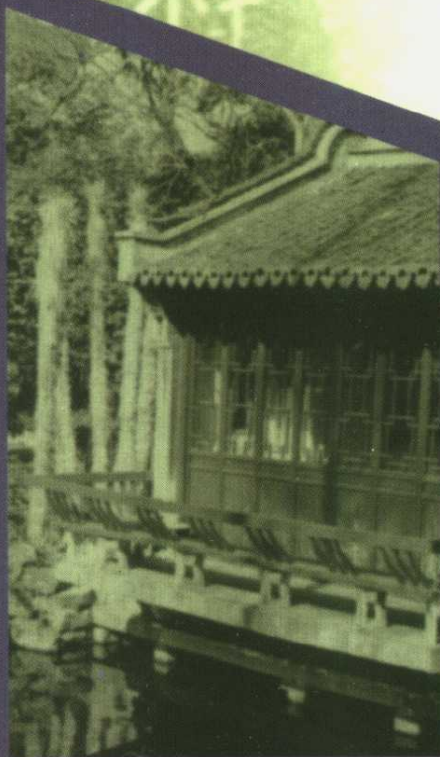




江南名鎮志

安亭志



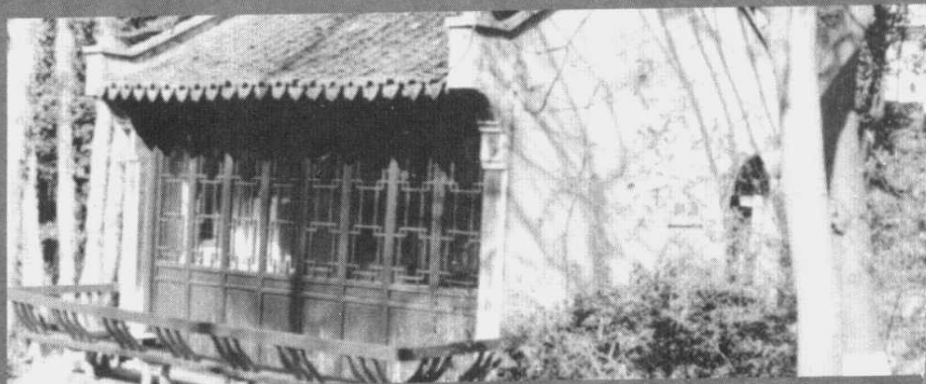
[清] 陳樹德 編纂 朱瑞熙 標點

上海古籍出版社



江南名鎮志

安亭志



[清] 陳樹德 編纂 朱瑞熙 標點

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

安亭志 / (清) 陳樹德輯; 朱瑞熙標點. —上海: 上海古籍出版社, 2003. 7
(江南名鎮志)
ISBN 7-5325-3458-8

I. 安... II. ①陳... ②朱... III. 鄉鎮—地方史—上海市 IV. K295.15

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 032002 號

江南名鎮志

安 亭 志

[清]陳樹德 編纂

朱瑞熙 標點

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

上海發行所發行經銷 上海展望印刷廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 11.875 插頁 7 字數 231,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5325-3458-8

K·484 定價: 28.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫 62505187

前言

一

安亭鎮現屬上海市嘉定區，地處上海市中心的西北、嘉定區西南。早在六千多年前，安亭就已形成陸地。據考古發現，先人在新石器時代已在這塊土地上漁獵和耕種。到漢代，聚合成村落，出現了「安亭」之稱。東漢安帝建光元年（一二一），漢軍將領護羌校尉馬賢率兵進攻羌人，因有功「璽書封賢安亭侯，食邑千戶」（《後漢書》卷八七《西羌傳》）。原來，漢承秦制，大致十里設一亭，亭即停留，為行旅住宿之處。北宋時，在此設安亭鄉，隸蘇州崑山縣。南宋寧宗嘉定十年（一二二七），設立嘉定縣，安亭鄉劃歸嘉定，次年八月，改稱服禮鄉。清宣統二年（一九一〇），改稱安亭鄉。日軍侵華該地淪陷期間，安亭鎮劃歸崑山縣，改稱新亭鄉。抗戰勝利後，劃歸嘉定縣，復稱安亭鄉。中華人民共和國成立後，先

