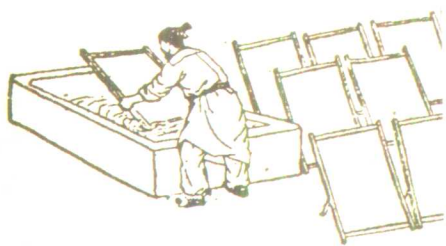


○ 李 仿 高 敏 著

中华纸传奇



陕 西 人 民 出 版 社

中华纸传奇

李仿 高敏 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中华纸传奇/李仿, 高敏著. — 西安: 陕西人民出版社, 2000

ISBN 7—224—05546—8

I. 中… II. ①李… ②高… III. 造纸工业—技术史—通俗读物 IV. TS7—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 67468 号

中华纸传奇

李仿 高敏 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

西安市建明印务有限责任公司印刷

858×1168 毫米 32 开本 13.375 印张 283 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7—224—05546—8/TS·8

定价: 15.00 元

序 言

滔滔黄河，一泻千里；滚滚长江，咆哮奔腾。历史洪流，犹如长江黄河，有时风平浪静，有时狂风巨浪。高山丘陵礁石的阻挡，会使江河绕道、弯弯曲曲，或出现漩涡，但江河总是顽强地奔流不息；天灾人祸战争的破坏，会使历史曲折、发展缓慢，或者暂时倒退，但历史的车轮总是滚滚向前。

周、秦、汉、唐是中国历史的主要王朝，均定都在长安。因此，古老的长安是繁华之地，世界名城。那里物华天宝，人杰地灵，其丰富多彩的社会，吸引了众多的文人学士，为之讴歌，为之兴叹，史书、文艺作品层出不穷。尤其是改革开放以来，史学著作、小说、电影、电视剧等更是争相斗艳。政治、经济、军事、文化等各种历史事件、历史人物，或跃然纸上，或搬上银幕，既弘扬了民族精神，又丰富了人民群众的文化生活。从题材上看，所出的文艺作品，多是围绕历史人物和宫廷斗争的，上自《封神演义》，下至清帝大传，均是如此。普通劳动人民的史迹，因二十五史缺载，故论著反映较少，写起来难度很大，因此，李仿、高敏同志的传奇小说《中华纸传奇》以中国“纸史”为线索，反映长安北张村“纸乡”人民的创造业绩，就显得尤其可贵。

所谓历史小说，就得有历史的基本史实，不能凭空臆造。中国纸的起源，至今说法不一，以往多说东汉蔡伦造纸。甘肃天水“放马滩纸”（汉文帝、景帝时期）、西安“灞桥纸”（汉武帝时期）、甘肃居延“查科尔贴纸”（汉昭帝、宣帝时期）、新疆“罗布淖尔纸”（汉宣帝时期）、甘肃居延“金关纸”（宣帝时期）、陕西扶风太白乡“中颜纸”（宣帝至平帝时期）、甘肃敦煌“马圈湾纸”（宣帝至王莽时期）等相继出土后，西汉已有纸，被学术界公认。

小说不是史书，是形象思维，因此，它就必须有生动的情节和故事，还得有各种人物，通过人来反映当时的社会。作者可以在基本尊重历史事实的情况下进行虚构和创造，而不是进行历史的叙述和考证。《中华纸传奇》以北张村马家（造纸世家）为主线，以关中、陕南劳动人民的造纸生活为背景，兼融宫廷斗争、风俗人情、佛门神事等为一体，描绘了都城长安和朝野乡村的各种生活画面，以及纸的发明、使用、传播状况，给人以亲切、形象、生动之感。传奇的主人公马三娃（机灵三），既有劳动人民的纯朴善良，对造纸的执着追求和对邪恶势力的反抗，又有坚贞不渝的爱情故事，引人入胜。

作者在写劳动人民初创纸的过程时，通过叙写马机灵和蔡伦的结谊，使长期生活在官内的蔡伦，有了纸的生活；蔡伦的聪慧，又改进了造纸工艺；当时朝廷认可，将造纸术推广天下。这戏剧性的情节，使蔡伦发明造纸就成了有源之水，有本之木。所以，本书使读者明白，蔡伦作为中华纸发明者的总代表，是当之无愧的。

