

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社



飞行器

科幻系列

童话



宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社

王泉根 主编



科幻系列

飞行器 童话



图书在版编目 (CIP) 数据

飞行器童话/王泉根主编. —北京: 中国和平出版社, 2000.10

(童话故事大世界)

ISBN7—80154—290—8

I. 飞… I. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50420 号

飞行器童话

童话故事大世界 (科幻系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

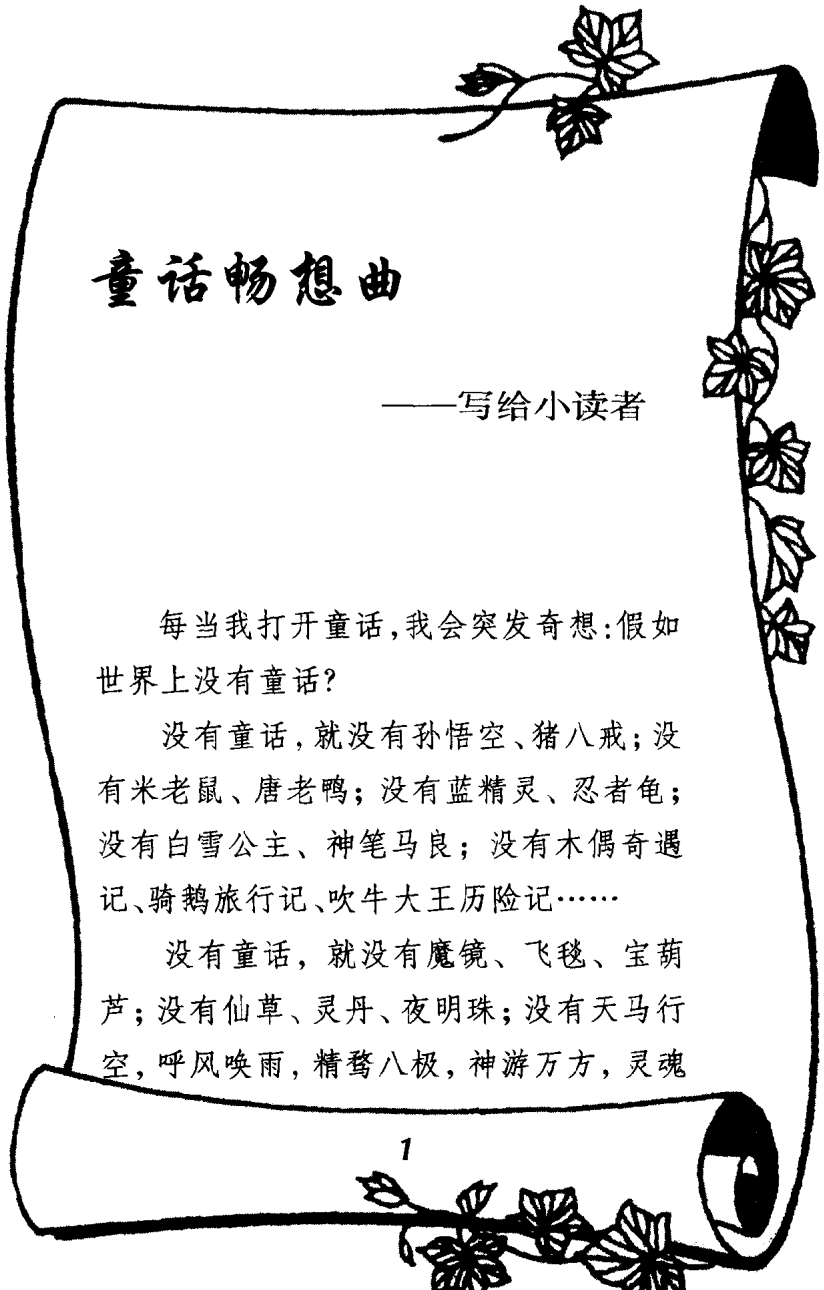
电话: 84252781

邯郸新华印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 10 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 8 插页: 2