後隸嘉定縣第六聯合辦事處、方泰區、黃渡區、黃渡人民公社管轄。一九五九年十月，建安亭人民公社。一九八三年七月，政社分設，改稱安亭鄉。一九八七年四月，安亭鄉與安亭鎮合併，仍稱安亭鎮。二〇〇〇年九月，安亭鎮與方泰鎮合併，成立新安亭鎮。同年十一月，青浦區白鶴鎮西元邨等三邨二組土地劃入，至此，安亭鎮的總面積達五十九·九七平方公里。

歷史悠久的安亭同樣有着深厚的文化積澱，至今，還保存着創建於孫吳赤烏二年（二三九）的菩提教寺和創建於宋徽宗政和間（一一一一——一一一八）的普賢教院兩所佛寺的一些石刻記錄，堪稱吉光片羽，彌足珍貴。至元、明、清時期，安亭的文化教育事業尤其發達，著名文學家歸有光在此讀書課徒，聲名遠播，安亭於是成為江南地區的文化中心之一。據本志編者自跋說，安亭「當元、明之世，甲第連雲，市廛隱畛，秀民畸士，項背相望，而高賢亦於焉託處，稱極盛焉」。至清代前期，據本志卷首嘉定知縣吳桓所撰《序》說，安亭「其地參錯乎崑山、嘉定兩邑之交，饒物產而秀人才，地雖僻壤，而有通都之觀焉」。明代和清代前期，安亭共考中進士九人，舉人十四人。其中張氏家族數代為官，多人考中進士和舉人，或者由貢生、例選、雜進等途徑取得一官半職，他們在文學上都有一定的造詣，寫作了許多詩文，為嘉定文化的發展作出了貢獻。安亭的農田盛產棉花，農村婦女紡紗織布，棉布有漿布和棋花布、藥斑布、高麗布及綫毯等多種。建國後，尤其十一屆三中全會以後，安亭的經濟取得了突

飛猛進的發展：一九五八年八月，被定爲上海市工業區。次年，被定爲上海市衛星城規劃中的工業城。至二十世紀八十年代，上海汽車廠、中外合資大衆汽車廠相繼在此興建，於是有了「汽車城」的美稱。二〇〇〇年十一月，正式命名爲「上海國際汽車城」，次年九月全面建設啓動。二〇〇一年，全鎮增加值達人民幣二八五四三二萬元，人均達五三九五六元，折合美金六五〇〇元。同時，在精神文明建設方面也取得了驕人的成績：一九九八年至二〇〇〇年連續三年被評爲上海市文明鎮，二〇〇〇年還被評爲上海市綠化鎮，同年八月被全國愛國衛生辦公室命名爲國家衛生鎮，二〇〇一年，被評爲上海市明星鎮。

二

《安亭志》，二十卷，是清代乾隆、嘉慶間安亭人陳樹德編纂的一部安亭鄉鎮志。該志成書於嘉慶十二年（一八〇七）七月。

據陳樹德自跋，安亭志的編撰過程如下：早在清代康熙、雍正年間，夏澄（著有《濠梁詩草》）、衛楫曾經「有意著錄」，即編寫安亭志，可惜「屬草未竟，旋就散軼」。嗣後，陳樹德的外甥孫岱「以留心文獻爲己任，搜存補亡」，計劃編寫《安亭江志》。經過五年的努力，孫岱完成了《人物志》初稿四卷，但天不假年，孫岱突然病死。這份《人物志》後來也稱

《安亭人物志》。嘉慶十二年初，陳樹德受著名金石學家瞿中溶之邀，負責編纂安亭志，經過近半年的努力，即告完稿，隨即付梓。再據嘉定知縣吳桓為該志撰《序》署時為嘉慶十三年五月，推斷該志最後問世當在同年五月稍後。

該志分為沿革、緣起、坊巷、津梁、營汛、水道、風俗、田賦、小學、選舉、藝文、古蹟、祠廟、塚墓、人物、列女、雜識十七目。水道中又包括水利，風俗中附物產，田賦中附圖圩，書目中分為書目和碑目，古蹟中附第宅和園亭，祠廟中附寺觀。