另外，本书通过当时东汉宫廷斗争史实，首次以艺术形式再现了蔡伦“沐浴整冠，饮药而死”的悲剧。并以曲折的情节，

说明马、蔡两家之谊，是溶于正义和纸情之中的，非禄利所能撼动的。正因为他们有这种血溶于纸的责任感，才使纸在当时有了那样的辉煌发展。

李仿同志从小学到大学毕业，随着知识的增多，对家乡的造纸历史及我国的传统造纸术的了解愈来愈多，愈来愈深入。90年代后，他产生了写造纸史，为造纸劳动人民立传、奉献著作的想法。1994年夏，我俩有幸结识。他向我谈了自己的想法，并让我看了他写的文章，引起了我的注意和兴趣。我建议他以小说的形式来写，就可避免“北张村究竟是不是纸的发源地”之严密考证。作为一个中学数学教师，在繁忙工作之余，能大量翻阅历史文献、考古资料、科学著作及文艺作品，又在几年的时间里与高敏同志合作完成这部长篇小说，为文艺园地增添新花，这种精神是十分难能可贵的，也是我们应该学习的。

我一直致力于先秦及秦汉史的研究，对文艺可以说是门外汉。拜读朋友的大作，甚为感动，思绪万千，遂写下以上这些话，是为序言。

杨东晨

2000年1月22日于清雅书屋

目 录

第 一 回

- 赋新说引国外学者 (1)
追族谱探中华纸源

第 二 回

- 柏担榆柴初显心智 (17)
白日惊梦悟知藏语

第 三 回

- 河中捞纸幸遇恩师 (32)
街头使坏尽失盘算

第 四 回

- 暗施毒计里正蛇心 (49)
夜逃深山少年虎胆

第 五 回

- 桃花潭边美艳醉人 (64)
鸳鸯岭下初结同心

第 六 回

得到指点解开纸谜 (77)
初次尝试喜获雏纸

第七回

见美色财主起淫心 (90)
得帮助桃花出陈家

第八回

逃离险境云雨初试 (101)
思谋造纸恋人畅想

第九回

回家难长安开竹店 (112)
招怨恨水中救女伎

第十回

险遭沉河先生奔走 (125)
妙计救人校尉疏财

第十一回

南征五溪马援受困 (149)
驱除疾疫三娃出力

第十二回

洛阳城里耿耿忠心 (162)
北张村中啧啧贤名

第十三回

砌槽织帘夫妻忙碌 (174)
捣浆造纸锣鼓喧天

第十四回

村人欢乐喜过古会 (188)
长安卖纸颇受欢迎

第十五回

- 畅游名都大开眼界 (200)
赈济乡民广种福田

第十六回

- 梦恩师教诲行仁义 (215)
教村人造纸富乡里

第十七回

- 平等寺里宋妃参佛 (226)
北张村中蔡伦问纸

第十八回

- 悟谶语师爷托心愿 (234)
赠宝珠纸友结金兰

第十九回

- 宋妃大意泄露心事 (246)
蔡伦违心求取自保

第二十回

- 窦后算计巧显手段 (256)
宋妃抱怨屈死冷房

第二十一回

- 糊里糊涂国丈受刑 (271)
又惊又吓梁妃丧命

第二十二回

- 章帝升天窦后垂帘 (286)
太子登基宪党受戮

第二十三回

简折如山苦煞君臣	(300)
蔡伦奉旨专司纸监	
第二十四回	
蔡伦智悟一帘多纸	(310)
和帝下诏普天得益	
第二十五回	
马师爷舍命保蔡伦	(325)
汉安帝昭雪封祖母	
第二十六回	
求甘霖蔡侯又暴体	(344)
睹旧物故友倍伤情	
第二十七回	
迎甘霖村民耍马角	(356)
会恩师纸徒同欢宴	
第二十八回	
盗宝珠无赖丢性命	(371)
救无辜蔡伦戏县令	
第二十九回	
捞河舟马祥祈子嗣	(390)
烧白纸清明祭祖先	
第三十回	
回龙亭罗财强拜师	(400)
受牵连蔡伦惨归天	
后 记	(415)