ISBN7—80154—290—8/G·283 定价: 10.00 元



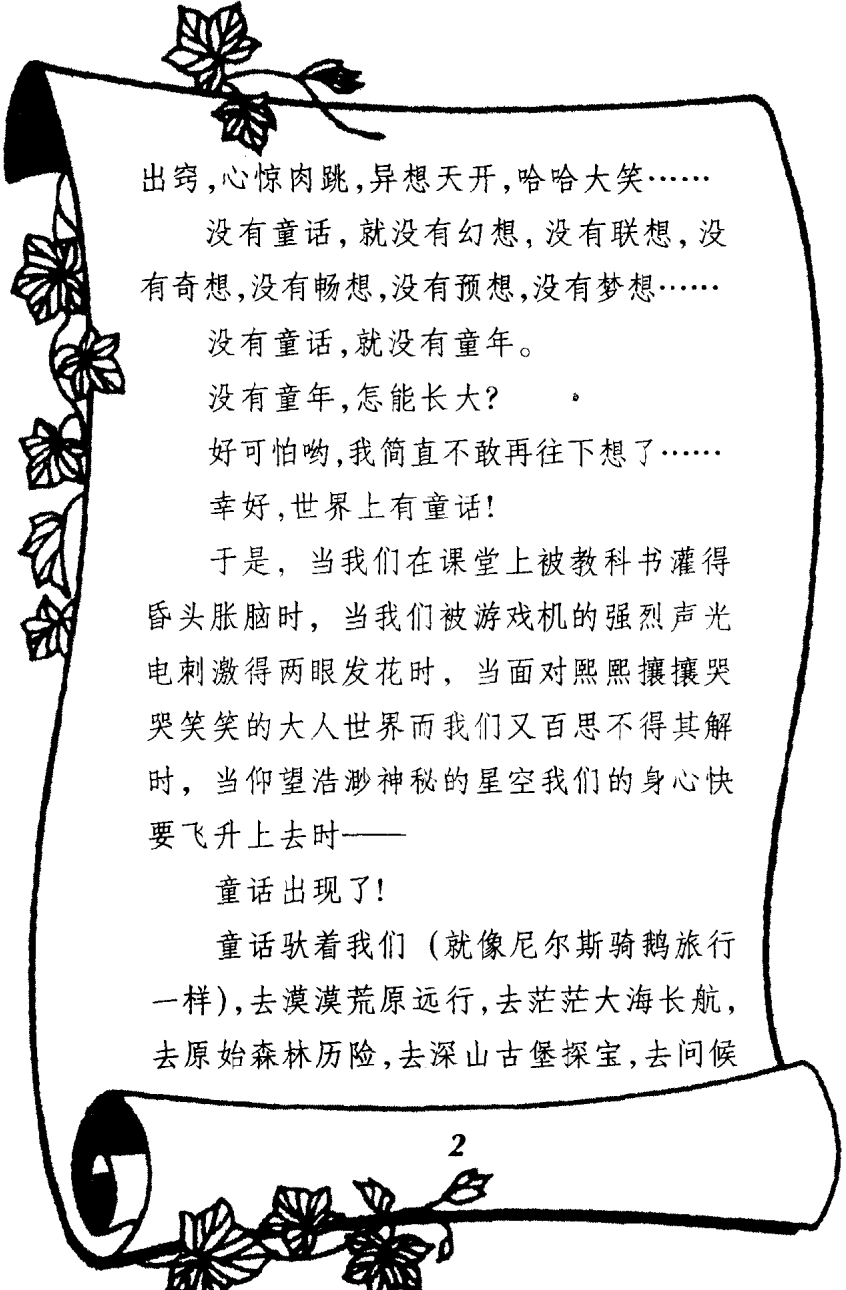
童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂



出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

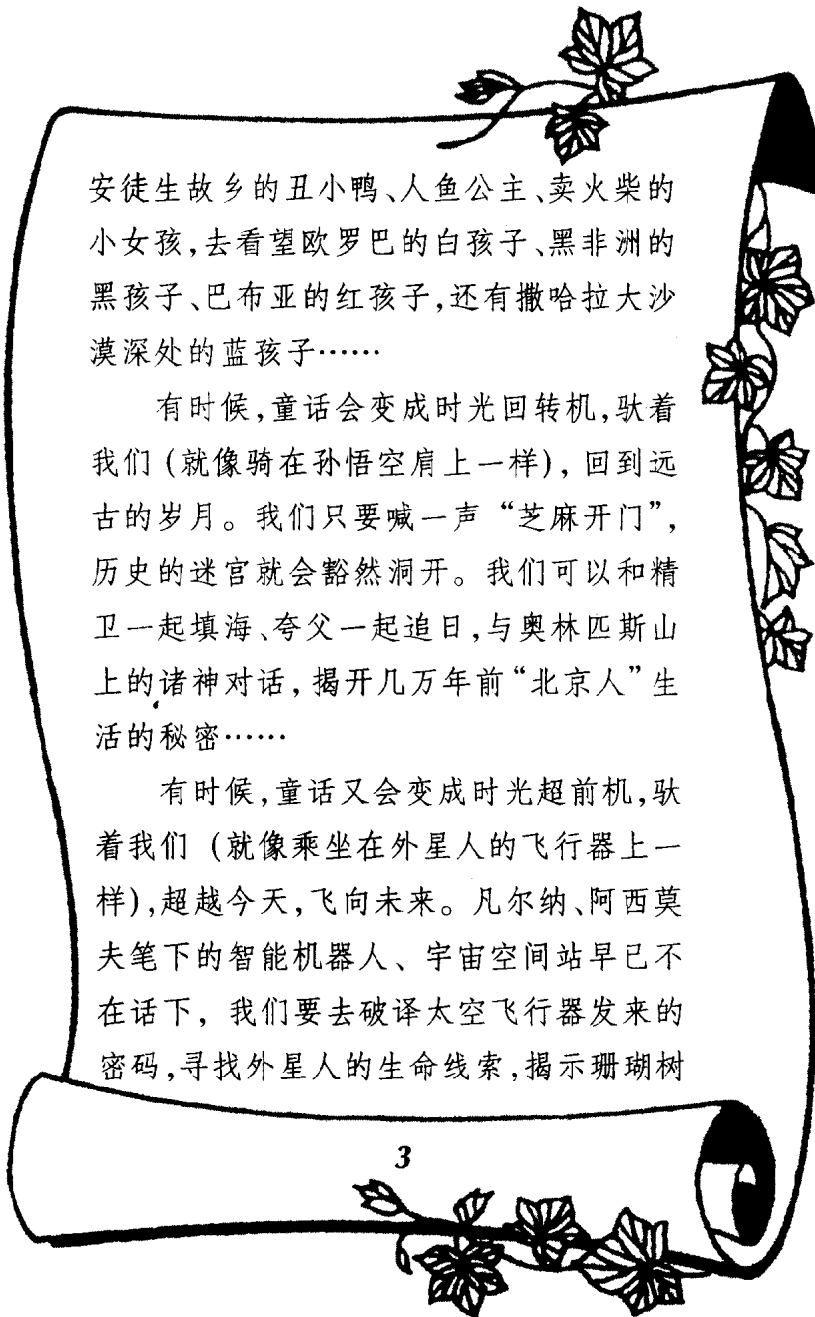
好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

