

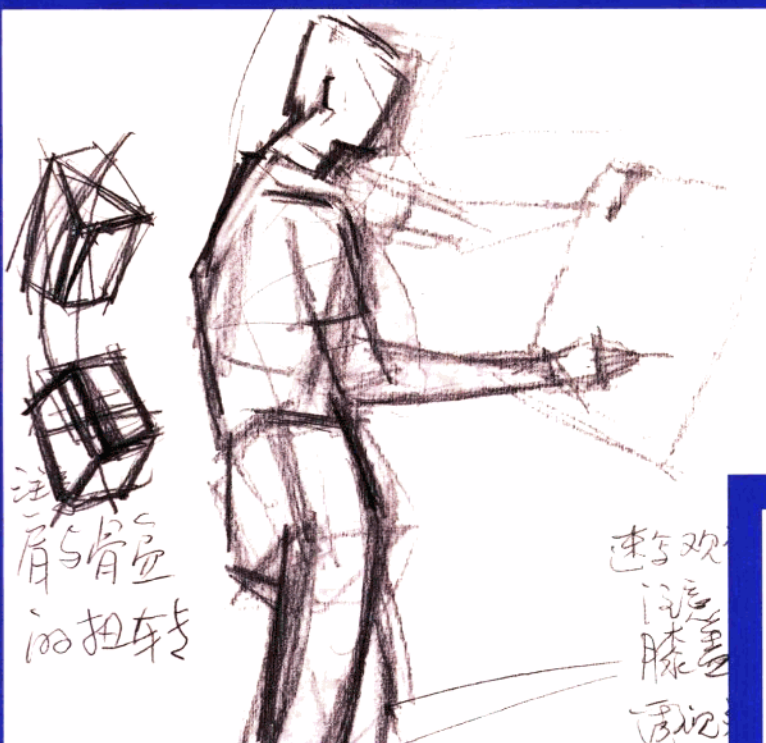
速写

■ 美术高考自学达标速成系列

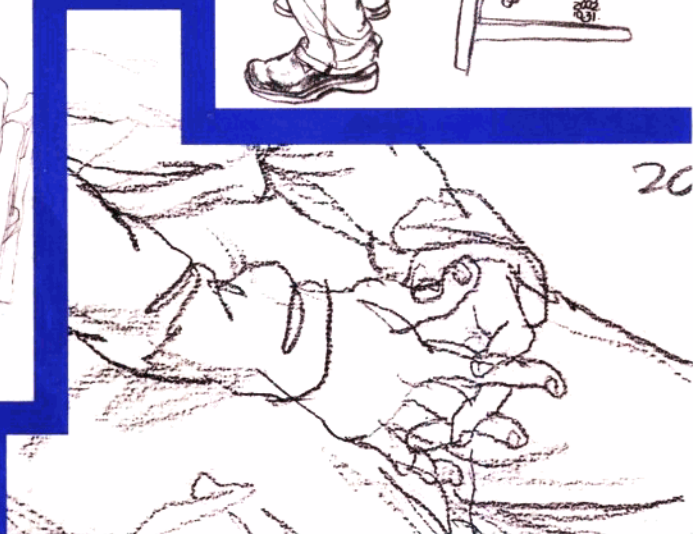
SUXIE
GAOKAO ZIXUE
DABIAO SUCHENG

丛书主编 / 白雪杉 葛志钢
编 著 / 刘建华

高考自学达标速成



速写欢
迎
临
摹
刘
建
华
画



丛书主编
白雪杉
葛志钢

美术高考自学达标速成系列 □

速 写

高考自学达标速成

编 著：刘建华

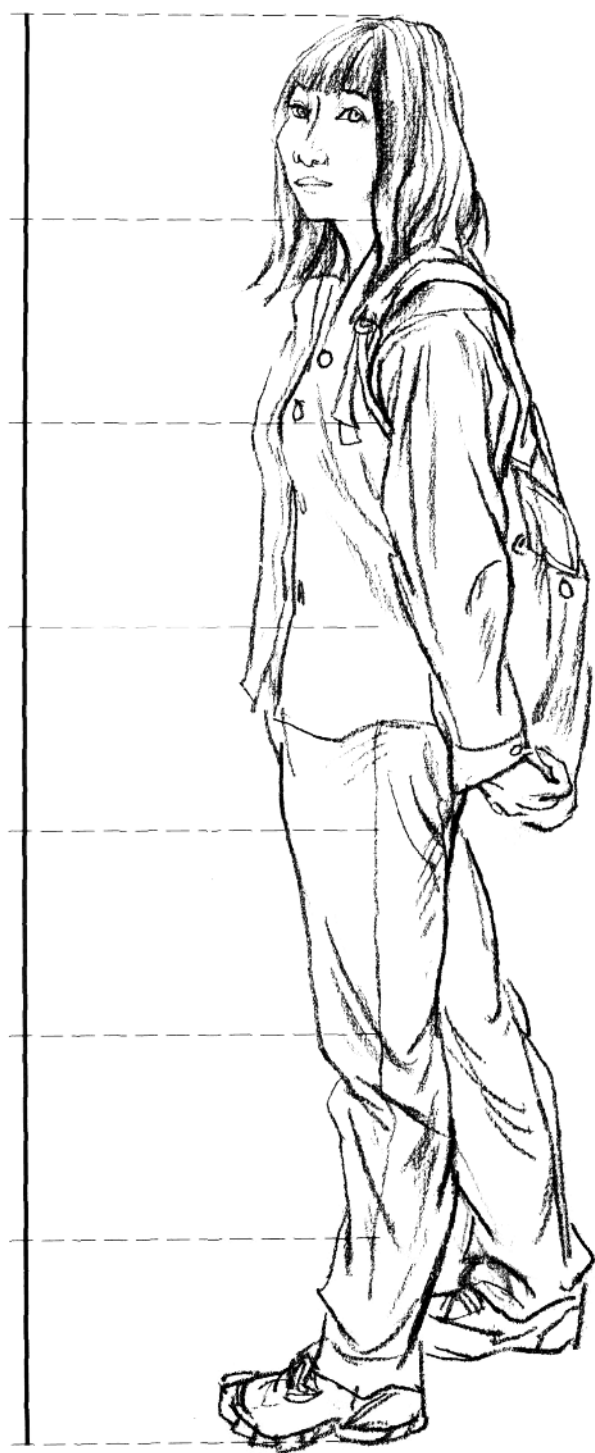


吉林美术出版社

- 速写人像的比例关系/3
- 人体的体块和动势关系/5
 - 1. 人体的体块关系/5
 - 2. 人物速写的动势关系/6
 - 3. 线的运用/8
- 人物速写的局部关系/10
 - 1. 头像速写/10
 - 2. 手的练习/12
- 速写的量变关系/13
- 教师示范作品/14

虽然每个人的身高不尽相同，但人体正常的比例关系相差不大。通常我们以人头部的
高度作为参照，即7倍的头高，便是人在直立时的身高。无须多讲其它复杂的人体比
例关系，这一关系是人体比例关系中，最基础、最重要的比例，是首先应掌握的。初学
的同学常常忽视这个问题，将人的身高画得超出这一比例，甚至达到了8、9倍头高，造
成人体比例明显的错误。