第一回

赋新说引国外学者 追族谱探中华纸源

11月的西安，没有一丝萧瑟，也无半点的冷清，熙来攘往的人群，使每条街道都热闹非凡。苍绿的青松和威严的交警各尽其职，一簇簇的冬青如一群孩子，给冬天的街道带来了鲜活的气氛。一对长发披肩的女孩走过来了，短裙和皮靴映衬着娇好的身材和纤细的玉腿，可爱的面庞洋溢着灿烂的笑容，枫叶也忍不住化作一只只黄蝶随着她们飘舞翻飞。

穿过热闹的道路，来到清静的小巷，只见一位五十多岁的妇女走进了北大街一家大学家属院。岁月带走了青春，却留下了成熟的丰韵。这时迎面走来一个小伙子，礼貌地问候一声“李老师”。被称作“李老师”的女人脸上带着谦和的微笑，向小伙子点点头，言行中透露出学者的娴雅气度。李老师继续缓步前行，顺着路南，她走进第二栋楼上了第三层。到家门口她对着310室喊：“老胡！”门开了，开门的是一位60出头的老者，高大健壮的身材，尤其是一双眼睛，明亮清澈得与年龄不符。

“丽文，你又忘了带钥匙吧！”责备中充满关切。“你看，喏……”胡教授顺着老伴那委屈又不满的眼神，看到她双手都拿着东西，忙接过来，笑着一同进屋。

李老师分屋放置好买来的东西，最后从包里取出两张报纸。大声对书房里的丈夫说：“老胡，有两条与你有关的消息，我从报刊亭老王那儿买了几份报纸！”正在看书的胡教授忙放下书，从书房走到客厅，惊喜地说：“是不是我的第二篇文章见报了？”老伴笑了放下水杯，说：“你猜对了一半，你的文章在《信息报》发表了。不过《商报》上还有一则与你有关的消息。”胡伟接过老伴递过来的报纸，一边不停地翻看，一边说：“在哪里？”老伴李丽文一边择菜一边说：“第二版，右上角。哎，老胡呀，我告诉你，街上好多人都都在议论你老家长安县北张村的一件奇事。哦？对！好像就是上次来的三哥家里的事。”胡伟嘴上“噢”了一声，便又认真地在《商报》上仔细查看。一则醒目的标题映入眼帘：《恶子，吸毒毆老父；亲爹，送子进监狱》。胡伟一口气看完，叹息道：“马三哥真可怜！过一段时间，我回老家看看他。另外也有几个问题，想请教他这个造纸的行家。”胡老端了一杯茶，呷了一口，重新坐好。找到了自己的文章——《中华纸根在长安》，惬意地又细看一遍。

胡伟是古都大学数学系的教授，在教育战线上辛勤耕耘了几十个春秋。退休后，心里一直割舍不下儿童时的梦——给造纸祖先树碑立传。于是临到老来，就静下心来潜心研究起纸史来，平时不是跑图书馆、历史博物馆、南院门的旧书市，寻寻觅觅、不辞辛劳地探索纸的发展过程，就是回老家长安县的造纸村——北张村，拜访造纸工匠师傅。一年下来，也有几篇关于造纸的文章发表在报纸、杂志刊物上。

一个数学教授，为何对纸的研究如此痴迷？原来胡伟生长在北张村。童年，为了生计，随大人们学习手工造纸。成年后，上学工作。随着时间的推移，北张村和造纸离胡教授也越来越远。几年前的一次回家乡，看到过去村中的几百户手工造纸作坊，由于工艺落后，效益较差，仅剩六七家，便感慨万分，心里也升起一股失落感。真怕多少年后，手工造纸只是北张村的一段历史！浮想联翩之际，脑子里却又冒出自己以前看到的这样一些画面：“四人帮”倒台后，邓小平访问美国，在美国一古老村庄里，穿古装的美国人正向邓小平表演手工造纸。二十年前的电影镜头，却如此清晰地闪现出来。胡伟的倔脾气又上来了，他有些愤然地想道：纸的发明属于中国人，美国人凭什么在中国的领导人面前表演手工造纸？这简直是班门弄斧！于是胡伟便下定决心，研究手工造纸。

放下手中的报纸，胡伟想得很远。他没有被自己的这点成绩所陶醉，也不想作蜻蜓点水式的文字游戏。他查遍了史书上有关纸的记载，想搞清楚：最早的纸产在什么地方，什么时间发明了纸，到底谁是第一个造纸人。不仅如此，他心里一直还有一个大大的奢望，那就是他给自己定下了一个硬任务：一定要写一本有关纸的书！

