

454

面向 21 世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

1209-43

189

中国文学史

第二卷

袁行霈 主编

袁行霈 罗宗强 本卷主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史 第二卷/袁行霈主编. - 北京:高等教育出版社,1999(2002重印)

ISBN 7-04-006387-5

I. 中… II. 袁… III. 文学史-中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01770 号

中国文学史(第二卷)

袁行霈 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	化学工业出版社印刷厂		
开 本	787×960 1/16	版 次	1999 年 8 月第 1 版
印 张	34.25	印 次	2002 年 9 月第 10 次印刷
字 数	470 000	定 价	30.30 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

第三编 魏晋南北朝文学 1

绪 论

第一节 文学的自觉与文学批评的兴盛 3

文学自觉的标志 从人物品评到文学品评 从文
体辨析到总集的编纂 文学理论体系的建立 新的
文学思潮

第二节 动乱中文人的命运与文人的风尚 8

乱世与乱世文学 文人多遭杀戮的命运 药与
酒:生死主题、求仙主题、隐逸主题

第三节 门阀制度与门阀观念下的文学创作 10

士族与庶族的对立 寒士的不平 文学家族
宗族与伦理

第四节 玄学对文学的渗透 12

摆脱两汉经学的束缚 自然与真 言意与形神
魏晋风流:颖悟旷达真率之美 从玄言到理趣

第五节 佛教与佛经翻译对文学的影响 16

佛教的传入与佛经的大量翻译 文人与佛教 佛
教对文学的影响:想象世界的丰富 故事性的加强

	四声的发现 词汇的扩大 文学观念的多样化	
第六节	魏晋南北朝文学的发展历程	19
	建安、正始文学 两晋文学 南北朝文学 魏	
	晋南北朝文学在中国文学史上的地位	
第一章	从建安风骨到正始之音	27
第一节	曹操与曹丕	27
	学习汉乐府结出的硕果 曹操的文坛领袖地位	
	曹丕与七言诗	
第二节	曹植	32
	政治悲剧与诗歌才华的展现 骨气奇高、辞采华茂	
	五言诗的发展 后世诗人的认同	
第三节	王粲、刘桢及蔡琰	35
	“七子之冠冕”王粲 仗气爱奇的刘桢 蔡琰与	
	《悲愤诗》	
第四节	建安诗歌的时代特征	40
	政治理想的高扬 人生短暂的哀叹 强烈的个性	
	表现 浓郁的悲剧色彩	
第五节	阮籍、嵇康与正始诗歌	42
	从建安风骨到正始之音 阮籍《咏怀》:政治抒情组	
	诗的出现 苦闷与旷达 渊永的滋味与隐约曲折	
	的风格 嵇康与应璩的诗	
第二章	两晋诗坛	51
第一节	陆机、潘岳与太康诗风	51
	政治漩涡中诗人们的浮沉 逞才成为创作的目标	

	繁缛:太康诗风的特征	
第二节	左思与刘琨	56
	咏史诗的渊源与特征 寒士的不平与抗争 典以怨的诗风与建安风骨的再现 刘琨的诗	
第三节	郭璞的游仙诗	59
	游仙诗溯源 乖远玄宗与坎壈咏怀 文采富艳寄托高远	
第四节	王羲之与兰亭唱和	61
	《兰亭集序》与兰亭诗 兰亭诗的主题及审美价值 文人雅集诗酒唱和及其对后代的影响	
第五节	孙绰、许询与玄言诗	63
	东晋文人的心态 玄释合流 心隐与适意:因循自然与玄理的阐发	
第三章	陶渊明	70
第一节	陶渊明的人生道路与思想性格	70
	以辞彭泽令为界的前期与后期 仕与隐的选择 贫与富的交战 安贫乐道与崇尚自然 魏晋风流的代表	
第二节	陶渊明的田园诗及其他	75
	陶诗题材的分类 中国文学的新题材:田园诗 咏怀诗与咏史诗对前人的继承与发展 行役诗中表现的苦闷 赠答诗中表现的深情	
第三节	陶诗艺术及其渊源	79
	自然:陶诗的总体艺术特征 日常生活的诗化 情景事理的浑融 平淡中见警策,朴素中见绮丽	