陳樹德之所以能在較短時間裏編成這部堪稱佳作的鄉里志，原因有三。其一是陳樹德本人兼通文史，下筆成章，且在當地很有聲望，能迅速組織起一批學者參加編纂工作。據《光緒嘉定縣志》卷十九《文學》等記載：「陳樹德，字以誦，又字槐江，自稱槐江學人，國子生，居安亭鎮。生卒年不詳。其父陳啓賢，生於康熙四十六年（一七〇七），卒於乾隆二十六年（一七六一），生前曾為國子監生，「負幹才，擅鄉黨譽」。陳樹德除編撰《安亭志》外，還著有《黃忠節公年譜》（錢大昕撰序）、《三傳蒙拾》兩書，詩作有《重修張六泉先生墓》、《悼金烈婦》等，文章有《譚節婦傳》、《殷貞女事略》等。所以，編撰《安亭志》對他而言，駕輕就熟，不須耗費過多的精力。

其二是已經有了一定的基礎，陳樹德之甥孫岱已經編成了一部《安亭人物志》，省去了許多臨時搜羅資料的功夫。據載，孫岱，字守中。生年不詳，約卒於嘉慶十二年稍前。

孫岱是一位多才多藝的飽學之士，著作除《安亭人物志》四卷（陳樹德據此編入《安亭志》，合併爲三卷，即第十六、十七、十八卷）外，還有《三潞齋集》十卷、《守齋類稿》四卷、《白於山人詩集》二卷、《安亭江雜事詩》一卷（黃鐘撰序）、《笠澤秋篷集》二卷、《江上青峰集》四卷、《春帆集》一卷、《三潞齋審定金石拓本》二卷、《深竹閒園說印》四卷、《菩提寺文錄》二卷、《江渚記聞》二卷等十三種著作，此外還有兩種即《歸震川先生年譜》一卷（錢大昕、王鳴盛撰序）和《長笛滄波集》六卷，至嘉慶十二年已刻版傳世。孫岱的詩作留傳至今，尚有《月夜由吳淞江抵顧浦舟中作》、《東田晚步》、《春暮過菩提寺四首》等十多首，文章有《投鑰泉記》（載《安亭志》卷十一、十三）等。

其三是陳樹德邀請到四十多位學者參加該志的編審工作。其中有四十位「參閱者」，每卷各二位；六位「校字」。第一卷的「參閱者」之一爲錢烈，字安緒，國子生，居安亭。第二卷爲陳金華，國子生，居安亭，「精瘍科，家藏《補化全書》，治法宗之，應手輒愈」。第三卷爲錢繼登，字於川，安亭人，陳樹德之婿，撰有《中秋夜集含清暉池館即席》、《金貞婦事略》等詩文（載該志卷十一、八）。第六卷爲張爲金，字粹剛，寶山人，撰有《黃孝子歌》。第七卷爲張彥曾，字蜚聞，嘉定人，嘉慶六年（一八〇一）優貢，錢大昕門生，「通經史、算術」，曾預修《鄞縣志》、《太倉州志》，著有《邑獻雜志》四卷、《更名考》、《更氏考》各一卷，《農聞庵詩鈔》四卷等。第八卷爲張鏗華和浦有成。張鏗華，字礪亭，嘉定人，撰有《贈陳槐

江》詩。浦有成，字瘦生，嘉定人，撰有《月夜過菩提寺》詩。第九卷爲錢楷和錢鈞。錢楷字範掄，居安亭，國子生，工書善詩，精於音韻，著有《和春居詩稿》。錢鈞字毓華，諸生，居安亭，「詩文春容平淡，抒寫性情，博涉經史」，著有《藝蘭吟草》二卷和《經史異同辨》。第十卷爲錢元章，錢楷之子，字拜石，國子生，畫家，所繪「山水花竹，清逸絕塵，尤工分隸篆刻」，「爲世所珍」。著有《重修張六泉先生墓》文，該志卷首安亭圖即出自其手。第十二卷爲金麐和金鳳。金麐，一作金大麐，字菊如，國子生，「能詩，曉音律，花卉人物，絢染有法」。其弟金鳳，一作金威鳳，字竹君，「工山水」。第十三卷爲浦熙，字儼齋，嘉定人，撰有《寄陳槐江》詩（以上均據《光緒嘉定縣志》卷十八、十九）。參預「校字」的錢杖，字大木，一字芝舟，諸生，爲陳樹德之甥，「強識博聞，詩文有根柢，工小篆，筆力古勁」，且熟諳《毛詩》，「於鄭箋頗有辨正」。其餘五位「校字」，陳世昌是陳樹德之侄，陳昌寓和冬榮、夏重、冬槐皆是陳樹德之子。綜觀這四十六位助手的身份，可知他們並非平庸之輩，而是各有專長的才俊之士，從而能够同心協力，以較高的工作效率編撰出這部質量上乘的鄉里志。