啟任畫於冬月

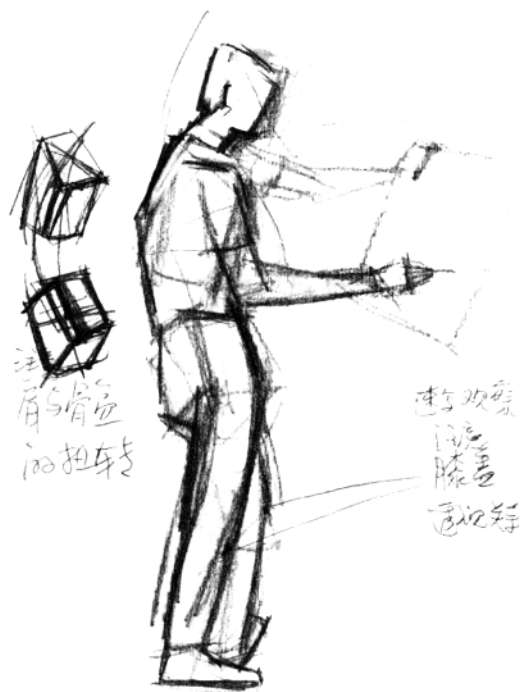
1. 人体的体块关系

在人的躯干部分有三大体块，头部、胸部、臀部。脊柱作为中轴线贯穿，连贯着这三个体块，这三大体块无论动势怎样变化，它的基本形不变，变化的只是这三大块的方向、倾斜角度。胳膊分为三段来看：上臂、小臂、手。腿也可以分为三段：大腿、小腿、足。我们首先可以用这些体块组合的训练来概括人体的动作、姿势、比例。



2. 人物速写的动势关系

在画面当中，体块的方向、倾斜角度变化的规律形成了人物动势变化规律。当人体重量主要落在一条腿上时，比如左腿支撑，右腿微微弯曲点地，左肩会低，右肩就会高，左边骨盆上沿将高于右边的骨盆，并且离左肩近；而右边骨盆上沿比左边骨盆上沿低，同时离右肩会较远；反之右腿支撑，则右边骨盆高，左边骨盆低，右肩低，左肩高。



动势的变化规律在于力量的均衡。一侧受力，另一侧就会放松；一侧高，另一侧肯定低，这种均衡是相对应变化的。这种一张一弛的关系是力量的运动规律。观察动势一定要整体观察、整体对比，可以先用一、两条线把动势线画出来，以便在绘画局部的过程中照顾整体比例和大动势。我们可以多进行一些人体动势的训练，注意观察人体运动的规律。

