

孔府对联匾额故事



● ●
曲 春
山 东 友 谊 书 社 礼





孔子文化大全

孔府对联匾额故事

曲 春 礼

山东省出版总社 组织出版

山东友谊书社 出 版



“The Complete works of Confucian Culture”

The Stories on Antithetical Couplets
and Horizontal Inscribed Boards
in the Kong Mansion

by Qu Chunli

Organized and Edited by Shandong
General Press
Published by Shandong Friendship
Publishing House

《孔子文化大全》

孔府对联匾额故事

曲 春 禮 編

山東省出版總社組織出版

地址：中國·山東省濟南市經二路39號

電話：(0)1951 電報掛號：0427

•

出版：山東友誼書社

印刷：山東人民印刷廠

國內外總發行：中國·東方圖書公司

地址：中國·山東省濟南市經四路227號

電話：02539 電報掛號：0238

•

850×1168毫米 32開 12印張 80千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

ISBN 7-111-80551-115-2/K·26

The Complete Works of Confucian Culture

The Stories on Antithetical Couplets and
Horizontal Inscribed Boards in the Kong
Mansion

by Qu Chunli

Organized and Published
by Shandong General Press

Add: 39 Shengli Street, Jinan, Shandong, China
Tel: 610051 Cable 0427

*

Published by Shandong Friendship Publishing House

Printed by Shandong People's Printing House

Distributed by China Orient Books Company

Add 227 Jingsi Road, Jinan,

Shandong, China

Tel: 612519 Cable 0238

*

First Published in July, 1988

First Printed in July, 1988

ISBN 7-80551-115-2/K. 26

《孔子文化大全》编辑委员会

主 编	苗枫林		
副主编	杜秀明	初甫川	王国华
编 委	(以姓氏笔划为序)		
	王国华	杜秀明	初甫川
	李 木	李德明	宋日亭
	苗枫林	孙汝泰	陈延昭
	赵炳南	赵耀堂	蒋宝德

The Editorial Committee of
“The Complete Works of Confucian Culture”

Editor in Chief	MIAO FENG LIN
Deputy Editor in Chief	DU XIU MING
	CHU FU CHUAN
	WANG GUO HUA

Editorial Committee Members (according to the
sequence of names'
strokes of Chinese
characters)

WANG GUO HUA
DU XIU MING
CHU FU CHUAN
LI MU
LI DE MING
SONG RI TING
MIAO FENG LIN
SUN RU TAI
CHEN YAN ZHAO
ZHAO BING NAN
ZHAO YAO TANG
JIANG BAO DE

前 言

号称天下第一家的孔府，素以“诗礼传家”而闻名于世，由于门第尊贵，加上衍圣公的爵位显赫，孔府一向是帝王将相和达官贵人所注目的地方，也是低官微职和富豪绅士附龙攀凤的对象。因此，在孔府现存的大量对联中，固然有一部分是讲哲理、明是非，激励人们奋发上进的，也有一部分是讲历史、喻现实，发人深思和遐想的，或是描写自然风光，歌颂祖国壮丽山河，陶冶人们情操的，但多数是歌功颂德和祝福祈寿的阿谀奉承之辞。

孔府保存下来的对联很多，本书所收列的只是近几年在展室中展出的一部分。现将它奉献给读者，算是管孔窥豹、略见一斑吧。

目 录

文章通天	(1)
圣人之门	(4)
恩赐重光	(8)
锡爵嗣封	(11)
节并松筠	(13)
求学必真	(16)
诗书为鹄	(18)
东国人伦	(19)
六代含饴	(23)
宝月卿云	(32)
乔木春长	(34)
从正好雨	(36)
十月春暖	(38)
桃实三千	(39)
十年种木	(41)
春风酿和	(43)
道德为师	(45)
颂声作兴	(47)
九德官人	(49)
珊瑚碧树	(53)

