏羲的配偶是阴帝女娲，月亮又别名为太阴星。

下文就讲一讲有关女娲造人补天的神话故事。

传说在盘古开天辟地后，并未造人，造人的伟绩在上古神话传说中，是由一位天上降下的女神——女娲完成的。

女娲由上天来到地上后，见有了花草鱼虫、高山大河，并没有人类的踪迹，就感觉缺少些什么，认为缺少一些地上的主宰。

于是大母神女娲便想造出一些新的生灵，她用黄泥掺水，抓在手中，模仿自己映在水中的倒影，团捏了许多小人的形状。这些泥人一被放到地面上，便有了生命，可以蹦跳自如。就是如今有些新生儿诞生了，还被称为“落地”呢。女娲将这些泥团制成的娃娃取名为“人”。她用黄泥捏了许多人后，感到以手团捏人的速度太慢，便随意拿来一条草绳，搅上一些浑黄的泥浆挥洒向大地，每个泥点溅落之处都变成了乱蹦乱跳的充满生机的人。从此，地面上遍布人类的踪迹。

女娲还使泥人有了男女之分，让他们相配，让他们自己便能繁衍后代，代代相传，绵延不断。所以神话中女娲不仅是创造人类的始祖，还是最早的婚姻之神。

在女娲造人后的一天，由于某种原因，天地发生了大变动，一部分天空坍塌下来，于是天上露出了一个又一个可怖的大黑窟窿，地上也被震得出现了一道道宽大的裂痕，森林中燃起熊熊烈火，火焰冲天，地面上喷射出股股洪水，滔滔肆虐，各种恶禽、毒虫，