	陶诗的艺术渊源	
第四节	陶渊明的散文与辞赋	82
	《五柳先生传》中的自我形象 《归去来兮辞》与文学 中的回归主题 《桃花源记》的理想模式	
第五节	陶渊明的典型意义	84
	诗人陶渊明的被发现 士大夫的精神家园 不为 五斗米折腰 酒与菊	
第四章	南北朝民歌	90
第一节	南朝民歌与吴、楚风情	90
	吴歌与西曲 水乡景物与市井气息 女性的吟唱 清丽缠绵的情调 修辞特点 《西洲曲》	
第二节	北朝民歌与北朝各民族的风习	95
	北方的景色与以鲜卑为主的各民族风习 社会题材 的多方面表现 直率朴素刚健豪放 《木兰诗》	
第五章	谢灵运、鲍照与诗风的转变	103
第一节	谢灵运所开启的新风与山水诗的兴盛	103
	从山水中寻找人生的哲理与趣味 山水成为独立的 审美对象 从写意到摹象 从启示性到写实性 谢灵运的山水诗及其地位 山水诗在南朝的兴盛	
第二节	鲍照及其创新	111
	寒士的呼声 奇矫凌厉险俗的风格 对七言诗的 贡献	
第六章	永明体与齐梁诗坛	120

第一节	沈约、谢朓与永明体	120
	永明体的兴起 声律:诗歌创作中新的追求 沈约的诗歌 谢朓的诗歌 阴铿、何逊等	
第二节	齐梁诗人集团	132
	门阀制度下的家族文学 士族优势的衰落与皇权中心的形成 以宫廷为中心的诗人集团的形成 诗人集团的三个中心:南齐竟陵王萧子良,梁代萧衍、萧统,萧纲 诗人集团的活动方式及其对创作的影响	
第三节	从市井到宫廷	137
	南朝民歌从市井进入宫廷 流行音乐的变化对诗风的影响 宫体诗:对女性的审美观照 女性生活、容貌、体态、服饰与器物的描写 爱情心理的刻划 辞藻与声色 感官的刺激	
第七章	庾信与南朝文风的北渐	146
第一节	北朝文化与文学	146
	北魏孝文帝与北朝文坛的复苏 仿古与趋新:西魏、北周文坛概况	
第二节	南北文风的交融	151
	政治对峙与文化多元 南北文风交融的途径	
第三节	庾信文章老更成	153
	前期诗艺的养成 乡关之思的内容与表现 承前启后的地位	
第八章	魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文	160
第一节	别开生面的魏晋文坛	160

	“以气质为体”与“以情纬文”	曹操的教令	曹丕
	兄弟的书札	《登楼赋》与抒情小赋的繁盛	论辩
	文的勃兴		
第二节	南朝美文的衍化	166	
	世重文翰	元嘉三大家	范晔史论 《文心雕龙》的骈文艺术
	齐梁新变之风	诗体赋与写景文	
第三节	《水经注》与《洛阳伽蓝记》	174	
	《水经注》:不以南北为鸿沟	“集六朝地志之大成”	
	尽自然之趣	《洛阳伽蓝记》:学术与文学上的个性	
	故都伽蓝的双重象征性	整饬与散行兼美的文风	
第九章	魏晋南北朝小说	182	
第一节	小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛	182	
	关于“小说”	小说的起源	魏晋南北朝小说的兴盛
第二节	志怪与志人	184	
	志怪与志人	志怪小说兴盛的背景	志怪小说的内容
	志人小说兴盛的背景	志人小说的内容	
	魏晋南北朝小说的特色		
第三节	《世说新语》	188	
	《世说新语》的编撰	《世说新语》与名士风流	
	《世说新语》的文学成就		
第四编	隋唐五代文学	197	
绪 论		199	