一个月后的一个下午，胡伟又照例向自己十分熟悉的钟楼书店走去。这时一声“舅舅”的清脆叫声传入耳膜。循声望去，但见一位二十几岁的大姑娘走近了他。这姑娘长得非常漂亮，细眉大眼，粉嫩的脸上挂着微笑，时髦的套裙裹着窈窕的身材，长长的秀发随着轻盈的步履在纤细的腰间轻轻飘动。

“云儿，你怎么……”胡伟停住了脚步，同姑娘站到书店门口旁说话。“舅舅，有急事。刚才舅妈说您到这儿来了，我就赶

过来！”叫云儿的姑娘微笑着，柔声细语地说，“舅舅，美国造纸专家要见您。他们在省博物馆参观了西汉武帝时的灞桥纸和清光绪年间的乡试卷——白麻纸后，在街上买麻纸时，得知是北张村制造的，就赶到咱们北张村，买了造纸用的纸帘和帘架。听村里人说您在研究纸，就要见您。”胡伟听后，点点头。“舅，您晚上7点到西安宾馆找我，我先走了。”云儿一抬手拦住一辆红色的出租，向老胡摇摇手，钻进汽车，很快消失在街上的车流里。

晚上6点，胡伟吃过晚饭后，收拾收拾资料，拿上自己发表的关于纸的几篇文章，信步走向宾馆。深冬的风吹在脸上冷嗖嗖的，听说一洋专家要见他，胡伟的心里却高兴不起来，反而有些怅然：纸是中国人发明创造的，古长安又是纸的发源地，偌大的西安，竟没有研究纸史的协会。……想至此处，胡伟不禁长长地“唉”了一声。

刚进宾馆，大厅内一位姑娘已迎上来，胡伟正要答话，外甥女云儿走过来：“舅，我们先见翻译。”胡伟随着外甥女柳云来到二楼的一间客房。翻译沈女士与胡伟相互介绍后，便递上一张名片：“胡教授，这是美国客人的名片，他们明天要去昆明，走前一定要见见您。”沈女士扶了扶眼镜，微笑着说。

胡伟随沈女士上了11层楼，来到了威尔逊夫妇的房间。这是一对精神矍铄的美国老人，美国纸专家：琼斯是世界造纸历史学会（以下简称《IPH》）的理事之一，短短的头发，稍有些发福的身材，却掩不住她的睿智和开朗；她的丈夫威尔逊先生是那么健壮和热情，让人无法把他们的年龄与“古稀”相连。夫妇俩热情相迎，在沈女士的翻译配合下，胡伟和这对美国客人无拘无束地畅谈起来。

1993年，由中外民间发起并组织了一次沿丝绸之路的汽车拉力赛。琼斯夫妇出资赞助这一活动，并获得了探寻纸史源的坐车权。有一天，他们在新疆和田一个偏僻的维族村中，看到了至今仍沿用汉代一帘一张纸的极原始的造纸作坊，征得主人同意后，琼斯录制了造纸全过程。1994年，在《IPH》年会上，琼斯向到会的纸专家播放了这一录像，并就此发表了论文。新疆和田的录像，仿佛爆炸了一枚原子弹，在年会上引起了极大的轰动。“这简直是活着的古纸文物化石！”当场就有人夸奖。大会给予琼斯极高的科学嘉奖。但是，中国最远古的文物纸，他们还没有亲眼看到。为了实现这一心愿，现在，他们夫妇又来到中国西安。在省博物馆目睹了西汉武帝时的灞桥纸实物标本，接着又拜访了长安古造纸作坊北张村。

听到此，胡伟点了点头。琼斯拿出了自己英文版的关于纸的专著，胡伟也拿出了自己的论文《中华纸根源于长安》。通过翻译，他们又在纸的话题下交谈了起来。

时间过得真快，一晃四个小时过去了，胡伟由衷地慨叹：“你们夫妇二人，对纸史真谛如此虔诚崇高的求索，真是我的良师和好友。”琼斯听后通过翻译道：“用你们中国的话说，叫‘踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫’。”四个人都发出爽朗的笑声。