琴含六气.....	(55)
松筠永春.....	(57)
贤者从游.....	(59)
经写黄庭.....	(65)
主翁常定.....	(68)
瑞应雕麟.....	(70)
家学渊源.....	(72)
合卺传杯.....	(75)
选隆屏雀.....	(76)
文定厥祥.....	(79)
名宗衍庆.....	(81)
贞筠抽箭.....	(83)
高山流水.....	(85)
福颂九如.....	(87)
至乐奇书.....	(89)
附录一：孔府年节对联.....	(94)
附录二：孔府西学对联.....	(116)

文章通天

一提起名扬四海的孔府，许多人便认为这是孔子住过的地方，其实不然。

孔子于公元前551年农历8月27日出生在鲁国陬邑，即今之曲阜尼山。孔子幼年丧父，后随母亲颜征在迁至鲁国都城内阙里街居住，具体地址就是孔庙东路内，崇圣祠前、诗礼堂后的孔宅故井旁。当时只有房舍三间。孔子于公元前479年2月11日去世后，鲁哀公于公元前478年把孔子故宅三间改造成庙宇，将孔子读过的部分竹帛、用过的弓箭、乘坐过的车辆等置于其中，“岁时奉祀”。这便是最初的孔庙。现在的孔庙，已成了三路布局、九进院落，为中国年代最久、规模最大、等级最高的孔庙。

现在的孔府，紧挨孔庙的东院墙，三路布局，九进院落，是从西汉开始修建，经过历代逐步扩大规模、提高等级，到明清两代才完成的。

孔府，又称“圣府”、“衍圣公府”等，是孔子嫡系后裔中的长子长孙居住的地方。起初占地只有6公顷多，后来经过历代封建皇帝敕修扩建，占地面积达到16公顷，有各种建筑物463间。

众所周知，在等级森严的中国封建社会里，各种建筑的形式、规模是有严格规定的。平民百姓建造住宅，只能建一个庭院，有相当职位的达官贵人也只能建三进院落。如果建造三路布局、五进院落，就一定是经过皇上特许的显要人物了。至于三路布局、七进院落，从古到今，可以说是寥寥无几的。查遍号称“孔孟之乡，礼仪之邦”的济宁市的众多文物古迹，皇帝允许建造这三路布局、七进院落的，也只有亚圣孟子的后裔的住宅孟府。可是，孔府不但有三路布局，而且有九进院落，达到了中国封建社会建筑群的最高等级，此外还有一个后花园。如此算起来，在孔府这个占地16公顷的宅第里，高大的院墙内，二十八个小院，布局严谨、错落有致，威严、尊贵、庄重、肃穆，处处表示出“显贵大院深似海”的官宦气氛。不熟悉情况的人走进去，假如没有人引领，就如同进了迷宫，但见竖一个门、横一个院，是很难找着正门走出来的。

在孔府的黑漆大门门楣上，悬挂着竖匾一方，蓝底金字，上书“圣府”二字，门框两边的对联，也是蓝底金字，写道：

与国咸休安富尊荣公府第
同天并老文章道德圣人家

这副对联是清人纪昀所书，字体端庄大方，十分秀美，常令许多游人心摹手记，久久不忍离去。而使人百思不得其解的是，“安富尊荣”的“富”字居然少了上面一点，写成了“冨”字，“文章道德”的“章”字，又居然将下面“早”字的一竖一直通到上面的“立”字，写成了“章”字。

过去有“写家笔下无错字”的说法，因而有的书法家往

往独出心裁，有时故意在一些字上做文章，多一竖、少一横是常见的现象。这副对联的“富”字和“章”字就不同上述情况，而另有一番含意和来历了。

关于“富”字少了上面一点，写成“冨”字，这叫做“富贵无顶”，也可以说富贵无止境。它的含意，我已在《孔孟之乡风情逸事》一书的“富贵无顶”一文中，作了比较详细的介绍，在这里就不多加赘述了。然而，关于“文章”的“章”字写成“璋”字，叫做“文章通天”，却是应该再费一番笔墨，把它解释清楚的。