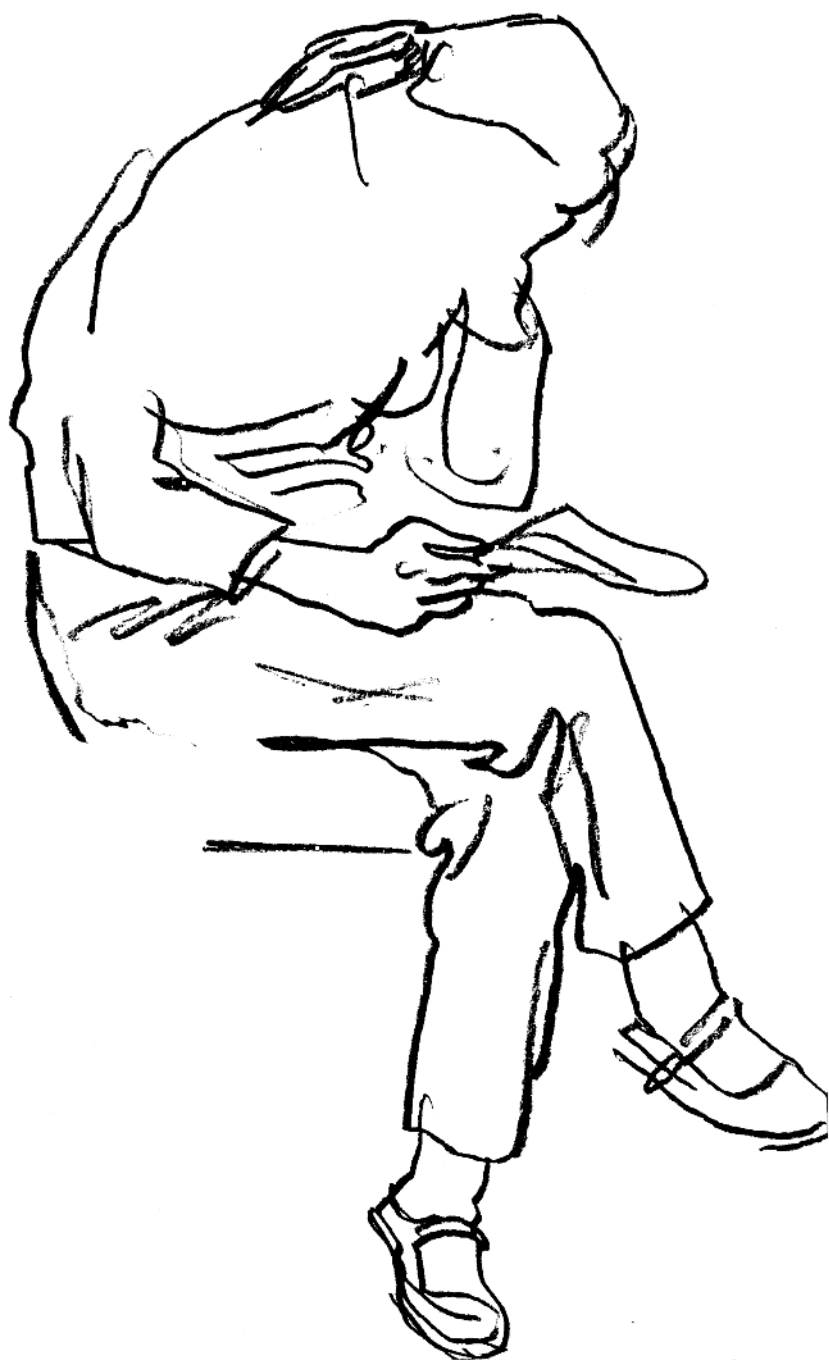


3. 线的运用

线是高度概括、灵活变化的表达符号。人在观察物像的时候是看不到线的，它需要人脑的理解和概括才能把立体的物像抽象成轻重、宽窄、松紧、虚实不同的线。初学者刚画速写应特别注意，尽量用一条线，将整段形勾下来，画错了没关系，可以在旁边正确的地方再画一条，尽量不要重复地擦擦改改或反复地画同一条线。速写和素描的很大区别也在于此，素描可以反复修改，逐步画得深入、完整、细致，而速写是通过线的果断、灵动或者飘逸来概括形体、表达瞬间感受。

请认真观察范画中用线的虚实、松紧和强弱的变化，总结规律，多做临摹。





■ 人物速写的局部关系

1. 头像速写

练习头像速写可以使速写画面中重点部分更精彩，主次关系明确。注意整体头部的球体关系，脑顶骨、后脑颅骨、额丘、眉弓、颧骨、鼻骨、下颌骨的位置。注意五官的透视和三庭五眼的比例。可以把头像速写画得完整一些，有助于掌握用线的准确和轻、重、强、弱的关系。



杜三毅头像
刘建华画
2007.3.26

作者/刘建华



黄睿像
刘建华 2001.3.
26

作者/刘建华

2. 手的练习

在人物速写中，手是很重要的部分，是人物的第二表情。在练习的过程中，可以大量地单独练习手的局部速写，首先要注意手的大块关系，手掌是一大块，食指、中指、无名指、小指是一块，大拇指是一大块。在认识大块的基础上细分每一根手指。练习手的不同姿势。



在学习速写的过程中，临摹速写范画是非常重要的学习方法。它可以使初学者掌握速写的多种表现手法，学会用线来概括形体。通过多画、多临摹，熟能生巧，这是掌握速写技法最行之有效的方式，从而达到事半功倍的效果。

量变达到质变，通过大量的练习使速写质量提高。在作好临摹的同时，加大速写写生的量，速写本要经常带在身上，在车站、公交车上、课间、食堂、街边、都可以进行写生。这样不但练习了速写，还积累了很多创作素材。只有通过刻苦的练习，勤于思考，才能真正掌握速写的真谛。