临告别，三人合影留念，琼斯夫妇要求把胡伟的论文带回去，准备推荐给华盛顿的杂志《手工造纸》。胡伟欣然同意，并接受了琼斯夫妇赠送的新疆和田手工造纸的录像带。

走出宾馆，看着热闹的夜市和闪烁的霓虹灯，胡伟的心不能平静，他知道今晚对自己来说又将是一个不眠之夜。走到钟楼下，他手摸着墙砖，不禁思绪万千。他佩服琼斯夫妇的精神，

但他也感到不平：“对于纸，最有发言权的是我们中国！但世界造纸历史学会的官方工作文字，只有英、法、德语，竟没有汉语；《IPH》已召开了二十几届年会，竟没有一次把会址选在中国，唉，遗憾……”

一滴热泪滴到胡伟冻得冰凉的手背上，他一抹眼睛，再一次认真地看了看那熟悉的钟楼，一种强烈的念头清晰地呈现出来：一定要写一本纸的著作！一定要在有生之年让《IPH》在中国、在西安召开年会！

胡伟握了握拳，咬咬牙，向前迈开坚定的步伐。

一个星期后的下午，胡伟正在看书，一阵敲门声惊动了。进来的是北张村老家二哥的大儿子胡大林。“五爸，我进城办点事，顺路来看看您。”胡大林把一袋子白菜放进厨房，又说：“五爸，我婶没在家？！”大林用手帕擦擦鼻子，坐在客厅沙发上，“我这次来还有一件事。咱们村马三叔的事，您听说了吧？他知道您在西安熟，托我来请您帮个忙。”胡伟倒了一杯茶放在茶几上，忙说：“快说，啥事？”大林微笑着：“五爸，甭急。三叔家的宝贝家谱让他的烟鬼儿子给偷了。好像在南院门一家书店换了钱。”大林端起杯子喝了几口水，突然把杯子放在桌上，好像想起了什么，说：“对了，五爸，马三叔那家谱好像记了好多关于纸的事，他们家可是造纸世家。”

送走侄子，胡伟点起一根烟。听到那家谱与纸有关，他再也坐不住了，这难得的资料他定要想办法找回。胡伟穿上外衣，带上三百元钱，决定去一趟南院门。

对于南院门，胡伟并不陌生，近一年来，他经常来南院门查阅古书。这天来到南院门，他每家书店每个小摊逐一询问。几个小时过去了，没有收获。夜幕降临，华灯初上，他累得腰酸

背痛，可心里更是焦急。第二天，他又早早来到南院门，找了一整天仍是一无所获。这样，一连找了三天，都毫无结果。但这并没有使胡伟泄气，他相信功夫不负有心人。古人云：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

第四天早上，天阴沉沉的好像要下雪了。胡伟正要出门，老伴说：“老胡，算了吧，今天这天气可真冷，不要出去了。”胡伟戴上帽子，一边取手套一边说：“不成。马三哥的家谱对我研究纸很重要。家谱找到后，我准备回老家和三哥好好叙叙，只有在他那里，才能真正了解北张村的纸史。”李丽文见拦不住丈夫，摇摇头说：“好，我不管你。不过，一定要按时回来吃饭，今天中午我包饺子。”胡伟答应着，出了门。

胡伟急匆匆地来到南院门，见只有几家店面开了门，路两旁的书摊子也摆开了，但逛市的人却寥寥无几。他正在四处张望，感觉身后面有人拉他的衣襟。回头一看，是一个不认识的小伙子。小伙子用眼睛示意胡伟跟他走。胡伟随小伙子来到一个墙角处。小伙子从衣服里掏出一个破布包，说：“大叔，这几天我见您老来这儿，是不是在寻一本家谱？您看，是这吗？”小伙子一边向四周探头探脑，一边打开破布。“哦！”胡伟眼睛一亮，他看到了“北张村马家家谱”几个字。小伙子很快包好，说：“你要不要？老板这几天有病，没开门。我悄悄拿出来。快点，不要让人看见。”经过几番讨价还价，小伙子说少了六百块，就不卖。胡伟庆幸自己昨天领的退休金还带在身上，便凑够了六百块钱，买下了。拿好家谱，胡伟高高兴兴地往回走。一路上，他兴奋得像个孩子，走路也轻快了，还哼着歌，引得路人投来许多异样的目光。但他哪里顾得了这些，只搂着旧家谱，紧紧的，像怀里揣了一件稀世珍宝，怕它生了翅膀，要飞了似的。