

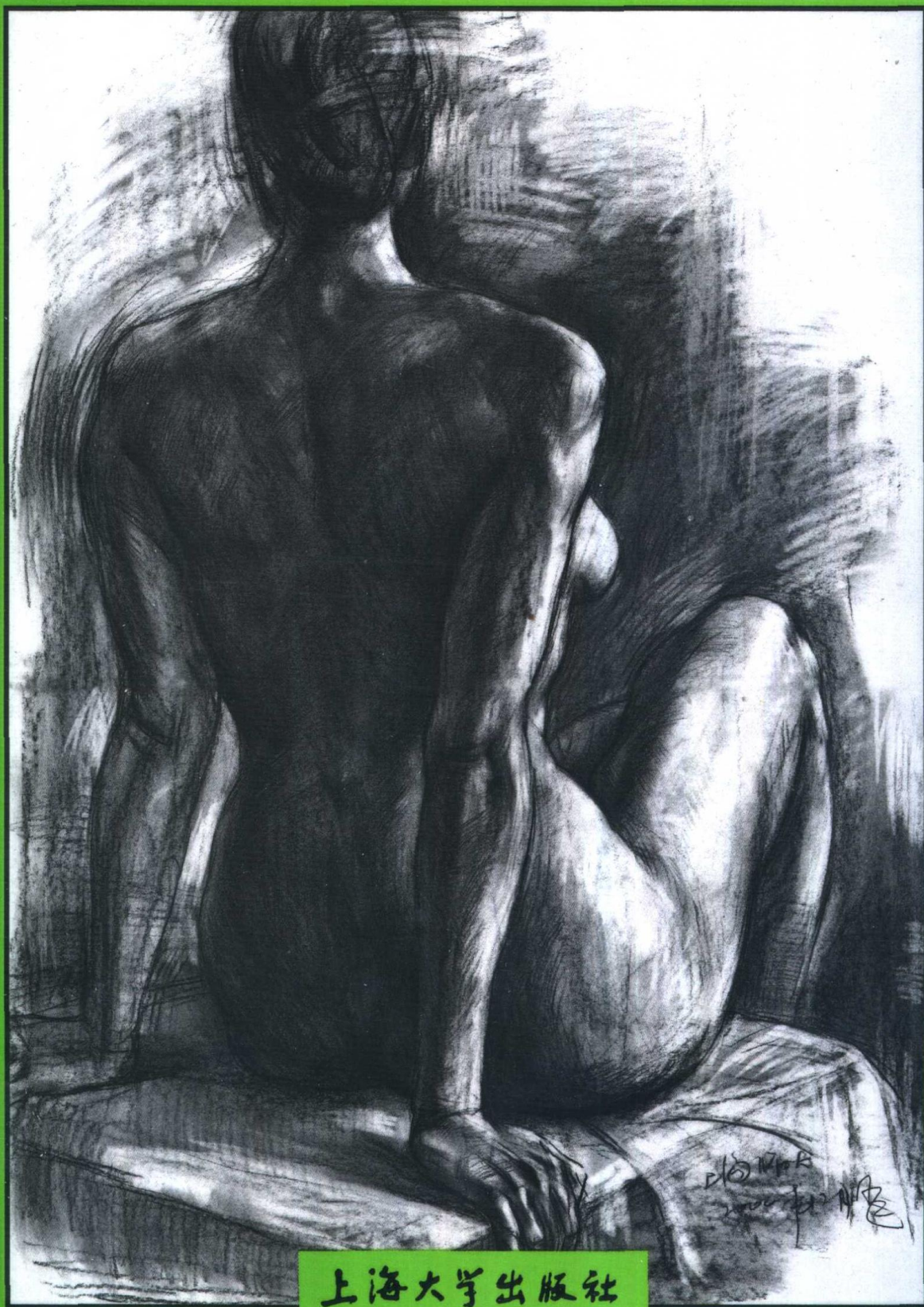


新视点
美术教材

陈华新 / 著

素描

第五册



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描.第5册. 陈华新著. —上海: 上海大学出版社,
2003.8