第一节	开放的文化环境与唐代文学的繁荣	199
	国力的强大与中外文化的交融 士人的人生信仰、 文化的繁荣对文学的影响	
第二节	漫游、入幕、读书山林之风、贬谪与唐文学	203
	唐代士人的漫游之风 幕府生活与文学 唐人读 书山林的风气 贬谪生活对于文学的影响	
第三节	佛、道二家对唐文学的影响	205
	唐代儒、释、道的融合 佛教对文学的影响 道 家、道教对文学的影响	
第四节	唐代文学的风貌及其在中国文学史上的地位	208
	唐代文学的繁荣 唐诗的发展轨迹 唐代散文的 文体文风革新 新文体的出现与繁荣 唐文学在 中国文学史上的地位	
第一章	南北文学的合流与初唐诗坛	216
第一节	隋代文学	216
	统一国家的建立 南北文学的合流	
第二节	初唐诗坛	219
	贞观诗风及上官体 王绩与“四杰” 杜审言与 沈、宋及五律的定型	
第三节	陈子昂与唐诗风骨	228
	陈子昂诗歌复古倾向的得与失 陈子昂诗歌的昂扬 情调 陈子昂的诗歌主张与唐诗风骨的关系	
第四节	张若虚与唐诗兴象	231
	张若虚、刘希夷所创造的诗歌意境美 他们对盛唐 诗兴象玲珑之美的影响	

第二章 盛唐的诗人群体	235
第一节 王维与创造静逸明秀之美的诗人	235
王维和孟浩然 以王、孟为中心的其他诗人 隐逸情结与山水情怀对诗境创造的意义 禅宗思想对诗歌感情格调的影响	
第二节 王昌龄、崔颢和创造清刚劲健之美的诗人	245
王翰、王昌龄、李颀、崔颢、祖咏等诗人的创作	
第三节 高适、岑参和创造慷慨奇伟之美的诗人	252
高适、岑参、王之涣等人的创作	
第三章 李白	261
第一节 李白的生平、思想与人格	261
李白的生平 李白的思想与人格	
第二节 李白的乐府与歌行	266
古题乐府的创新与个性特色 行云流水的抒情方式 李白歌行的价值	
第三节 李白的绝句	269
明快的语言所表达的无尽情思 清新俊逸的爽朗风神 乐府民歌对李白绝句的影响	
第四节 李白诗歌的艺术个性	272
主观色彩 想象特色 意象类型与词语色调	
第五节 李白的地位与影响	275
李白的地位 李白的影响	
第四章 杜甫	278

第一节 社会动乱与诗人杜甫	278
自天宝中期开始的社会衰败与安史之乱 元结和 《箠中集》作家 杜甫坎坷的一生 诗歌题材的大 转变 杜诗的诗史性质 叙事技巧在杜甫手中达 到高度成熟	
第二节 杜甫的律诗	285
拓宽了律诗的表现范围和表现手法 以律诗写组诗 浑融的境界与出神入化的技巧	
第三节 杜诗的艺术风格	290
杜诗的主要风格沉郁顿挫 杜诗风格的另一面:萧 散自然 杜诗风格与杜甫处境心境的关系	
第四节 杜诗的地位与影响	292
集六朝、盛唐诗歌之大成 对后代诗人的影响	
第五章 大历诗风	297
第一节 士人心态的转变与大历诗歌的冷落寂寞情调	297
韦应物部分诗歌的盛唐余韵和他的清雅闲淡诗风 刘长卿与大历十才子诗中的冷落寂寞情调	
第二节 大历诗歌的意象类型	302
大历诗歌的词语色彩 大历诗歌的意象类型分析	
第三节 顾况与李益	304
顾况诗歌的俗与奇 李益的边塞诗	
第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	309
第一节 韩孟诗派及其诗歌主张	309
韩孟诗派的形成 “不平则鸣”与“笔补造化” 崇	