三

《安亭志》是一部不可多得的取材得當、考訂精審、內容詳備的鄉里志，它記述了安亭

的歷史沿革、經濟發展狀況、社會人文習俗等，具有較高的歷史文獻價值。

首先，它爲後人保存了兩宋至明、清歷朝有關安亭的文獻，有許多詩、文實際已經散失，因而即使斷簡殘編，也彌足珍貴。諸如宋欽宗靖康元年（一一二六）范浩撰永懷禪寺《諸天閣記》，宋理宗朝禮部頒給菩提禪寺的「指揮」，宋度宗咸淳二年（一二六六）陳鑒撰《宋太安人徐氏墓志銘》，元順帝至正七年（一三四七）劉景元撰重修永懷禪寺記，至正九年正印撰《實際川禪師影堂逸事》，元末王原傑撰《平江路照磨王崐墓志銘》等，皆爲其他各書失載，足以彌補今人所編《全宋文》和《全元文》之缺。

此外，明代文學家歸有光原來已有詩文集傳世，如上海古籍出版社一九八一年出版了《震川先生集》上、下兩冊（周本淳點校）。但該志所收歸有光撰《沈才備墓志銘》（卷十五）、《下第歸安亭寄友人》詩（卷九），均爲《震川先生集》所漏收。明代史學家嚴衍，精通《資治通鑑》，今存《通鑑補正略》等，但沒有文集傳世，該志則收錄其所撰《張茂仁傳》（卷八）。清代大學者錢大昕，近年已經有人爲其整理出版全集，且專爲其輯補遺文，但失收仍多。該志收入其《募修圓元道院疏引》（卷八）、《浙江分巡寧紹台海防兵備道印憲曾墓志銘》、《國學生陳國祥墓志銘》（卷十五）、《過家江邨舊居》詩（卷十一），皆爲其詩文集所無。元人趙孟頫的詩，清代學者畢沅和王鳴盛、朱子素等人的詩、文，該志也都有收載，值得讀者留意。

其次，該志較為詳細地記錄宋、元，尤其明代和清代前期安亭地區的水利興修和農業、賦役等情況。在水利興修方面，該志與明、清兩代的《嘉定縣志》詳略不同，有些涉及安亭的內容明顯較《縣志》為詳，足以彌補《縣志》乃至正史的不足。該志《藝文》收錄了明末朱子素《泛吳淞江》，清初馬萬《濬吳淞江紀事》、汪楷《起夫謠為濬吳淞江作》等詩篇。汪楷詩中生動描述了一項疏濬吳淞江出海口的工程，朝廷撥下十萬兩庫銀充經費，徵調七萬名河夫。河夫整日挖河砍蘆根，挑擔運泥，可是官府供應的口糧却時時中斷，河夫們常常飢腸漉漉，被迫掘麥芽、草根果腹。歸有光《與縣令書》和《論三區田賦役水利書》，也反映了當時安亭的農業和農民生活狀況。

第三，該志卷二十《雜識》記載了明代和清代前期出現的一些饒有趣味的自然現象。諸如明代正統（一四三六——一四四九）、正德（一五〇六——一五二一）、嘉靖初（一五二二），安亭多次出現華南虎。貢士邱岑還掘地發現「堅如石」的「土龍」，「盤伏約長數丈」，「首尾、鱗甲都具」。清代康熙五十七年（一七一八），人們看到「群蟻」從海中「團結丈餘」，隨潮水飄進吳淞江，「風浪衝擊不散」。嘉慶十二年六月二十九日中午，嘉定位字號浦家港遭受龍卷風襲擊，記載具體生動，讀時如身臨其境。卷十一《藝文》，則記載清代乾、嘉時期，畫家孫漱庵擅長指畫，張伯鏞賦詩描述其所畫扇「殺粉調脂寫殿春」，「指頭活潑妙無倫」。應該說，這是較早記載指畫的一首史詩，時起荃《題陳槐江建炎遺印拓本》長