新视点美术教材

ISBN 7-81058-602-5

I. 素... II. 陈... III. 素描—技法(美术)—教材
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068632 号

策 划: 管耀峰

责任编辑: 柯国富

责任制作: 张继新

装帧设计: 谷夫平面设计工作室

新视点美术教材

主编: 陈华新

素 描

(第五册)

陈华新 / 著

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线: 56331131)

出版人: 李顺祺

诸暨市富林印务有限公司印刷 各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 2.5 字数: 50000

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5100

定价: 8.00 元

新视点美术教材

素描

(第五册)

陈华新 / 著

上海大学出版社

· 上海 ·



素描笔记	3
石膏头像	4
石膏胸像	10
人物头像	14
人物全身像	28
静物	31
风景速写	34
人体	36

素描笔记

●素描是造型艺术的基础，这似乎已成为定论。关键在于我们如何来理解素描，如何来理解基础，如何来审视素描对造型艺术的作用。并不是所有的素描形态都是造型艺术的基础，而且有的素描形态会阻碍造型艺术基础的建立。因此，在素描训练过程中，不能仅仅把它放在技术性层面上来研究，而要从艺术的角度来进行探索，使其素描的方式能与观察方法、理解方式、心理感觉、视野拓展、创造性思维联系起来，这样才能真正体味素描的意义所在。

●素描事实上是心理过程的体验，它反映了人的心理在绘画中的平衡感，好的作品能使人在心理感觉上得到最大的满足，而不是以符合客观对象为标准。

●绘画是视觉艺术，它与人对于客观对象的审视有着密切的关系。因此，如何来观察就显得十分重要，有的人能看到其皮毛，有的人能观其肌体，有的人能感觉其骨架，有的人能视其形感其神。由于每个人观察的角度、深度不同，体现出来的作品也就不同，给人的感受同样有很大的差异。所以，在素描训练过程中，多研究视觉现象，多体味各种感受，才能正确地把握表现的整体感觉。

●整体意识在作画过程中常常被反复地强调，可见它的重要性。由于我们太容易被精彩的局部所吸引，往往忽视局部与局部之间的内在联系所构成的整体感受，所以在表现时，要把局部放在整体的感受中来描绘，使精彩的局部点亮画面的整体感觉。

●绘画过程既是表现的过程，也是判断

的过程，要善于发现对象所包涵的内在的美。这种内在的关系是通过作画时不断地观察比较、不断地判断、不断地调整来把握的，并逐步地使画面趋向于我们所要体现的感觉。判断的正确与否，直接影响画面的表现，因此不要回避所存在的问题，要敢于修正自己，这样才会获得意外的收获。

●要学会去大胆地尝试，去发现各种状态下所产生的感觉，只有这样，才能找到自己的表现形式。很多精妙的东西，往往是在偶然中发现的。封闭、保守、固执都会有害于我们去发现很多来自于客体之中美的感受。

●技能技法在表现过程中是非常重要的，没有技法，所表现的对象就会显得苍白无力。但过于强调技法，而忽视人的直观、真切的感受，同样会使表现的作品显示出冷漠、没有生气之感。技法是一种手段，而不是学习的最终目的。技法是为了表达自己面对自然、面对社会、面对人们所产生最深刻的感受。

●技法理论是值得研究的，但要明确，技法理论的研究必须与实践的过程相结合。理论总是灰色的，只有把它转换成实践的过程之中，才能切实地理解它的意义。否则它只能把我们引入僵死的概念之中，发现不了自我的存在。

●绘画艺术是非常能体现个人特征的，它不仅能帮助我们去发现客观对象的美，同时能帮助我们去发现个人的潜能。只有大胆地求索，不断地总结，善于思考，才能积累各种经验，才能找到我们想要表达的真情实感。