尚雄奇怪异之美

第二节 韩愈、孟郊、李贺等人诗歌的意象类型与技巧的创新..... 313

韩愈、孟郊、李贺、卢仝、刘叉等人诗中的怪奇之美
诗歌的散文化倾向

第三节 刘禹锡、柳宗元等人的诗歌风貌 326

刘、柳的政治遭遇与心理激愤 刘诗雄直劲健和
民歌情调 冷峭简淡的柳诗及其他

第七章 白居易与元白诗派..... 334

第一节 唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮与诗歌创作 ... 334

杜甫写实倾向的承传与时代风尚及民歌的影响 张
籍、王建的通俗化诗风与写实表现 元稹的诗歌
创作

第二节 白居易的诗歌主张及其讽谕诗 342

白居易的生平及其诗歌主张 讽谕诗与《新乐府》创
作的得与失

第三节 《长恨歌》、《琵琶行》与元、白唱和诗..... 348

《长恨歌》、《琵琶行》的艺术成就 中唐诗人的交往
之风和唱和诗高潮

第四节 白居易的闲适诗 354

闲适诗的内容和情调 闲适诗对后代的影响

第八章 散文的文体文风改革 360

第一节 政治改革与文体文风改革 360

中唐士人的中兴愿望 儒学思潮和政治改革 由

	此所触发的文体文风改革	
第二节	倡导古文的理论主张与杂文学观念的复归	363
	唐代的骈文 从萧颖士、梁肃、柳冕到韩愈、柳宗元 的古文理论 古文理论的政教目的 杂文学观念 对散文发展的深远影响	
第三节	韩、柳散文的艺术成就	370
	自初唐起散体文的缓慢发展过程 韩、柳的开拓 韩愈的论说文、杂文与碑志 柳宗元的杂文与山水 游记	
第四节	晚唐古文的衰落与骈文的复兴	382
	古文的衰落 晚唐小品 李商隐等人的骈文	
第九章	唐传奇与俗讲变文	387
第一节	唐传奇	387
	由发轫到高潮再到低潮的发展过程 作意与虚构性 情节结构、人物描写、修辞	
第二节	俗讲与变文	398
	俗讲与讲经文 转变与变文	
第十章	晚唐诗歌	406
第一节	杜牧与晚唐怀古咏史诗	406
	社会衰败中士人怀古伤今情绪的反映 杜牧的诗歌 创作 许浑等人的创作	
第二节	苦吟诗人	410
	贾岛、姚合等苦吟诗人 徘徊吟哦的心境与殚精竭 虑的态度与方法	

第三节	爱情题材与艳丽诗风	412
	士人的闺阁情怀与诗歌的爱情题材、艳丽诗风 温庭筠、韩偓等诗人	
第四节	隐士情怀与淡泊诗风	416
	陆龟蒙、皮日休、司空图等诗人的避世心态与淡泊情 思、淡泊境界	
第五节	乱离之感与时世讽谕	418
	郑谷 韦庄 罗隐	
第十一章	李商隐	425
第一节	李商隐的生平与诗歌内容	425
	李商隐的人生遭遇及其灵心善感的气质 李商隐的 思想 诗歌内容——晚唐时代生活与时代心理的 写照	
第二节	朦胧多义与对心灵世界的开拓	430
	中唐后期以来的诗歌走向 诗歌情调的幽美 朦 胧与亲切可感 诗歌内涵的多义性及其成因	
第三节	凄艳浑融的风格	436
	凄艳浑融风格的分析 李商隐诗与齐、梁诗歌的比 较 李商隐与阮籍的比较 李商隐与李贺的比较 李商隐与杜甫的比较	
第十二章	词的初创及晚唐五代词	443
第一节	燕乐的兴起及词的起源	443
	燕乐的兴起 词的起源 早期民间词 早期文 人词	

第二节 温庭筠及其他花间词人	450
《花间集》 缛采轻艳的花间词风	
第三节 李煜及其他南唐词人	453
冯延巳 李煜 情致缠绵的南唐词风	
文学史年表	460
研修书目	521



第三编
魏晋南北朝文学