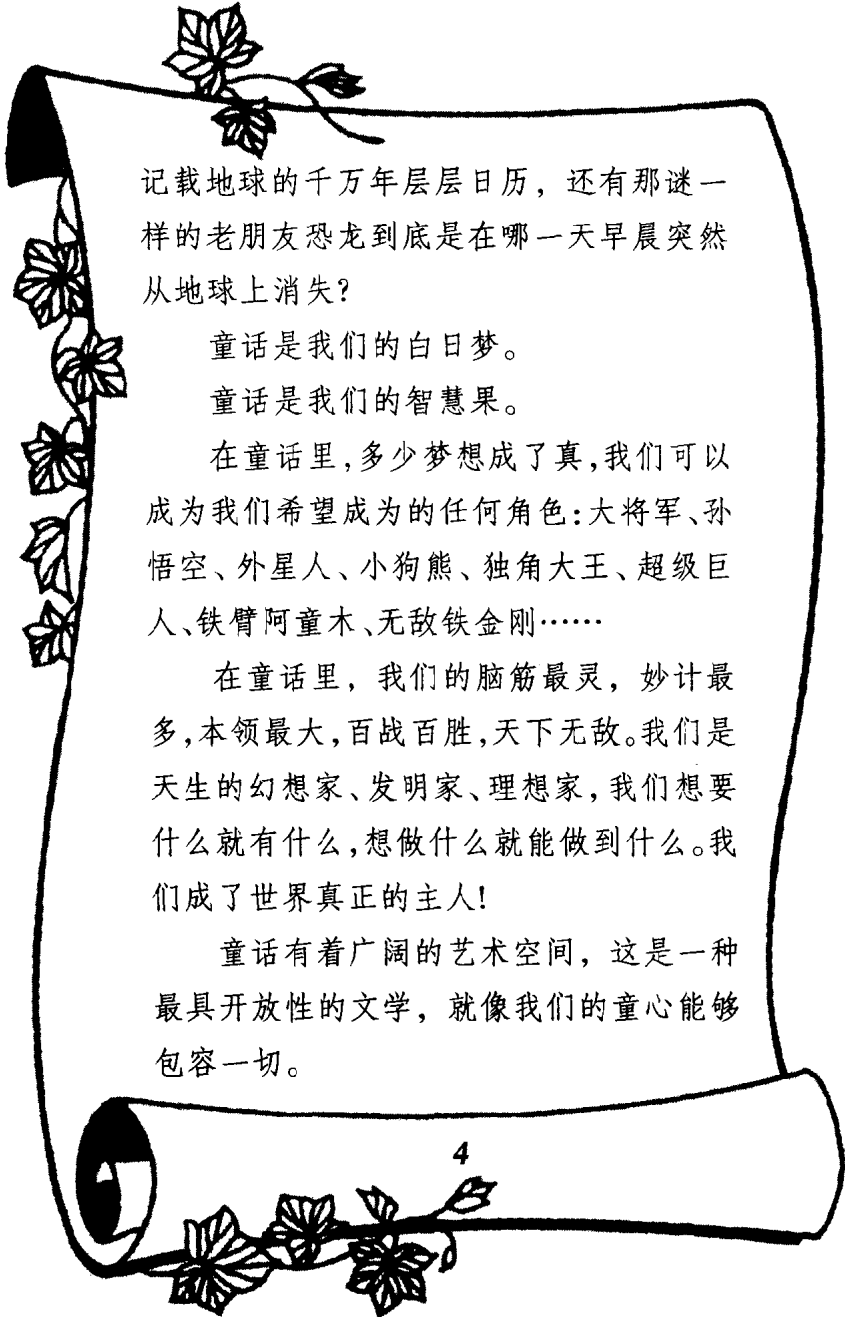
童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候



安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树



记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

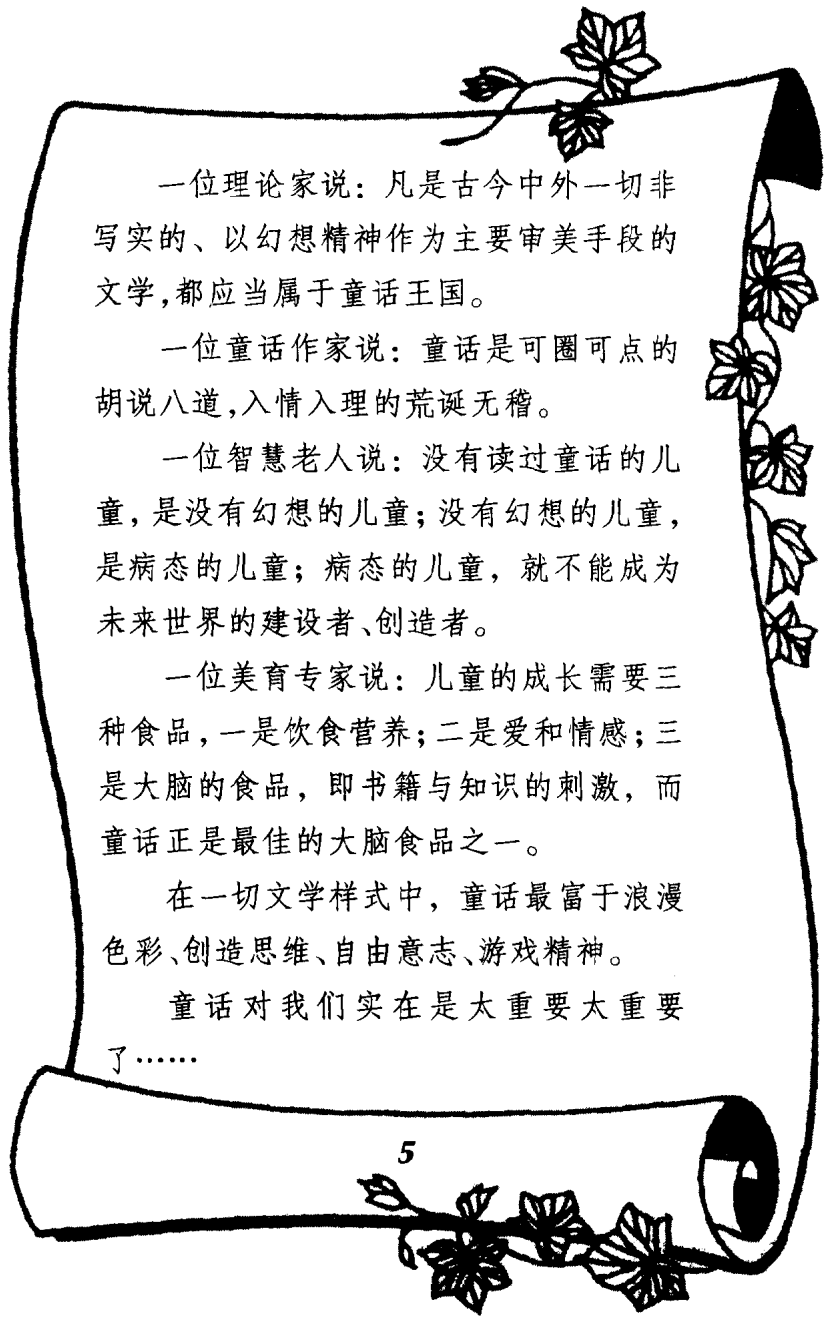
童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。