詩，描述在治河時挖到南宋建炎年間（一一二七——一一三〇）的六枚銅鑄官印，孫岱曾專門撰文加以考訂。

第四，該志多處記載了明初江南富豪沈氏家族的活動情況。據卷五明代沈潞撰沈氏《族譜序》載，沈氏先祖爲北宋人沈括。南宋初，沈括之子太常卿沈時昇，由汴邑（治今河南開封）遷至嘉興。其後，子孫「分居崑山之安亭里」。沈潞的八十世祖沈黼朗「亦居安亭，生萬一、萬二、萬三兄弟，富冠江南，而萬三爲尤著」。沈潞則係沈萬二的子孫，「萬二公後改真二，或云即功臣壽二」。沈潞在嘉靖庚子（一五四〇）「叨」鄉薦」。稍後，「謁選雲南南安州守」。其姪沈大化「以乙卯魁南闈」。卷十七沈真二傳，記載明初太祖征討張士誠，「大軍駐札萬二家，萬二供助糧餉。事平，以功封朝奉大夫，世襲恩蔭」。沈萬二後來「以家資付幹僕，泛游湖湘而去」。卷二十更載在明太祖大吳元年（一三六七），「里人沈萬二，分宅於浙江湖州府烏程縣四十一都二圖之胡漣邨」。明軍東征張士誠，沈萬二「日獻糧萬石，俵散各營軍士」。明太祖給予嘉獎，並「聯詩以賜萬二」。卷十三記載，沈萬二之孫沈璧（字廷珪）築芸軒，用以藏書。以上文獻有些專門研究沈萬三籍里的學者尚未看到，殊爲可惜。

第五，該志以較多的篇幅記述明、清時期安亭婦女的生活。諸如卷十二《藝文·著述目》，收入清初闕選在之妻葉宏湘（字書成，別字曉庵）的詩集《繡餘詞草》二卷，且注明「已刻」。卷十一《藝文·詩編·閨秀》，輯錄了三首婦女詩，其中一首爲嘉定人侯承恩《答

葉宏湘見懷》，係與葉宏湘唱和之作。另一首爲錢仲淑作，錢自號「墨林文史」。可見安亭曾經出現了兩位女詩人，即葉宏湘和錢仲淑，她們活躍在當地的詩壇。此外，發生在明代嘉靖二十三年（一五四四）安亭的一件十九歲的青年婦女受害致死的冤案，歸有光等文人學士紛紛爲之鳴不平。卷八《藝文四·事略》，載有歸有光撰《書張貞女死事》，詳述張貞女堅貞不屈以致被害，以及最後惡徒受懲的經過。卷九《藝文五·詩編》，更是輯入時人馮淮和楊偉、張荆、殷子義、尤徹等哀悼張貞女的詩篇。卷十五《塚墓》，也輯入林樹聲撰張貞女墓表，表達了人們對張貞女守身如玉、以死抗爭的精神的欽佩之情。這與當時社會上流行的傳統道德倫理體系中強迫婦女「從一而終」、「夫死守節」的規定完全是兩回事。

以上僅是筆者在整理、點校該志過程中產生的初步想法，事實上仁者見仁，智者見智，有識者定會發現它更多的文獻價值。

四

陳樹德編《安亭志》，現存最早的版本就是清代嘉慶木刻本，卷首有是年五月嘉定知縣吳桓所撰《序》，卷末有陳樹德自跋。該本印刷精美，每頁十行，每行二十一字。民國二十五年（一九三六）夏，安亭又有一些學者準備續編該志，他們「酌定條例，寬籌經費，糾合

同志」。此事估計因爲第二年十一月日軍侵佔安寧，大肆燒殺搶掠，被迫中輟。不過，他們爲便於參考，決定重印舊志。於是，經黃天白和朱起雲精加校讐，於一九三七年鉛印傳世。安亭人吳廷銓爲此版寫了《重印〈安亭志〉跋》，介紹重印的經過。該本每頁十四行，每行三十四字。

該志嘉慶本至今存世極少，僅上海圖書館收藏。另，上海圖書館還珍藏陳樹德《安亭志·藝文志》稿本兩冊，不分卷。孫岱的手稿《安亭江志稿》，現存《人物志》一冊二卷，後有錢大昕跋，此稿也藏上海圖書館。以上數種均屬海內孤本。民國鉛印本，實際存世也不多，今僅知嘉定區博物館猶有皮藏。