孔府由于地位显赫，在封建社会里被公认为是至高无上、无与伦比的天下第一家。因为历代封建皇帝都尊孔，特别是汉、宋、明、清四个朝代表现得更加突出，所以不仅对孔子大加封谥，而且对其子孙后代也多加封官晋爵。孔子的嫡系后裔中，原来就有许多人被皇帝一再追封，但是起初并没有世袭的固定官爵。自从四十六代孙孔宗愿于公元1055年被宋仁宗皇帝封为“衍圣公”以后，世世承袭，一直延续了三十二代。到1920年，孔子的七十七代孙孔德成生下来还不足一百天，当时的大总统徐世昌就发布命令：“孔德成袭封衍圣公……”

“衍圣公”在宋代时，只是八品官，职位甚微。后来，皇帝们逐步抬高其身分。元代时升为三品官。明朝初年，朱元璋封孔子五十五代孙孔克坚为一品文官，地位仅亚于宰相。清朝废除宰相制度后，“衍圣公”不仅班列文官之首，宣统皇帝还特许孔子的七十六代孙孔令貽在紫禁城骑马。在这种情况下，衍圣公想向皇帝奏本、上疏容易得很，真可谓一步到堂前。

孔府内设有伴官厅，内配四品至六品官员数人，专门为衍圣公草拟奏章。衍圣公则在三堂西里间修改奏章。修改好了以后，既可以面奏皇上，又可以派人送到皇宫转呈皇上。所以说，孔府的“文章通天”是名副其实的。孔府有时还享有卖官鬻爵、包揽词讼和干预地方行政事务的特权。因此，这个“文章通天”的说法，既生动形象，又含义深刻，简直可以称作入木三分了。“富”、“章”二字两相照应，相辅相成，对孔府的尊贵、显赫地位，起到了画龙点睛的作用。至今欣赏起来，仍然很是耐人寻味。

圣人之门

孔府的第二道大门门楣上有一方竖匾，红底黄字，上书“圣人之门”四个大字。据记载，此匾为明朝长沙太守李东阳所书。李东阳，诗人，字宾之，号西涯，湖广茶陵（今属湖南）人，17岁中进士，时值明朝天顺年间，官至吏部尚书，华盖殿大学士。宦官刘瑾专权时，依附周旋，引起了人们的不满。他的诗多系应酬题赠之作，古乐府也多是咏述历代史事，形式上过于追求典雅工丽。因为他的政治地位显要，在当时颇有影响，形成了以他为首的茶陵诗派。著有《怀麓堂集》。

李东阳十分有才华，传说现存孔府三路布局、九进院落的大古建筑群就是由他亲自设计而重建的。因此，现存孔府从整个布局到细部结构，都极其典雅工丽，颇似他的诗作。

孔府二门左右两边各有一个腋门，一线摆开，三启六扇

黑漆大门，庄严、肃穆、古朴、尊贵。在封建社会里，只有皇帝和钦差大臣能走这中间的正门，其他官员则走两边的腋门，文官走左边的腋门，武官走右边的腋门。类似这种现象，被人们称作“文左武右”。

唐朝伟大诗人杜甫著名诗句有“朱门酒有臭，路有冻死骨”的佳联。“朱门”分明是红漆大门，这号称天下第一家的孔府的二门，乃至大门却为什么是黑色的呢？许多人对这其中的含义不明白，常常发问。1986年春季，瑞典驻华大使贝里奎斯特到曲阜访问时，站在孔府二门前凝神观察，也向陪同他的人员提出了同样的问题。说起这件事来，话可就长了。古时候人们辨别方位不是说东、西、南、北，而是背北面南，对着太阳，称左为“青龙”，右为“白虎”，前为“朱雀”，后为“玄武”。南京城北的湖为什么称为玄武湖，而不称为其他名字呢？其出处就源于“后玄武”。如果在南京城南也有一个湖的话，那肯定就该叫做“朱雀湖”了。果然不错，南京城南有一座桥，正是取名为“朱雀桥”。

中国古代思想家企图用日常生活中常见的“金、木、水、火、土”五行，即五种物质，来说明世界万物的起源和多样性的统一。战国时期，这种“五行”说甚是流行，并且出现了“五行相生相胜”的原理。“相生”就意味着相互促进，如“木生火、火生土、土生金、金生水、水生木”等。“相胜”即“相克”，意味着相互排斥，如“水胜火、火胜金、金胜木、木胜土、土胜水”等。