一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

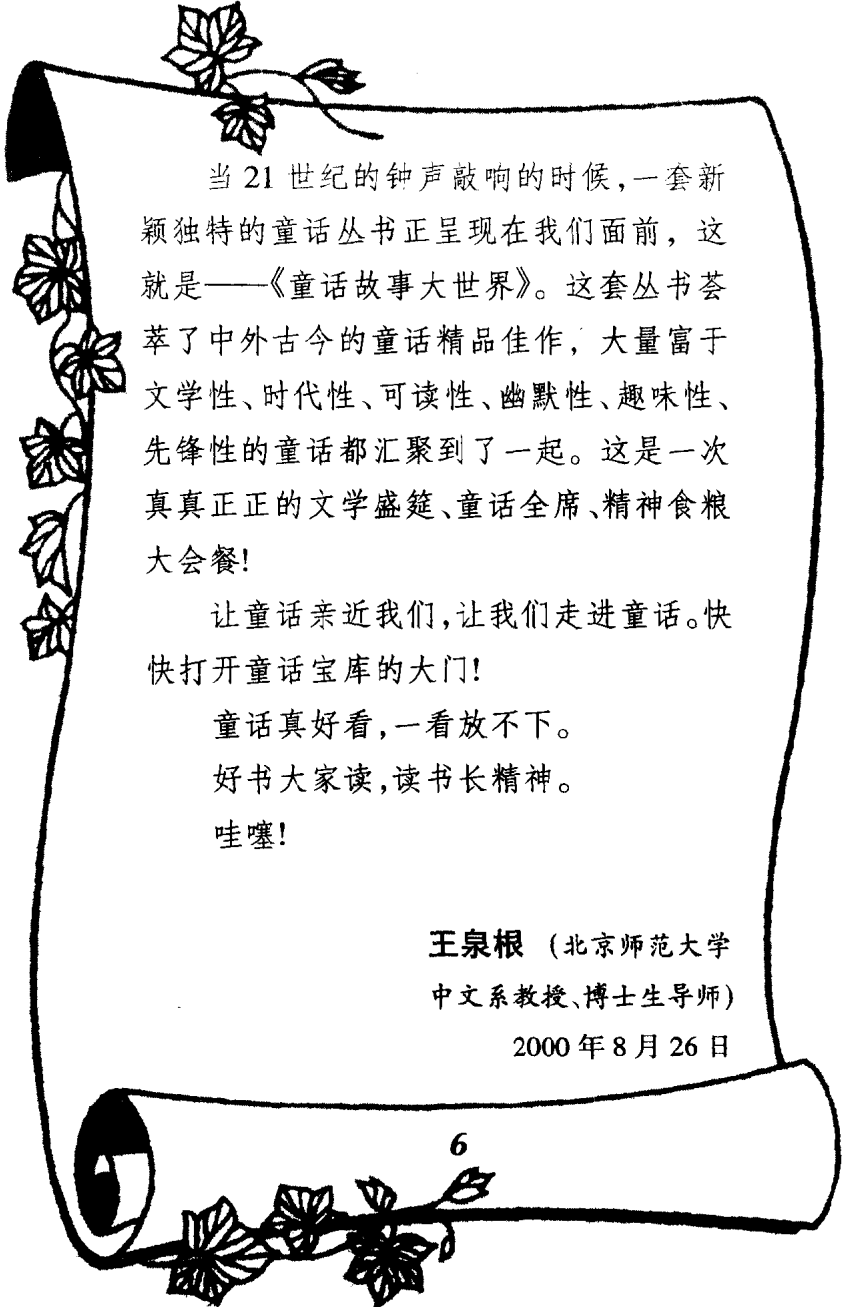
一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……