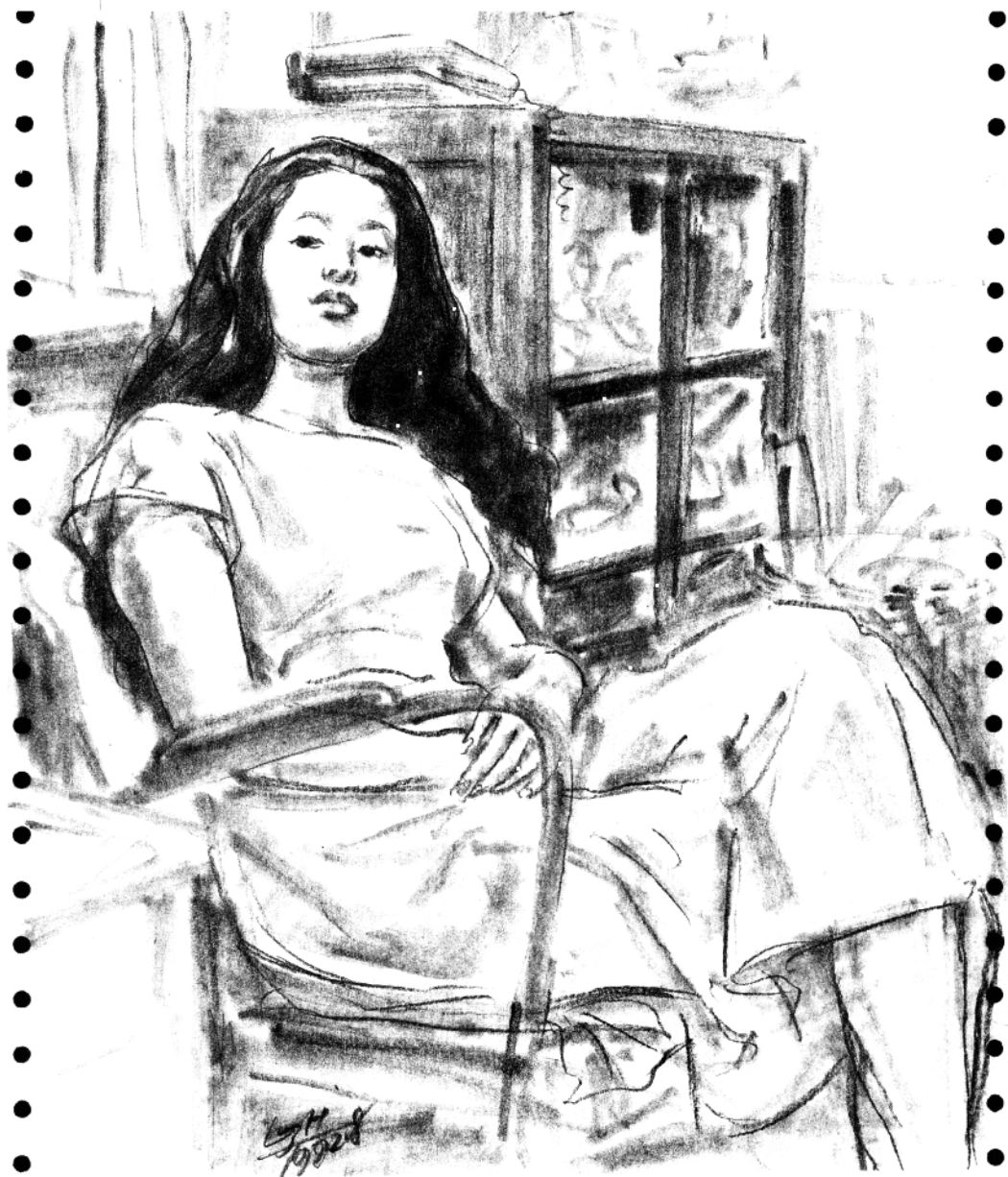
■ 教师示范作品



作者/刘建华



作者/刘建华



作者/刘建华