人们还用“金、木、水、火、土”这五种物质来表示“五方”，即东、西、北、南、中。古时候人们认为代表东方的“金”和代表西方的“木”是真正的物质，所以称世间所有

的物质为“东西”，这就是“东西”一词的来历。而认为代表北方的“水”和代表南方的“火”不是物质。因此，人们只用“东”、“西”来表示世间的物质，而不用“南”、“北”来表示。

孔府的大门、二门，乃至三门、四门等等，都用“水”来表示，水清则碧绿、则暗黑。孔府的门是黑色的，就是说它象征着“水”。过去人们常常称赞那明镜高悬的清官为“两袖清风”，称他们的官邸为“清水衙门”。孔府是孔子的后裔办理公务和居住的地方，应该全盘继承和发扬光大其祖先的功德，于是，便将府宅内所有的屋门都油漆成黑色，着力突出这个“清”字。

需要补充说明的一点是作为代表“五方”的中央的“土”字。古时候人们认为土能生长万物，是宝中之宝，所以把“土”定为“中央”。轩辕黄帝是最有功德的古代帝王，人们便称他为“以土德王”，因为土是黄色，所以取名“黄帝”。

当人们明白了孔府的门为什么是黑色的以后，又该在“圣人之门”上费点笔墨了。孔子以其教育成就和删述六经的伟大功绩，博得了后人的尊敬和崇拜，被历代封建帝王追封为“褒成宣尼公”、“文圣尼父”、“邹国公”、“先师尼父”、“先圣”、“宣父”、“太师”、“隆道公”、“文宣王”、“玄圣文宣王”、“至圣文宣王”、“大成至圣文宣王”、“至圣先师”、“大成至圣文宣先师”、“大成至圣先师”等等，谥号达十五个之多。由此可见，孔子是名副其实的圣人，他理所当然地得到了人们的敬佩，难怪联合国教科文组织在其所列的世界十大名人中，把孔子推为首位了。

孔子是“大成至圣先师”。他的父亲叔梁纥，又名梁叔纥，被封为“启圣”。他的祖父伯夏被封为“昌圣”。他的曾祖防叔被封为“诒圣”。他的高祖睪夷父（祁父）被封为裕圣。他的五世祖木金父被封为“肇圣”。他的儿子孔鲤因为比较愚笨，而且早孔子去世，没有什么成就，只被封成了“泗水侯”，没能称“圣”。他的孙子孔伋，字子思，作过《中庸》，继承了祖辈的教育事业，很有成就，被封为“述圣”。如此说来，孔府这个“圣人之门”是再确切不过了。然而，保存到现在的孔府始建于汉代初年，现在的规模是明代形成的，现存的建筑是明清两代重建的，和孔子并没有直接的关系。他居住过的住宅是最初的孔庙，至今还有遗迹。这么说，孔府的二门上立“圣人之门”的匾额是否不中肯了呢？

世人皆知，孔府是孔子嫡系长子长孙居住的府第。从西汉初年就有了6公顷的规模，后来经过历代帝王的封谥，其爵位不断提高，府第也不断扩大。北宋至和二年（1055年），宋仁宗皇帝赵祯封孔子四十六代孙孔宗愿为“衍圣公”，其子孙后代中的长子长孙皆可世袭“圣人”的称号。随后，繁衍接续，一直传到七十七代孔德成，世袭了三十二代，历时800多年。到民国时期，“衍圣公”制度被废除，孔德成则成了最后的一个衍圣公，被世人称为“末代圣人”。

在孔子众多的后裔中，虽有30多人被封为圣人，但并不是所有的这些圣人都是满腹经纶的“哲人”，有些则是碌碌无为的。不过，孔府毕竟是“圣府”，这是最著名的书香门第，所以在孔子的后裔中还真有些是才华出众的人。单以最后两代衍圣公而论，七十六代孔令贻不仅文章写得好，而且