對照嘉慶本和民國本，可以知道，後者經過校勘，確已糾正了前者的少數誤字，內容則一仍其舊。不過，嘉慶本和民國本個別地方依然有誤。如卷十四《寺觀》載菩提教寺《唐興殿記》，定爲「後唐」時所作。卷十三《藝文》更將此記石碑定爲五代南唐清泰二年（九三五），但就其內容考察，可以肯定是宋太宗至道初年（九九五）以後所刻。

五

本書現以嘉慶本爲底本，參校民國本和其他各種文獻，如明、清兩代的《嘉定縣志》、

《震川先生集》等。在點校中，發現嘉慶本和民國本均經編纂者或重印者精加雕琢，魯魚亥豕之處甚少，因此遇有個別錯字，如「紹興」誤作「紹熙」，「已」或「己」作「巳」，皆逕予改正，不出校勘記。清代學者因為避諱，將明代的年號「萬曆」和「弘治」一律改成「萬歷」和「宏治」，皆逕予改正。

本書最後附上民國本吳廷銓撰《重印〈安亭志〉跋》，以便讀者瞭解民國本的校印經過。

本書承嘉定區志辦公室熱情相邀，並提供有關版本的複印件，張振德、倪所安、陳啓宇等三位先生還在百忙之中多次光臨寒舍，提供多種參考文獻，協助解決了一些疑難問題，在此一併致以謝意。

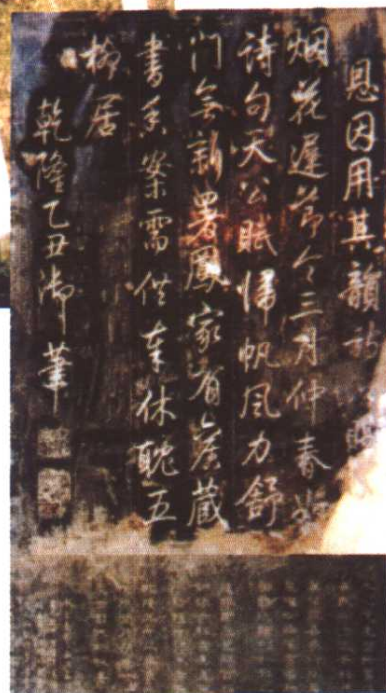
本書中難免有標點失誤之處，懇切希望讀者不吝指正。

朱瑞熙

二〇〇三年一月



安亭中學內樊軒



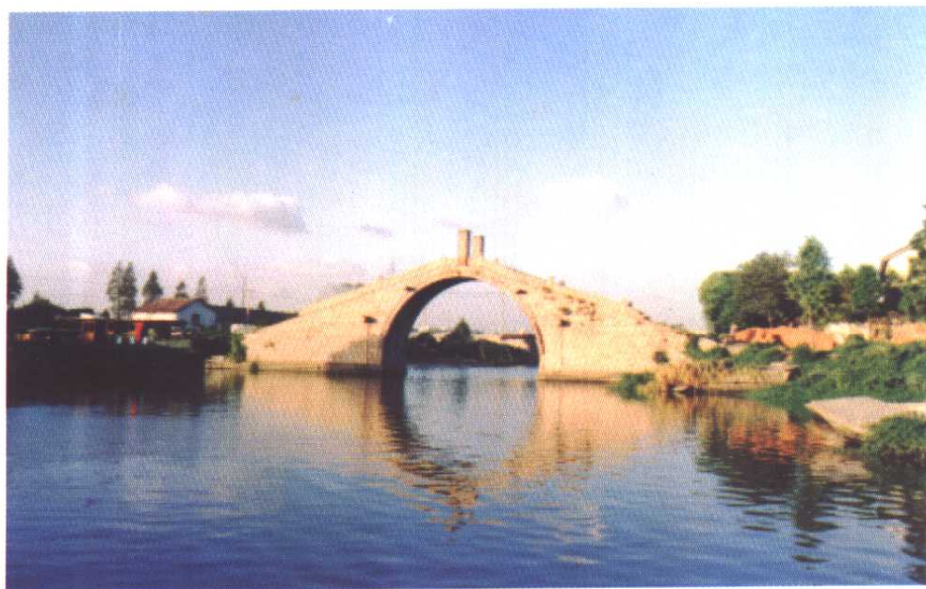
安亭中學樊軒內的碑



上海國際汽車城規劃模型（陳啓宇攝）



震川書院內碑亭



六泉橋



集慶橋
(俗稱嚴泗橋)