当 21 世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛宴、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

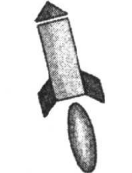
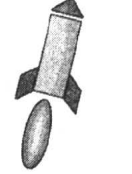
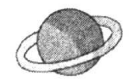
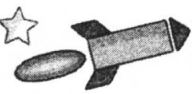
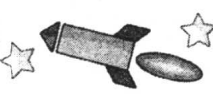
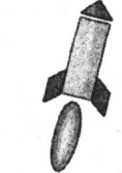
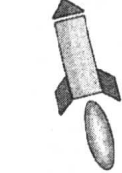
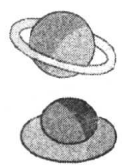
哇噻！

王泉根（北京师范大学
中文系教授、博士生导师）

2000 年 8 月 26 日

目 录

- 3 —— 神秘失踪六小时 [美国]威廉·萨布拉
- 14 —— 第一次接触 [美国]默因·莱因斯特
- 32 —— 苹果树下的飞船 [美国]路易斯·斯洛波金
- 119 —— 魔鬼三角与 UFO [西班牙]阿蒂斯·加兰
- 131 —— 宇宙飞船中的怪物 [奥地利]弗兰克
- 139 —— 重返地球 [前苏联]塔吉亚娜·格拉依
- 148 —— 星球大战 [中国]杨鹏



引言

星期天的早晨，你正张罗着和你最心仪的女同学进行一次郊游，却突然发现天空中布满了密密麻麻的飞碟。那些飞碟向地面发射黑色的死亡光束，高楼大厦在光束的扫射下断成两截，河流化为蒸汽，繁华的城市顷刻间成为废墟……飞碟轻而易举地占领了地球，以吸人血为生的外星人从飞碟里出来，拿着威力无比的“热射线枪”。你看见那个女同学被一个外星人巨大的触角缠绕住了，向你发出绝望的呼救。你悲痛欲绝，奋不顾身地要去救她，但是，外星人的热射线枪射出的射线已击中你的心脏，你血流如注……

美丽的龙吉公主受双面人枪击后却产生了第六感官，可以用脑电波与人交流；金属人用激光剖开了机器人阿力古的头，将电脑和自己的对



科幻系列/飞行器童话

换，却由此产生了银河系所向无敌的超霸战士……

这是你将在本书中读到的星球大战和外太空飞行器的故事。如果你想知道详情，那就快快翻开这本小书吧！





神秘失踪六小时

〔美国〕威廉·萨布拉


“8、7、6、5、4、3、2、1，点火！”

首次绕月飞行发射计划协调人，美国空军弗兰德上校一声令下，宇航员达文波特操纵飞行器土星 C-1 号升入太空。

34 小时 14 分后，飞船驶近月球，发出灿烂夺目的钠气火焰。由于距离遥远，晚两秒钟才听到宇航员达文波特平静的声音，宣布他开始飞向月球背面。


49 分 20 秒后，飞船绕过月球，重新出现。宇航员达文波特平稳地操纵飞船返回地球。“全速推进——”他的声音飞越地球和月球之间的广阔空间。“喂，你这个蓝色的漂亮的老——”就在这一瞬间，他的声音被切断了。也就是在这一瞬间。所有生命维持系统的遥测数据全部停止传





送。在美国休格格罗夫强大的射电望远镜和英国焦德雷尔班克的接收机中，宇航员达文波特的信号都消失得无影无踪。密封舱内的装置本来一直在平稳有效地发射信号，这时却突如其来地中断了。

与密封舱重新取得联系的一切努力全部失败。但所有的跟踪仍保持警觉状态。只要原定返回地球航程的 60 小时没有过去，就绝不会考虑放弃跟踪。



密封舱失踪 5 小时 54 分后，突然又开始发出响亮清晰的信号。达文波特讲完了将近 6 小时前突然中断的那句话——“喂，你这个蓝色的漂亮的老地球啊，我来啦。”

录音带平稳顺利地发出咔哒咔哒的声音，全部仪器正在完整无缺地录音。5 小时 54 分前，每种仪器在什么地方中断，这时就从那儿重新接上。

人们马上连珠炮似的向宇航员提出问题。达文波特却坚持说飞行根本没有任何中断，但他又不能解释为什么将近 6 小时所有的跟踪站都和飞船失去了联系。

60 小时飞船返回地球，和达文波特一起被

送往帕特里克空军基地。

在空军基地，达文波特仍然坚持原来的说法。密封舱内的仪器和磁带也都实现了一切正常，全部显示出完全一致的并未中断的数据：速度、时间、空间定位，连续发出的超高频信号等等。在生命维持系统内，没有一点中断的痕迹。一艘正在航行的宇宙飞船，并未突然停止发出信号，地球上所有的跟踪站却突然找不到它的踪影，它后来又突然出现，这一切，飞船内部的宇航员居然一点也没有察觉到，真有点蹊跷古怪。

一时找不到更合理的解释，官方只得接受了这样的说法：飞船遭遇了一场高速带电的逊原子微粒的稠密“风景”，强大的电磁场使飞船上的一切设备全部失灵，宇航员达文波特暂时失去记忆。

然而，一位认真的摄影师在检查密封舱内的微型高速摄影机时，发现了奇怪的脱节现象。这是一架用弹簧控制的摄影机，每隔一定时间就自动摄影，将失重状态下宇航员身体不同位置拍下来。

冲洗底片时，摄影师发现底片本身不连贯。底片本身原有一串记号，作为与其他仪表读数保持联系的对应数据。然而，这些记号却突然中断。由其中一组跳到相隔很远的后面另一组。他



在放大镜下慢慢舒展底片，马上发现底片被人割断过，并由高手补接得天衣无缝。摄影师放慢速度放映底片，发现其中的四小格显示出来密封舱内根本没有人。这表明达文波特至少有一段时间不在密封舱内。

这显然是不可能的。一个宇航员全身封闭在肥大的宇航服内，自己的生存完全要依靠把他和生命维持系统连结起来的那根空间生命线。他不可能解开空间生命线，打开密封舱盖，爬出在真空中以每小时数千里飞行速度航行的飞船。何况接着还要爬进飞船将舱盖重新密封——这项工作只能由技术专家在舱外完成——继续活下来。不可能，根本不可能！

是底片出现了混淆错乱？不，火箭发射前摄影师亲手检查过，胶卷完好无缺。很可能另外有人重新剪接了胶卷，却漏掉了最后四个小空格。但是，是谁干的呢？为什么这样干呢？摄影师始终不明白，于是他就把这个发现报告给弗兰德上校。上校向美国空军设在圣莫尼卡的研究机构——兰德公司提出要求，对达文波特进行催眠和询问。兰德公司派来医学博士阿莫斯帕·法因曼先生。



博士和达文波特一起走进一个封闭安静的房间。达文波特躺在睡椅上，全神贯注地望着博士举着的旋转不停的螺旋盘。几分钟内，他已进入通常称为“梦游”的深度迷睡状态，在这种状态下，达文波特会听从博士的吩咐，重演他过去的任何遭遇。

博士对达文波特说：“你现在在飞船的密封舱内。飞船要起飞了，你正在准备最后的倒数。”达文波特立刻像斜靠在密封舱内的睡椅上一样舒展身子。博士随即念出宇航员驾驶飞船升入太空时需要检查的一长串项目。

他的双眼迅速现出迷惘的神色，向内收缩。他的手伸向上上下下的这儿、那儿，作出各种复杂的动作，抓住想象中的开关，转动刻度盘，念出仪表上的读数，分毫不差地重新经历了发射前最后的时刻。

“点火！”

达文波特准确地操纵着想象中的飞船，脸上的表情平静沉着。

“达文波特上尉，”博士问道：“现在怎么样？”

达文波特立刻回答：“正在非洲顶端的上空，朝着范爱伦辐射带的空隙前进，高度是——”

